

Christian Bujold  
Tél.: (514) 432-1085 (cellulaire)  
[christianbujold@hotmail.com](mailto:christianbujold@hotmail.com)  
[www.christianbujold.com](http://www.christianbujold.com)

**Formation académique :**

2011 Maîtrise en Arts visuels et médiatique. Université du Québec à Montréal.

**Expériences de travail :**

Aout 2020 - Enseignant en arts plastiques. Cégep de Matane, Matane

Août 2013 - Enseignant en arts visuels. Cégep de Granby Haute Yamaska, Granby.  
2021

2009-2014 Animateur de l'activité itinérante Exposition portative dans différents établissements culturels et d'enseignement. Dazibao, Montréal.

2009-2010 Technicien en montage d'expositions. Dazibao, Montréal.

**Implications / Activités bénévoles / commissariat :**

2019 Commissaire, Viva! Art Action, programmation 2019. En collaboration avec DARE-DARE.

2018 Commissaire, *Au rythme du Kamer*. Performances d'artistes Camerounais en collaboration avec DARE-DARE et OBORO.

2017 Commissaire, Viva! Art Action, programmation 2017. En collaboration avec DARE-DARE.

7 mai 2016 Artiste formateur, 27<sup>e</sup> édition de l'Intercollégial d'arts visuels. Valleyfield, Canada.

2015 Commissaire, Viva! Art Action, programmation 2015. En collaboration avec DARE-DARE et Martine Viale.

2015- Commissaire, projet *Chargo/Exchange*, en collaboration avec Fado (Toronto) et Rats9 (Montréal).

2014- 2019 Président du C.A., centre d'artistes DARE-DARE.

2013- Membre du CA, Viva! Art action, festival international de performance. Montréal.

2010- Membre du comité Satellite et Orbite pour le centre d'artiste DARE-DARE.

2012-2014 Administrateur au sein du C.A., organisation d'activités pour le centre d'artistes DARE-DARE.

**Colloques et recherches universitaires :**

21-24 sep 3<sup>ème</sup> Congrès International sur les Ambiances. Réseau International Ambiances, Université de Thessalie, Volos, Grèce.  
2016

30 oct 2015 Quartiers en recomposition : Les nouvelles diversités de Montréal. XXXIII<sup>e</sup> Colloque annuel de l'Académie des lettres du Québec, Sous la direction de Sherry Simons. Bibliothèque des archives nationales du Québec.

27-29 avril GDRI Ambiances en traduction #2. Lectures, mesures et notations interdisciplinaires de l'ambiance. Dir. Jean-Paul Thibault,  
2015 Daniel Siret. Coll. Mario Côté, Claude Demers. Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal.

**Prix, distinctions et bourses :**

2006 - Subventions, programmes divers, CALQ & CAC.

Mars 2016 Subvention de projet, Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ).

Mars 2016 Bourse de déplacement, Conseil des Arts et Lettres du Québec (CALQ).

Mars 2010 Bourse d'excellence Fonds des professeurs de l'ÉAVM.

Sept. 2009 Bourse d'étude du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada pour des recherches universitaires de deuxième cycle

Juin 2006 Concours de résidence, atelier d'impression Circulaire. Volet étudiants de l'Université Concordia et de l'UQAM.

**Publications (sélection) :**

- Tourigny, Manon. « DARE-DARE Odyssée (2004-2014) ». Autopublication: Manon Tourigny 2018. Pages : 40-45.

- TouVa (Sylvie Tourangeau, Victoria Stanton, Anne Bérubé). « Le 7<sup>e</sup> sens ». Sagamie édition d'art, 2017. Page : artiste 05.

- BUJOLD, Christian. « LEGS », Inter art actuel #121, octobre 2015. Pages 90-92.

- CRUISE, Cian. «Christian Bujold : In/side/out/side», mis-à-jour le 20 septembre 2015 [en ligne].

<http://www.visualeyez.org/2015/09/20/christian-bujold-insideoutside/>. Consulté le 22 octobre 2015.

- SNIDER, Jenn. «Humming the soul toward a sonic vibrato», mis-à-jour le 31 octobre 2014 [en ligne]. <http://7a-11d.ca/festivalblog/page/3/>. Consulté le 22 octobre 2015.

- SNIDER, Jenn. «When performing private architectures, he prefers to linger, but not too long», mis-à-jour le 2 novembre 2014 [en ligne]. <http://7a-11d.ca/festivalblog/page/2/>. Consulté le 22 octobre 2015.

- BUJOLD, Christian. « Souffle », Papier Machine #1, septembre 2014. Pages 24-31.

