

Paul-Émile Saulnier

Curriculum vitae  
Dossier visuel site Web

Adresse :

833 rue De la Plage  
Rimouski (Québec)  
G5L 3K9

Tél. : 1-418-722-0210  
1-418-723-3175 (atelier)  
[saulcot@globetroter.net](mailto:saulcot@globetroter.net)

- Dossier visuel sur site Web : [www.ccca.ca](http://www.ccca.ca)
- Répertoire des artistes du Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent : [www.culturelbsl.ca](http://www.culturelbsl.ca)
- *Dictionnaire de la sculpture québécoise du XXe siècle* : [www.http://dictionnaire.espaceartactuel.com/fr/a-z/](http://www.dictionnaire.espaceartactuel.com/fr/a-z/)
- Répertoire culturel ville de Rimouski : [www.ville.rimouski.qc.ca/fr/citoyens/nav/sports/repertoireculturel.html](http://www.ville.rimouski.qc.ca/fr/citoyens/nav/sports/repertoireculturel.html)
- Profil sur LinkedIn : [www.linkedin.com](http://www.linkedin.com)

## ÉTUDES

- Université du Québec à Montréal, Baccalauréat Arts plastiques, 1973.

## STUDIOS ET RESIDENCES D'ARTISTE

- Centre des arts contemporains du Québec à Montréal, studio jaune, recherche en création, 2002.
- EST-NORD-EST, Centre de sculpture St Jean Port Joli, résidences d'été et d'automne. Résidences regroupant des artistes du Japon, de la France, de l'Espagne, de l'Australie, du Canada et du Québec. (Atsuko ARAI *Barcelona Espagne*, Catherine BOLDUC *Montréal Québec*, Mika EBATA *Tokyo Japon*, Simone JONES *Toronto Ontario*, Daniel PESTEL *Paris France*, Paul-Émile SAULNIER *Rimouski Québec*, Kenji SUGIYAMA, Yasuko ASADA, Siratuchi HARUKI et TOGO Aichi *Kioto Japon*)
- Nice (France), Villa Arson, École Pilote Internationale d'Art et de Recherche et Centre d'exposition en arts actuels et contemporains, recherche en création, studio, recherche en création, 1992.
- Bastille/Paris (France), Berlin-Est (Allemagne), studio, recherche en création, 1990.
- Paris (France), studio, recherche en création artistique, 1987.
- Nice (France), Villa Arson, *École Pilote Internationale d'art et de recherche et Centre d'exposition en arts contemporains et actuels*, résidence, 1987. Réalisation de deux installations « In Situ » mettant en relation le dessin et la sculpture.
- Québec (Québec), La Chambre Blanche, Centre de production, de diffusion et de documentation en art actuel, résidence, 1988. Réalisation des premières assises de l'Opéra « Les Nuits de Vitre ». (Installations regroupées sous le couvert d'un opéra visuel).

## STAGES, COLLOQUES, SEMINAIRES ET MISSIONS

- Stage portant sur les arts actuels en Belgique, Université libre de Bruxelles et Institut des Beaux-Arts Saint-Luc à Liège, 1990.
- Mission en France, Nice et Paris (France), pour l'étude d'un échange d'expositions entre les galeries Latitude de Nice, Skol de Montréal et Obscure de Québec, 1989. Mission organisée avec l'aide du ministère des Affaires internationales, direction des Affaires culturelles, politiques et sociales du gouvernement du Québec, de la Délégation générale du Québec « Services culturels » à Paris et des Centres artistiques concernés.
- Conception et réalisation d'un stage portant sur les Arts actuels et contemporains en Allemagne à l'Europa Institut de Bocholt, l'Institut Für Intereuropäische de Berlin et l'École des Beaux Arts de Würzburg. Des conférences et des rencontres ont eu lieu aussi au Landesmuseum Für Kultur-geschichte à Münster, à la galerie Möllenback à Cologne, au Kunstsammlung NW à Düsseldorf, au Kröller-Möller-Museum à Arnheim (Pays-Bas), 1988. La réalisation de ce colloque a été rendue possible grâce aux Politiques d'échanges internationaux entre le gouvernement du Québec et le gouvernement de l'Allemagne de l'Ouest.
- Stage en Belgique, Pays-Bas et Allemagne de l'Ouest à l'Europa Institut de Bocholt, l'Institut Für Intereuropäische de Berlin, Amsterdam et Düsseldorf, 1987. (Stage portant sur la géographie politique de l'Allemagne). Stage organisé par la Direction et la coordination des réseaux, ministère de l'Éducation du gouvernement du Québec en collaboration avec l'Académie européenne de Berlin et l'Institut pour les Relations culturelles avec l'étranger de Stuttgart, Allemagne.
- Stage en entreprise, art et ordinateur, Montréal, 1986. Stage rendu possible grâce au programme de stage en entreprise, direction des Affaires éducatives, direction de l'Enseignement collégial DGEC, ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de la Science.
- Séminaire en Allemagne de l'Ouest (RFA), Est de la France, Berlin Est et Berlin Ouest et à l'Académie de

Lambrecht, 1985. Séminaire portant sur le système de l'éducation et de la culture en Allemagne. Séminaire organisé par la Direction et la coordination des réseaux, ministère de l'Éducation du gouvernement du Québec en collaboration avec l'Académie Européenne de Berlin et l'Institut pour les Relations culturelles avec l'étranger de Stuttgart, Allemagne.

#### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- *Dans les bruits et les silences* Musée régional de Rimouski, 2009.
- *Morceaux de mémoire - repli des choses*, Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, direction artistique Manon REGIMBALD 2002.
- *Ponctuation des choses*, Musée régional de Rimouski, conservatrice : Jocelyne FORTIN, 2000.
- *Objets de mémoire*, The Red Head Gallery, Toronto, 2000.
- *Sortie d'usine* (exposition événementielle), installation présentée au Musée régional de Rimouski dans le cadre du colloque « La dynamique des genres » tenu à l'Université du Québec de Rimouski puis à la rencontre d'auteurs et d'auteurs présentée au Musée régional à la salle Alphonse Desjardins lors du 5e festival de la littérature de l'UNEQ, 1999.
- *Lieux de mémoire*, Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, Montréal, 1995. Commissaire invitée : Manon REGIMBALD.
- *Classification*, Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, Montréal, 1995. Commissaire invitée : Manon REGIMBALD.
- *Archives*, Galerie d'art de l'UQAR, Université du Québec à Rimouski, 1994
- *Siècle de cendres*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, 1993. Exposition « d'installations » initiée lors du vernissage par un événement multidisciplinaire mettant en relation la musique, la danse et la littérature. Conservatrice invitée : Manon REGIMBALD. Lectures publiques : Elisabeth HAGHEBAERT, Robert DION, Madeleine GAGNON, Paul Chanel MALENFANT, Manon REGIMBALD. Musique : Erich KORY, violoncelliste et Réal LEVEILLEE, pianiste. L'exposition un *Siècle de cendres* a été inaugurée par Madame Louise DERY conservatrice des arts contemporains du Musée des Beaux-Arts de Montréal, par Monsieur Alcide DAIGNEAULT, directeur du collège de Rimouski et par Monsieur Luc MONETTE, directeur de la galerie UQAM.
- *November Chroniken*, Musée régional de Rimouski, 1992. Exposition « d'installations » initiée par des lectures publiques : Manon REGIMBALD, Elisabeth HAGHEBAERT, Robert DION et Paul-Émile Saulnier. Concert d'Érich KORY, violoncelliste. Participation de Myriam POIRIER, comédienne et de Martin LAFORET, musicien.
- *Déplacements nocturnes*, Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, Montréal 1991. Conservatrice invitée : Manon REGIMBALD, critique d'Art à ETC Montréal.
- *Un Siècle éventré : Les Nuits de vitre – La Nuit des masques*, Galerie d'Art de l'université de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick, 1991. Exposition « d'installations » initiée par des lectures publiques et un concert. La Galerie d'Art de l'université de Moncton a obtenu du Conseil des Arts du Canada une subvention pour la publication du catalogue de l'exposition.
- *Travaux en cours*, galerie Skol, Montréal, 1990.
- *Opéra : Les Nuits de vitre et La Nuit des masques*, Musée régional de Rimouski, 1989. Conservatrice invitée : Manon REGIMBALD, critique d'Art à ETC Montréal. Exposition « d'installations » initiée par des lectures publiques et un concert. Conférencier invité : Dr Dieter RAUCH, journaliste politique et culturel à Berlin-Ouest. Titre de la conférence : « Que sont devenus les Allemands ? » Le Musée régional de Rimouski a obtenu du Conseil des Arts du Canada une subvention pour la publication du catalogue de l'exposition.
- *Opéra : Les Nuits de vitre et Un Siècle éventré*, galerie Obscure, Québec, 1989. Exposition : ouverture de la saison salle I et inauguration de la salle II.
- *Opéra : Les Nuits de vitre* (en douze actes), Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe, Québec, 1989.
- *Opéra : Les Nuits de vitre* (en huit actes), galerie Langage Plus, Alma, Québec, 1988. Inauguration du nouvel espace de la galerie et ouverture de la saison.
- *Opéra : Les Nuits de vitre* (en huit actes), galerie Langage Plus, Alma, Québec, 1988.
- *Travaux récents*, galerie Axe-Néo-7, Hull, Québec, 1987.
- *Les Fers à repasser* galerie Suite 104, galerie d'art contemporain du regroupement d'artistes « Au bout de la 20 », Rimouski, Québec, 1987.
- *Never*, galerie du Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, 1987.
- *Dessins récents*, galerie Skol, Montréal, Québec, 1986.
- *L'oppression*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Québec, 1986.

- *Oeuvres récentes*, Galerie d'Art de l'université de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick, 1982.
- *2 + 1*, Galerie d'Art de l'Université du Québec, Montréal, Québec, 1982.
- *Travaux récents*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Québec, 1982.
- *Oeil pour oeil et Ta Gueule*, Musée régional de Rimouski, Québec, 1982, 1983.

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES ET CHOISIES

- *Le Projet Studio* de l'académie royale des arts du Canada, Enterprise Square Gallery, Edmonton, Alberta, 2014.
- *La coexistence des traits*, 40 ans de dialogue entre les Éditions du Noroît et les artistes en arts visuels, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, commissaires Marc-André Brouillette et Gilles Daigneault, 2011.
- *Repérage*, *Collection Loto-Québec*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, 2010
- *Faire œuvre de persistance*, exposition des membres de Caravansérail, Caravansérail, Rimouski, 2008.
- *15e anniversaire du Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal*, exposition et lancement de la monographie, Manon REGIMBALD conservatrice, 2000. Artistes invités : Daniel HOGUE, David Moore, Paul-Émile SAULNIER, Dominique VALADE, Bill VAZAN.
- *Lieux de mémoire*, « Cent jours de création, PassArt », Centre national d'expositions, Rouyn-Noranda, 2000.
- *Sortie d'usine*, « PassArt », Centre national d'expositions, Rouyn-Noranda, 2000.
- *L'Ange de l'œuvre*, Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, 1998. Commissaire : Manon REGIMBALD.
- *Journées portes ouvertes*, Centre de Sculpture EST-NORD-EST, Saint-Jean-Port-Joli, 1998.(Artistes du Japon, de l'Espagne, de la France, de l'Australie, du Canada, et du Québec) Direction artistique : Chantal BOULANGER.
- *SISEM'94 - Salon International de la sculpture extérieure de Montréal, volet II* - exposition intérieure - Représentation en sculpture : Théâtre d'une répétition. Artistes participants : Dominique ROLAND, Michel GOULET, David MOORE, Mark PRENT, Paul-Émile SAULNIER, Louis COUTURIER, Jacky LAFARGUE, Richard PURDY, Liliana BEREZOWSKY, Gabriele SCHLOESSER, Dominique VALADE. Café du Vieux Théâtre, Hangar numéro 10, Vieux-Port de Montréal, 1994.
- *Eaux de mars*, événement multidisciplinaire mettant en relation les arts plastiques, la musique, la danse et la littérature, Grange théâtre du Bic, 1991.
- *Biennale 1989 du Dessin, de l'Estampe et du Papier du Québec* Alma, Québec.
- *25 ans*, d'Arts visuels acadiens, galerie d'Art de l'université de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick, 1988.
- *Accents de la collection Lavalin*, Musée du Séminaire de Québec et la galerie Lavalin de Montréal, 1988.
- *Jardins intimes*, galerie d'Art actuel, Rimouski, 1988. (Regroupement d'artistes : Au Bout de la 20).
- *Petits formats*, galerie Au Bout de la 20, Rivière-du-Loup, Québec, 1988.
- *La Bicyclette d'artiste*, Galerie d'art de Matane, Matane, Québec, 1988.
- *Différence*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec, 1988.
- *Québec en régions*, exposition organisée par les centres d'artistes autogérés de Montréal ; Skol, Dazibao, Oboro, Power House, Dare Dare et Articule. Installations présentées par la galerie Skol, Montréal, Québec, 1987.
- *In Situ*, galerie Calibre 33, Nice, France, 1987.
- *A Stupid Game*, Pitt International Galleries, The Black Gallery, Vancouver, 1987.
- *Installation*, la galerie Expérimentale de la Villa Arson, Nice, France, 1987.
- *2e Biennale des Arts visuels de l'Est du Québec*, galerie d'art de Matane, Québec, 1987
- *Collection Prêt d'œuvres d'art*, musée du Québec, Québec, 1987 et 1989.
- *Objets de doute*, galerie Au Bout de la 20, Rivière-du-Loup, Québec, 1986.
- *Libre-échange 5+5*, Musée régional de Rimouski, Québec. Exposition organisée par le Musée régional en collaboration avec la galerie Noctuelle de Montréal, 1986.
- *On achève bien les tableaux*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec, 1986.
- *Situation Esthétique*, galerie Skol, Montréal, Québec, 1986.
- *Première Biennale des Arts visuels de l'Est du Québec*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec, 1984.
- *Salon des galeries d'art*, Palais des congrès, Montréal, Québec, 1984.
- *Artistes de la relève*, galerie Cultart, Montréal, 1982, 1983. Denise Delrue et Jean-Philippe Peïdes, co-directeurs. La relève : Janine Carreau, Lucie Lambert, Alain Paiement, Jacques Payette, Paul-Émile Saulnier, Véronique Vézina. L'exposition comprenait aussi des œuvres de Marcel Barbeau, Albert Dumouchel, Jordi Bonet, Marcelle Ferron, Pierre Gauvreau.
- *Autour des Arts*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Québec, 1982.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES ITINERANTES

- *La Bicyclette d'artiste*, La Maison de la Culture à Montréal, Le Centre culturel de Shawinigan et la Maison du citoyen de Hull, 1989 et 1990.
- *Biennale 1989 – Du Dessin, de l'Estampe et du Papier du Québec*, la Galerie Raymond-Lasnier du Centre culturel de Trois-Rivières, le Musée régional de Rimouski, et le Centre d'exposition de la Biennale, Alma, 1989 et 1990.
- *Des Territoires* (Exposition du regroupement d'artistes Au Bout de la 20), le Musée du Bas-Saint-Laurent à, le Musée régional de Rimouski, la galerie Sans Nom à Moncton, la galerie Skol à Montréal, le Centre d'exposition Expression à Saint-Hyacinthe, la galerie d'Art de l'Université Laval à Québec, le Musée de Joliette et la galerie du Vieux-Palais à Saint-Jérôme, 1988 et 1989.
- *Oeuvres choisies de la première Biennale des Arts visuels de l'Est du Québec*, MacIntosh Gallery à London, Gallery and Library à Cambridge, le Centre culturel à Shawinigan, la galerie Restigouche à Restigouche, la Galerie d'Art de l'Université de Moncton à Moncton, le Centre d'Art de Chicoutimi, le Musée Laurier à Arthabaska, le Centre d'exposition à Val-d'Or, la Galerie Aubes à Montréal et la Délégation culturelle du Québec à Toronto, 1985 et 1986.

## AUTRES EVENEMENTS ARTISTIQUES

- *Dans les silences et les bruits*, rencontre interdisciplinaire (Musique, Chant, écritures) autour d'une installation de Paul-Émile SAULNIER, Musée régional de Rimouski, 2009.
- *Académie royale des Arts du Canada*, exposition d'œuvres des académiciens, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2003.
- *Collection du Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2001.
- *Vente aux enchères d'œuvres d'art des Amis du Musée d'art contemporain*, sous la présidence d'honneur de Jacques Hurtubise, prix Borduas 2000, vente dirigée par Duncan MCEUEN, commissaire chez Christie's de Londres, exposition Salle Beverley Webster Rolph, Musée d'art contemporain de Montréal, 2001.
- *Vente aux enchères d'œuvres d'art des Amis du Musée d'art contemporain*, sous la présidence d'honneur de René Derouin, vente dirigée par Philippe SEGALOT, directeur de l'art contemporain international, Christie's New-York, exposition Salle Beverley Webster Rolph, Musée d'art contemporain de Montréal, 2000.
- *II congrès international sur le processus de guérison - Le travail de deuil comme processus de guérison*. Volet exposition - Commissaires invités : Françoise LEGRIS et Manon REGIMBALD - congrès organisé par les départements de médecine des universités suivantes : L'Université de Montréal, l'Université de Sherbrooke, l'Université du Québec, l'Université Laval, l'Université McGill, l'Université d'Ottawa. Montréal, 1994. Artistes invités : Claude BLAIN, Pierre CHARBONNEAU, Melvin CHARNEY, André FOURNELLE, Lise Hélène LARIN, Paul-Émile SAULNIER avec la participation du Centre Commémoratif de l'Holocauste à Montréal - " Les enfants de l'Holocauste. Legs d'une Génération disparue ".
- *Exposition-bénéfice*, pour le Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal 1992.