- WREN, Jacob. « Day six : Laval », mis-à-jour le 6 octobre 2013 [en ligne]. <http://vivamontreal.org/2013/day-six-laval/>. Consulté le 22 octobre 2015.

- BERTRAND, Anne et SCHÜTZE, Bernard. « L'artiste inconnu », Centre des arts actuels Skol, Avril 2013. 78 pages.

- DELGADO, Jérôme. « Vitrites pour galeries en mode estival », Le Devoir, arts visuels, 28 juillet 2012.

- BUJOLD, Christian. « Actions et empreintes comme inscription processuelle de la corporéité dans une pratique de la performance », Mémoire-crédation présenté comme exigence partielle de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, Montréal, 2011, 69 p.

- BUJOLD, Christian. « Empreinte par la force de l'impact », Inter art actuel # 107, février 2011. Pages 60-61.

- ROUSSEAU, Denis et LACASSE, François. « Printemps/plein temps 2007 », Édition de l'école des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

#### Diffusion artistique (sélection) :

2021-08-28	<i>Je ne ressens rien (des choses de la vie)</i> . Performance réalisée dans le cadre du festival RLAP, Le lieu, Québec.
2021-08-03	Sans titre. Performance dans le cadre du festival <i>Mouvances</i> . Comm. Rodolph-Yves Lapointe, Arts3, Ville de Matane.
2021-06	<i>La famille</i> , installation multimédia en collaboration avec le centre d'artiste Verticale, parc Bernard-Landry, Laval.
2020	<i>Lichtweg</i> , 2020, exposition d'une vidéo de performance ( <i>Monument II</i> , Kiev, 2019) au <i>Kunstruimte de Melkfabriek</i> , Hertogenbosch, Pays-Bas.
2019-2020	<i>La famille</i> , résidence de recherche création. Verticale, centre d'artiste. Laval, Québec, Canada.
28 fév. 2020	<i>What remains/what precedes/what</i> , performance dans le cadre de l'événement <i>What remains</i> . Comm. Joseph Raven et Ieke Trinks. Dfbrl8tr, ARC Gallery, Chicago, États-Unis.
8 nov. 2019	<i>Monument II</i> , Performance dans le cadre du festival <i>Carbonarium</i> . Comm. Oleksiy Zaitsev, <i>Carbon center for the arts</i> , Kiev, Ukraine.
30 nov. 2018	Sans titre. Performance dans le cadre de <i>TIME!</i> . Comm. : Jolanda Jansen & Lisetteh Set, <i>Performance Site</i> , The grey space gallery, La Haye, Pays-Bas.
26 oct. 2018	<i>88 femmes mortes</i> . Performance dans le cadre de <i>Mentir-vrai</i> . Comm. : Symon Henry et Mario Côté. Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.
27 juil. 2018	<i>Hommage au désert</i> . LEGS Chicoutimi. Performance, Coll. avec Le Lobe, Saguenay.
25-28 avr. 2018	FADE, performance. Performance crossing festival. Cross attic gallery, Prague.
17 janv. 9 fév. 2018	Habiter ses propres cendre, résidence de recherche/création. Le Lieu, Québec.
21 oct. 2017	Ariane&Thésée, performance et installation vidéo de Christian&Anne. Circa art actuel, Montréal.
21-26 oct. 2016	Participation à M:ST8 performance art festival. Calgary, Canada.
25 sept-2 oct. 2016	Participation à EXCHANGE LIVE ART, résidence/création. Grenade, Espagne.
21-24 sept. 2016	Participation au 3 <sup>ème</sup> congrès international sur les ambiances. Université de Thessalie, Réseau Ambiances International, Volos, Grèce.
4-14 juin 2016	Participation à Cyprus international performance art festival (CIPAF), Larnaca, Chypre.
15-22 septembre 2015	(In)side (out)side, performance. Festival de performance Visualeyez (commissaire Todd Janes), Edmonton, Alberta.
12 septembre 2015	La fuite, performance de Christian&Anne, installation et vidéo numérique, Odyssée (commissaires : Nadège G. Forget et Manon Tourigny), DARE-DARE, Square Viger, Montréal
2 août 2015	Sans titre, performance. Actes de dispartition. Square Viger, Montréal.
29 Juillet 2015	Sans titre, performance. <i>Vital Memories, Performance studies focus group</i> , dans le cadre de l'ATHE pré-conférence. Hotel Reine-Élisabeth, Montréal.