## COLLECTIONS

- Collection Loto-Québec, 2010.
- SMQ, Société des musées du Québec, 2004.
- Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, 2001.
- Collection Lavalin, 1990. collection acquise par le Musée d'Art Contemporain de Montréal.
- Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, 1989.
- Collection Lavalin, 1987. Collection acquise par le Musée d'Art Contemporain de Montréal.
- Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, 1986.
- Collection Lavalin, 1986. Collection acquise par le Musée d'Art Contemporain de Montréal.
- Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, 1983.
- Banque d'œuvres d'art du ministère de la Jeunesse et des Ressources culturelles du Nouveau-Brunswick, 1983.
- Collection Privée : Lise BISSONNETTE, directrice du journal LE DEVOIR et Godefroy CARDINAL, qui fut directeur du Musée du Québec, 1989.
- Collection TRANS-SURB, Montréal, 1990.

## INTEGRATION DES ARTS A L'ARCHITECTURE

- École de Musique du Bas-Saint-Laurent, installation murale, *Chute lente d'instruments, Musique-fleuve, livres temples*, 1996.
- La Cour de circuit de L'Isle-Verte, dessins, *Lieux de mémoire*, 1999.

## PRIX ET DISTINCTIONS

- *Mention d'honneur AQPC*, décernée par un collègue pour mettre en valeur l'engagement pédagogique d'un enseignant ayant, par la qualité de son travail, contribué à l'évolution de l'enseignement, 2009.
- *Hommage* de Suzanne TREMBLAY, député du Bloc Québécois du comté de Rimouski, à la Chambre des communes, gouvernement du Canada, Ottawa, 2003.
- Membre de l'Académie royale des arts du Canada, 2003.
- Récipiendaire du *Prix à la création artistique* Conseil des arts et des lettres du Québec, 2002.
- *Mention honorifique du jury*, Biennale 1989 du Dessin, de l'Estampe et du Papier du Québec.

## BOURSES ET SUBVENTIONS

### Conseil des Arts du Canada

- Bourse A de création et recherche, Conseil des Arts du Canada, 2010.
- Bourse A de création et production, Conseil des Arts du Canada, 2002.
- Bourse de déplacement, Conseil des Arts du Canada, 2000.
- Bourse A de recherche en création artistique, Conseil des Arts du Canada, 1999.
- Bourse de courte durée, Conseil des Arts du Canada, 1991.
- Bourse de courte durée, Conseil des Arts du Canada, 1990.
- Bourses de courte durée et de voyage, Conseil des Arts du Canada, 1988.
- Bourses de courte durée et de voyage, Conseil des Arts du Canada, 1987.

### Bourse Conseil des Arts et Lettres du Québec

- Bourse de recherche et de création, type A, Conseil des Arts et lettres du Québec, 2009.
- Bourse de recherche en création artistique, type A, Conseil des Arts et des lettres du Québec, 2003.
- Bourse de recherche en création artistique, type A, Conseil des Arts et des lettres du Québec, 2002.
- Bourse de frais pour exposition, bourse de type A, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2000.
- Bourse de recherche en création artistique, type A, Conseil des Arts et des lettres du Québec, 1998.
- Bourse de recherche en création artistique, type A, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1993.
- Bourse de recherche en création artistique, type A, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1992.
- Bourse de recherche en création artistique, type A, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1992.
- Bourse de recherche en création artistique, type A, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1989.
- Bourse du programme Soutien à la pratique artistique, type A, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1988.
- Bourse de recherche en création artistique, programme Accessibilité, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1987.
- Bourse de recherche en création artistique, programme Accessibilité, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1986.
- Bourse de recherche en création artistique, programme Accessibilité, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1985.
- Bourse de recherche programme Soutien à la pratique artistique, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1987.
- Bourse de recherche programme Soutien à la pratique artistique, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1984.
- Bourse de recherche programme Soutien à la pratique artistique, ministère des Affaires culturelles du Québec,

1983.

- Bourse de recherche programme Aide à la création, ministère des Affaires culturelles du Québec, volet Ressources techniques, 1987.
- Bourse de recherche programme Aide à la création, ministère des Affaires culturelles du Québec, volet Ressources techniques, 1984.
- Bourse de recherche programme Aide à la création, ministère des Affaires culturelles du Québec, volet Ressources techniques, 1982.

#### Bourses autres

- Bourse de production, Cent jours de création, PASSArt, Rouyn-Noranda, 2000.
- Subvention, ministère des Affaires municipales, programme « Support à l'action 1996-1997 », 1996.
- Subvention du ministère de l'Enseignement supérieur « Science et technologie » du Québec, stage de perfectionnement en vidéo, 1993.
- Subvention du ministère des Affaires culturelles du Québec, programme Amélioration de l'intervention régionale, 1989.
- Subvention de la direction des Affaires culturelles, politiques et sociales du ministère des Affaires internationales du Québec, 1989.
- Bourse de voyage, ministère de l'Éducation du Québec, Bureau des échanges intergouvernementaux, 1988.
- Subvention du ministère de l'Enseignement supérieur « Science et technologie » du Québec, stage en infographie, Montréal, 1986.
- Subvention du ministère de l'Enseignement supérieur « Science et technologie » du Québec, stage en infographie, Montréal, 1985.

#### JURY

- Spécialiste président en Arts visuels, Politique d'intégration des arts à l'architecture, à l'environnement des bâtiments et sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, gouvernement du Québec, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016. Note : Le mandat de 2015-2016 a été prolongé de trois mois.
- Jury, Prix à la création, Bas-Saint-Laurent, Conseil des Arts et Lettres du Québec, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, gouvernement du Québec, 2013.
- Jury, Conseil des Arts et Lettres du Québec, programme de création en arts visuels, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, gouvernement du Québec, 2012.
- Expert régional en Arts visuels, Politique d'intégration des arts à l'architecture, à l'environnement des bâtiments et sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture, des Communications du Québec et de la Condition féminine, gouvernement du Québec, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013.
- Jury, bourse Fonds d'aide Pierre-Harvey de la Ville de Rimouski, bourse de création pour les arts et lettres 2011.
- Jury, intégration des arts à l'architecture, Cégep de Rimouski, 2007.
- Jury, Prix à la création artistique, région du Bas-Saint-Laurent, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2003.
- Jury, Conseil des Arts et des lettres du Québec, Fonds du Bas-Saint-Laurent pour les arts et les lettres, 2003.
- Membre de jury, Conseil des Arts et Lettres du Québec, programme de création en arts visuels, 2001.
- Membre de jury, programme Aide aux artistes, Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick, 1999.
- Arquimédia - membre du Jury 1997 pour la remise des Prix d'excellence en Arts visuels, arts de la scène, littérature, musique et danse.
- Jury, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, programme Soutien à la création, 1996.
- Jury, Conseil des Arts du Canada, programme Exploration en arts visuels, 1995.
- Jury, Conseil des Arts du Canada, programme de recherche et de création en arts visuels, 1994.
- Jury, Intégration des Arts à l'architecture, ministère des Affaires culturelles du Québec, 1979-80-81, 1988-89.

#### BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- LANDREVILLE, Annie, *Paul-Émile Saulnier, Un parcours en clair-obscur*, Le Mouton Noir, journal d'opinion et d'information, rubrique culturelle, Champs libre, Volume XV, numéro 2, Rimouski, novembre décembre 2009.
- CHÉNARD, Jacqueline, *Prendre le train*, Regard sur la rencontre *Dans les silences et les bruits* événement et installation de Paul-Émile Saulnier, Musée régional de Rimouski, Espace sculpture, Automne 2009.

- DION, Alain, 4e de couverture, recueil de poésie *Valse des ombres* de Paul-Émile Saulnier, Édition Les Presses pédagogiques de l'Est, 2009.
- PERRON, Annie, 4e de couverture, recueil de poésie *Petits paquets de nuits* de Paul-Émile Saulnier, Les Presses pédagogiques de l'Est, 2009.
- RIOUX, François, *Regards et traces nécessaires : L'œuvre poétique et visuelle de Paul-Émile SAULNIER*, rubrique Littéraire, Le Mouton Noir, 2006.
- REGIMBALD, Manon, *Les maisons de la mémoire, Morceaux de mémoire – repli des choses de Paul-Émile SAULNIER*, gossier visuel - Spirale, Arts - Lettres - Sciences humaines, *La guerre du monde – GAGNON / GRASS / KUNDERA / RIOPELLE*, mai - juin 2003, numéro 190, p.16.
- FISSETTE, Serge, *De la sculpture comme brèche*. ESPACE sculpture, numéro 63, printemps 2003, pp. 37-39.
- LANGLOIS, Philippe, *Animé d'absence, Paul-Émile SAULNIER Morceaux de mémoire - Repli des choses*, Vie des Arts, numéro 189, hiver 2003.
- ROBIN, Régine, *Le Naufrage du siècle*, première partie, Le poids de l'histoire. Régine ROBIN fait référence à « Génériques » de Manon REGIMBALD, *Un Siècle éventré : Les Nuits de vitre - La Nuit des masques* de Paul-Émile SAULNIER, publication de la Galerie de l'Université de Moncton, 1991, p.39.
- MACÉ, Marielle, *La généralité restreinte*, Acta fabula, revue en ligne des parutions en théories littéraires, site Internet Fabula théories de l'Internet littéraire, 2001, URL, Université de Paris Sorbonne, article sur Les enjeux des genres dans les écritures contemporaines sous la direction de Robert DION, Frances FORTIER et Elisabeth HAGHEBAERT. <http://www.fabula.org-revue-cr-111.php> (Commentaire sur La conférence *L'installation et les genres* de Paul-Émile SAULNIER).
- REGIMBALD, Manon, *Point de mire*, exposition *Ponctuation des choses* de Paul - Émile SAULNIER présentée au Musée régional, journal Le Mouton Noir p. 9, collaboration spéciale, décembre 2000.
- FORTIN, Jocelyne, fascicule de l'exposition *Ponctuation des choses* de Paul-Émile SAULNIER, Musée régional de Rimouski, 2000.
- JOHNSON, Carl, *Au travail comme à la guerre*, Paul-Émile SAULNIER, Espace Sculpture, numéro 48, été 1999.
- ROBIN, Régine, Crea – Centre de recherches et d'études anthropologique, Récit et connaissance. Collectif de 25 auteurs. Textes publiés par François Laplantine, Jean-Baptiste Martin, Alexis Nouss, Entretiens, Sous les presses Universitaires de Lyon, 1998. Régine Robin de l'Université du Québec à Montréal dans son texte *Risquer sa vie, risquer l'oubli : Jochen Gerz* réfère au texte de Manon Regimbald, Génériques, dans « Un siècle éventré. Les Nuits de votre et la Nuit des masques » de Paul-Émile Saulnier<sup>1</sup>. Parmi les textes publiés : *Logique de Récits, logiques des Savoirs* J.E. Gomes da Silva, Université de Lisbonne, *La Parole Sauvage* de Philippe Jacquin, Université de Lyon 2, *Les Beaux récits de la Juris prudencia* de Jean-François Laé, Université de Paris VIII, *L'utilisation du dialecte ou de terme d'origine vernaculaire dans deux récits de vie* de Jean-Baptiste Martin, Université Lumière-Lyon 2, *Récits d'exil et mémoire sociale réfugiée* de Deirdre Maintel, Université de Montréal, *La sociologie comme récit* de Régis Bernard, Université de Lyon 2.
- DION, Robert, *Sortie d'usine* (visite de l'atelier de Paul-Émile SAULNIER), Espace Sculpture, nu. 38, hiver) 1996.
- NADEAU, Lysanne, *Résidence 1982-1993*, publication portant sur les résidences d'artistes tenues à La Chambre Blanche à Québec. (Centre de production, de diffusion et de documentation en Art actuel) 1995.
- RZADKIEWICZ, Joan, *Un Siècle de cendres de Paul-Émile SAULNIER*, Espace Sculpture, numéro. 29, automne 1994.
- BERNIER, Robert, Sisem 1994, *La sculpture publique*, Parcours, section des arts contemporains et actuels. Automne 1994, numéro. 1, vol.1.
- HAKIM, Mona, *Salon international de la sculpture extérieure de Montréal (SISEM), l'Art dans le hangar*, Le Devoir Cahiers C, 21 août 1994.
- Note : Le salon international de la sculpture a été également couvert par le journal la Presse, le journal « Hour » de Montréal et The Gazette.
- HAGHEBAERT, Élisabeth, *ARCHIVES ou l'Incarcération des images* de Paul-Émile SAULNIER, Tangences, été 1994.

<sup>1</sup>Manon Regimbald, « Générique », dans « Un siècle éventré : Les Nuits de vitre - La nuit des masques » de Paul-Émile Saulnier, publication du catalogue de l'exposition de l'Université de Moncton, 1991, p 41. « L'exposition d'installations de Paul-Émile Saulnier, Un Siècle de cendres, à la galerie de l'Université du Québec à Montréal, du 17 septembre au 6 novembre 1993, est une autre façon de donner à voir le travail du deuil. À partir de planches de bois peintes en noir, de pièces violonées avec des cordes et des amas de petits paquets ficelés représentant des journaux et livres calcinés, certains passés au goudron, avec des amas de chiffons brûlés sortis de caissons, de boîtes portant des noms ou des numéros de matricules, l'artiste figure l'infigurable, le naufrage d'un siècle ».



- COUELLE, Jennifer, Rubrique Art, Montréal by photo, *Un Siècle de cendres de Paul-Émile SAULNIER*, Mirror, septembre, 1993.
- CRON, Marie-Michelle, *Rétrospective des activités en Arts visuels de l'année 1993*, Le Devoir, 30 décembre 1993, C-10.
- CRON, Marie-Michelle, *Le souffle obsédant du fascisme ordinaire, Paul-Émile SAULNIER met en scène le versant ténébreux de l'histoire*, Le Devoir, Cahiers des Arts visuels, 30 octobre 1993, C-12.
- REGIMBALD, Manon, *Avant-propos*, fascicule de l'exposition « Un siècle de cendres », 1993. Le fascicule regroupe les textes lus lors du vernissage de cette exposition : *Les coups portés* de Paul-Chanel MALENFANT, *Sprechgesang* de Robert DION, *Plâtre et podzol* d'Élisabeth HAGHEBAERT, *Face au large qui me ramène inlassablement les plaintes de la terre* de Madeleine GAGNON.
- MALENFANT, Paul-Chanel, *Avant-propos*, fascicule de l'événement « November Chroniken », 1993. Le fascicule regroupe les textes lus lors du vernissage de cet événement : *Dada* de Manon REGIMBALD, *Bleu de Prusse et fleur bleue* d'Élisabeth HAGHEBAERT, *Le mur* de Robert DION et *Fugue* de Manon REGIMBALD.
- BEAUDET, Pascale, *Déplacements nocturnes, Petites notes constructives sur un travail qui ne l'est pas moins*, Noir d'Encre, vol. 2, printemps 1992, pp. 6-7.
- REGIMBALD, Manon, souligne mon travail dans le dossier thématique, *L'installation : un rite carnavalesque*, ETC Montréal, numéro 19, automne 1992, pp. 6-11.
- REGIMBALD, Manon, *D'UN GENRE, L'AUTRE ou lorsque l'histoire, la scène de genre et la nature morte réveillent l'interprétation, d' « Un Siècle éventré »*, PROTÉE, théories et pratiques sémiotiques, volume 20, numéro 1, hiver 1992 – LA TRANSMISSION, pp. 86-96.
- MOLIN VASSEUR, Annie, *Art et guerre*, ETC Montréal, été 1991, numéro 15, p. 16.
- REGIMBALD, Manon, *Sur l'itinérance d'Un Siècle éventré* (traduit en anglais par ELIZABETH WOOD), Espace, vol. 7 numéro 4, été 1991.
- REGIMBALD, Manon, *L'art et la politique* ETC Montréal, numéro 13, décembre 1990, pp. 25-29.
- DURAND, Guy, *Les esthétiques écologiques* - table ronde avec Domingo CISNEROS, Francine LARRIVEE, Paul-Émile SAULNIER et Reno SALVAIL, Inter - Arts Actuels, numéro 48, 1990, p. 40.
- BEAUDET, Pascale, *En bref, Paul-Émile SAULNIER*, Galerie Skol, du 3 au 25 mars 1990, Spirale, numéro 98, été 1990, p. 23.
- THÉBAULT, Marie Armelle, *L'opéra Les Nuits de vitre*, Inter Arts actuels, numéro 46, printemps 1990, p. 12.
- JULIEN, Francine, *Saulnier à Montréal*, Rubrique « Les Arts et Spectacles » – Québec, Le Soleil, le lundi 26 février 1990.
- DELAGRAVE, Marie, *L'Art en guerre contre la bêtise humaine*, Vie des Arts numéro 137, décembre 1989, pp. 57-59.
- SAULNIER, Paul-Émile, *Les Nuits de Vitre*, Urgences, numéro 36, hiver 1990, pp. 101-107.
- REGIMBALD, Manon, *Derrière Les Nuits de Vitre - la Nuit des masques*, Urgences – numéro 36, hiver 1990, pp. 109-115.
- MORIN, Lisette, *Les Nuits de Vitre – La Nuit des masques : Une exposition bien accordée au temps, historique et climatique*, Progrès-Écho – novembre 1989.
- BEAUDET, Pascale, *Paul-Émile SAULNIER Des installations et l'Histoire*, Espace, vol. 5, numéro 4, été 1989, pp. -37.
- LAMONTAGNE, Patricia, *Pourquoi faire* (poème dédié à Paul-Émile Saulnier), Trois, vol. 4, numéro 2, hiver 1989, pp. 63-64.
- DELAGRAVE, Marie, *Paul-Émile SAULNIER – Les Nuits de vitre*, rubrique des expositions, Vie des Arts, 133, décembre 1988, p. 73.
- BELISLE, Marie, *Des territoires – singuliers et pluriels*, rubrique des expositions, Vie des Arts, numéro 133, décembre 1988, p.74.
- SAULNIER, Paul-Émile, Cahiers des Arts Visuels au Québec, numéro 38, printemps 1988, p. 43.
- REGIMBALD, Manon, *La Nuit de Vitre de Paul-Émile SAULNIER ou Quand s'encaisse le sens et qu'il s'installe*, ETC Montréal, numéro 5, 1988, pp. 67-69.
- REGIMBALD, Manon, *Les territoires occupés de Paul-Émile SAULNIER ou Lorsque se déboîte le sens*, Esse, numéro 10, printemps-été 1988, pp. 16-22.
- HAGHEBAERT, Elisabeth, *La trame de l'ombre*, Urgences, été, 1988, pp. 75-77.
- PARADIS, Magella, *À la Chambre Blanche : Mémoire de la violence*, Le Soleil – 5 juin 1988, p. C-9.
- BEAUDET, Pascale, *Du centre à la périphérie*, Spirale, numéro 74, 1987, p. 5.