13 Juin 2015	Sans titre, performance. SURVIVA, Oboro, Montréal
Avril 2015	Artiste contributeur, Séminaire du GDRI, groupe de recherche sur l'ambiance dans les lieux publics. Hexagram, Montréal.
Avril 2105	Sans titre, performance. Événement <i>Tinderbox serie</i> , Mobius, Boston (Mass, E-U).
Février 2015	Sans titre, performance. LEGS, Espace Cercle Carré, Montréal.
Octobre 2014	Présentation d'une performance, <i>7a* 11d performance festival</i> , Toronto.
Sept. et Oct. 2014	Performance réalisée dans le cadre de l'événement PQR 31-34, collectif Pique-Nique, plusieurs endroits publics à Montréal.
17 au 23 août 2014	Résidence de création, Rencontres de création de Natashquan, Natashquan.
12 juillet 2014	Performance sans titre. Dans le cadre de l'événement Art Surterrain, collectif Pique-Nique, parc du canal Lachine, Montréal.
17 mars 2014	Performance collective multimedia, <i>Little streams make big rivers</i> . Commissaire : Suzon Fuks et James Cunningham. Présentée sur la plate-forme virtuelle <i>Water wheel</i> ( <a href="http://water-wheel.net/">http://water-wheel.net/</a> ), Australie.
12 févr. au 12 avril 2014	Performeur dans le cadre de l'exposition d'Olivia Boudreau <i>L'oscillation du visible</i> . Galerie Léonard & Bina Ellen, Montréal.
6 octobre 2013	Performance <i>Les aveugles</i> , coll. Anne Parisien dans le cadre du festival <i>Viva ! Art Action</i> (volet Hors Pair), centre d'artistes Verticale, Laval.
Août 2013	Vidéo-performance <i>Portraits</i> , coll. Stéphane Gilot et Anne Parisien. Musée d'arts de Joliette.
26 au 30 juin 2013	Performances <i>Symétrie et Papier. Exist-ence 5: international festival and symposia</i> , Brisbane, Australie.
6 au 9 déc. 2012	Performance <i>Collisions parfaitement inélastiques</i> . Événement spécial de la compagnie <i>Tangente</i> . Monument National, Montréal.
23 nov. 2012	Performances <i>S'envoler, Trajectoires et Sans titre</i> . Centre l'Œil de Poisson, Québec.
8 sept. 2012	Performance <i>Mauvais/Bad, brisé/Broken</i> . Événement collectif <i>Passeport, Dare-Dare</i> , Montréal.
6 sept. 2012	Performance <i>Ce que vous allez voir</i> . Coll. Mathieu Lacroix. Exposition <i>Rejouer/Déjouer le folklore</i> . Commissaires Stéphanie Boehri et Ariane De Blois. Maison de la culture Frontenac, Montréal.
2 août 2012	Performance <i>Les aimants</i> . Coll. Anne Parisien. Événement <i>Related qualities of presence II</i> . Commissaire : Michelle Lacombe. Fonderie Darling, Montréal.
Juil.-Août 2012	Exposition individuelle <i>Les murs</i> . Centre d'artistes Articule, Montréal.
Févr. et mars 2012	Performance <i>Presque comme si j'y étais</i> . Événement <i>Art souterrain</i> , Place des Arts, Montréal.
7 oct. 2011	Performance <i>Trois petites performances</i> . Festival <i>Viva! Art Action</i> , Bain Saint-Michel, Montréal.
31 avril, 1 et 3 juin 2011	Performance et installation <i>Corps étranger</i> . Exposition de fin de maîtrise. CDEx, Montréal.
Févr.-avr. 2011	Exposition, performance et installation <i>Il incarne l'artiste inconnu</i> . Commissaire Bernard Schutze. Centre des arts actuels Skol, Montréal.
15 déc. 2010	Performance <i>Dessins</i> . Événement <i>Blanc Appartement, 2323 d'Iberville</i> , Montréal.
26 sept. 2010	Participation à la performance de Jason Arsenault <i>Pique-nique au cube</i> . Événement <i>Les Journées de la culture</i> , Centre des Arts de Laval.
25 sept.2010	Performance <i>Collisions parfaitement inélastiques</i> . Événement <i>PLATEFORME 20-20 INTERARTS danse + arts, Les Journées de la culture</i> . Montréal.
31 mai 2010 Montréal.	Performance <i>Le Second souffle du quatrième mur</i> . Coll. Mathieu Lacroix. Festival <i>Off Transamérique</i> , Espace Tangente, Montréal.
7 -31 mai 2010	Performance et exposition collective <i>Liaisons croisées</i> . Atelier l'aire libre, Montréal.
31 oct. 2009- 31 janv. 2010	Performance pour installation vidéo d'Alain Fleisher <i>Choses lues, choses vues</i> . Bibliothèque Nationale de France, Paris.
26-30 oct. 2009	Exposition collective et séminaire <i>Miniature</i> . Coll. Groupe EXO. Gales gallery, Université York, Toronto.