LOPEZ, Francisco-Xavier, *Séduction (s) de paysages– La Deuxième Biennale des Arts visuels de l'Est du Québec*, Vanguard, Novembre 1987, p. 43.

LIONS, Marie-Laure, *Nice 2e Biennale des Arts visuels de l'Est du Québec, Galerie Calibre 33*. Art Press, numéro 117, p. 82.

BEAUDET, Pascale, *Québec en régions*, catalogue de l'exposition, 1987, pp. 5-9.

DELAGRAVE, Marie, *L'art en guerre contre la bêtise humaine*, Le Soleil, mars 1987, p. A-9.

DELAGRAVE, Marie, *Tout un panorama... dominé par les Niçois*, Le Soleil – 23 mai 1987, p. C-9.

GRAVEL, Claire, *L'Esprit des lieux et la Biennale de l'Est du Québec*, Le Devoir, 13 juin 1987, p. C-9.

SAULNIER, Paul-Émile et CIMON, Lucien, *Mourir sans cesser de vivre*, Cahiers des Arts visuels au Québec, numéro 34 Érotisme et Mort – été 1987, p. 14.

DURAND, Guy, *ARTS Visuels : La Biennale de l'Est*, Inter, Automne 87, pp. 32-34.

CIMON, Lucien, *Paul-Émile SAULNIER vu par Lucien CIMON*, Cahiers des Arts Visuels au Québec, numéro 30, pp. 36-37.

THIBODEAU, Pierre, *Biennale de l'Est*, Inter – Automne 1984, pp. 18-25.

LÉVESQUE, France, *Paul-Émile SAULNIER, Oeil pour Oeil*, Cahiers des Arts visuels au Québec, numéro 16, 1983, pp. 30-31.

#### EMPLOI

- Professeur enseignant, département des Arts et département des Arts et lettres - profil Langages médiatiques et Arts plastiques, Cégep de Rimouski 1974 à 2009 (Prise de la retraite printemps 2009). Les cours dispensés : *Dessin 1, Dessin 2, Dessin technique, Production 3D, Production et diffusion d'une oeuvre artistique* (épreuve synthèse de programme en Arts visuels), *Histoire de l'art 1, Exploration du domaines des Arts et Lettres du programme Arts et lettres*.
- Professeur invité, Université du Québec à Montréal, Baccalauréat en création Arts visuels, 1982-83.
- Professeur invité, Collège de Bathurst, Bathurst Nouveau-Brunswick, département des arts, Baccalauréat des Arts plastiques - option peinture (le collège de Bathurst était une constituante de l'université de Moncton), 1973-74.

#### MEMBRE : ASSOCIATIONS, ORGANISMES ET AUTRES

- Musée régional de Rimouski.
- Culture du Bas-Saint-Laurent.
- Centre d'artistes Caravansérail, Rimouski, Québec.
- Conseil d'administration du Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, 2002.
- Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, Montréal, Québec, 1999-2001-2002-2003.
- Conseil d'administration, du comité de programmation et du comité d'acquisition du Musée régional de Rimouski, 1994-1995-1996-1997.

#### AUTRES ACTIVITES

- Lecture publique tenue au Musée régional de Rimouski, lecture d'un texte de création *Été de graphite* dans le cadre du 5e festival de la littérature de l'UNEQ. Coordination: D. Kimm.
- Conception scénique *Le Roi Lear de William SHAKESPEARE* traduit, raconté et interprété par Jean-Louis ROUX, réalisation du Théâtre Les gens d'en bas en collaboration avec le Musée régional de Rimouski, 1994.
- Couverture de presse : *Grande leçon de théâtre signée Jean-Louis ROUX*, Jean St-HILAIRE, Le Soleil: *Le Roi Lear de ROUX, un choix douteux*, Hervé GAUY, Le Devoir.

## CONFÉRENCES

- *Performance et installation*, programme Arts et lettres profil théâtre, Cégep de Rimouski, 2009.
- Musée régional de Rimouski, Rencontre *Écritures et présence de l'écriture dans une pratique artistique*, 2009. Une installation de l'artiste avait été présentée pour l'occasion.
- Conférence *Les genres et l'installation* prononcée dans le cadre du colloque international « La dynamique des genres dans les écritures contemporaines » qui s'est tenu à l'Université du Québec à Rimouski. Colloque organisé par le centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ).  
Conférenciers participants : Pierre V. ZIMA de l'Université de Klagenfurt (Autriche), Irène LANGLET de l'Université de Renne II (France), Richard SAINT-GELAIS, René AUDET et Patrick GUAY de l'Université Laval (Québec), Claudine POTVIN de l'Université de l'Alberta (Canada), Paul-Émile SAULNIER du Cégep de Rimouski (Québec), Denyse NOREAU et Chantal HEBERT, Marie-Michèle LAPOINTE-CLOUTIER et Irène PERELLI-CONTOS de l'Université Laval-CRELIQ (Québec), Michèle GARNEAU de l'Université Harvard, Lucie ROBERT et Mélanie PLOURDE de l'Université du Québec à Montréal (Québec), Sherry SIMON de l'Université Concordia (Québec), Anne-Marie CLEMENT de l'Université du Québec à Rimouski et de l'Université Laval (Québec), Claude ZILBERBERG du groupe de recherche sémiotique de Paris (France), Janet PATERSON de l'Université de Toronto (Canada), François DUMONT et Andrée MERCIER de l'Université Laval (Québec), Hans-Jürgen LÜSEBRINK de l'Université de la Sarre (Allemagne), Denis SAINT-JACQUES de l'Université Laval (Québec), Jean-François CHASSAY de l'Université du Québec à Montréal (Québec), Madeleine FREDERIC de l'Université Libre de Bruxelles (Belgique). Colloque organisé par Robert DION, Frances FORTIER et Élisabeth HAGHEBAERT enseignant au programme Lettres de l'Université du Québec à Rimouski (Québec), 1999.
- Entretien sur mon travail en installation lors d'une rencontre avec le public s'inscrivant dans le cadre des « Journées de la Culture », Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, 2002.
- Entretien (conférence-causerie) portant sur mon travail en installation, université du Québec à Montréal, 1993.
- Entretien sur les différents paramètres de mon travail en installation, université de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick - 1991.
- *Pollution de l'esprit* – (Vu imprenable sur les esthétiques écologiques) – Centre VU, Québec – 1990.
- Conférence prononcée dans le cadre de l'Art *qui parle* – Galerie Skol – Programmation 89-90, Montréal – Mars 1990.
- Conférence prononcée dans le cadre des *Événements spéciaux* - Le Centre d'exposition Expression de Saint-Hyacinthe – mars 1989.
- Conférence-Rencontre – Galerie La Chambre Blanche – Québec – Mai 1988.

## CONFÉRENCES PRONONCÉES PAR :

- Manon REGIMBALD, conférence prononcée dans le cadre du 5e colloque annuel bilingue des SOCIÉTÉS SAVANTES à l'Université Windsor (Windsor, Ontario au printemps 1988 : pour la Société canadienne d'esthétique : Les territoires occupés de Paul-Émile SAULNIER).
- Manon REGIMBALD, conférence prononcée dans le cadre du 7e colloque annuel bilingue des SOCIÉTÉS SAVANTES à l'Université Victoria, à Victoria, 1990 ;– pour la société canadienne de sémiotique : *Éléments d'une sémiotique de l'énonciation installative. Une étude de cas la réflexivité des Nuits de vitre de Paul-Émile SAULNIER.*
- Manon REGIMBALD, conférence prononcée dans le cadre du 8e colloque annuel bilingue des SOCIÉTÉS SAVANTES-LEARNED SOCIETIES à l'Université Queen's (Ontario) 1991 : – pour la Société canadienne d'esthétique: *Le trafic générique dans Un siècle éventré de Paul-Émile SAULNIER.*
- Manon REGIMBALD, conférence prononcée dans le cadre du colloque « Modèle et simulacre » dans la section histoire de l'art lors du congrès de l'Association Canadienne Française pour l'Avancement des Sciences à l'Université Laval de Québec, 1990. Histoire de l'art et sémiotiques : *Quelques remarques sur l'énonciation. Ou lorsque, dans l'installation, le papier-journal annonce l'énonciation.*

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

REGIMBALD, Manon, *Les Nuits de vitre*. Paul-Émile SAULNIER, Rimouski, Musée régional de Rimouski, 1989, 68

pages.

REGIMBALD, Manon, *Un Siècle éventré – Les Nuits de vitre, La Nuit des masques*, Paul-Émile SAULNIER, Moncton, Galerie des arts visuels, université de Moncton, Nouveau-Brunswick, 1991, 72 pages.

#### CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

L'INSTALLATION *Pistes et territoires, l'installation au Québec, 1975-1995, Vingt ans de pratique et de discours* - sous la direction d'Anne BERUBE et de Sylvie COTTON, Centre des Arts actuels Skol, Montréal. Résumés d'articles publiés par ETC Montréal, Espace sculpture, Inter Arts actuels, Vie des Arts et Esse à la rubrique artistes mentionnés p.051, 095, 162, 205, 244, 313, 403, 448.

CATALOGUE du 15e anniversaire du Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal sous la direction de Manon REGIMBALD, directrice artistique, Hexagone, 2000.

CATALOGUE de la *Vente aux enchères d'œuvres d'art des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal*, 2000.

LANGLOIS, Monique, PassArt Passage 1999-2000, *Un constat sociologique de la pratique artistique au seuil du troisième millénaire*, volet Traverse (Du ready Made aux œuvres interactives, en passant par la peinture, la photographie, la vidéo et l'art par ordinateur. p. 74. Catalogue produit par le Centre d'exposition de Rouyn-Noranda).

REGIMBALD, Manon, « Quelques remarques sur l'énonciation. L'installation et le discours d'autrui ou lorsque, dans l'installation, le papier-journal annonce l'énonciation ». Texte publié dans un collectif *De l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle* sous la direction de Marie CARINI. Les éditions du Septentrion en collaboration avec le CÉLAT, 1992, pp. 343-362.

REGIMBALD, Manon, *Aux voyageurs de la nuit*, Livret d'exposition Skol, Montréal, Paje éditeur, 1991, pp. 24-25.

TREMBLAY, Agnès et Paul-Émile SAULNIER, Catalogue de la programmation 1988-1989, Galerie Langage Plus, 1989, pp. 2-7.

Biennale du Dessin, de l'Estampe et du Papier du Québec, Alma, 1989, pp. 29 et 64-65.

ROSSHANDLER, Léo, Accents de la collection, Exposition à Québec et à Montréal, 1988.

SAULNIER, Paul-Émile. « Des territoires », exposition itinérante du regroupement d'artistes Au Bout de la 20, 1988.

SAULNIER, Paul-Émile, *Deuxième Biennale de l'Est du Québec*, été 1987, pp. 24-25.

BEAUDET, Pascale, « Paul-Émile Saulnier », *Québec en régions*, Montréal, 1987, p. 5.

SAULNIER, Paul-Émile, *Les professeurs-es du département des Arts du Cégep de Rimouski exposent*, Rimouski, Musée régional de Rimouski, 1987.

SAULNIER, Paul-Émile, *Oeuvres choisies, exposition itinérante de la Première biennale des Arts visuels de l'Est-du-Québec*, Musée du Bas-Saint-Laurent, 1984.

SAULNIER, Paul-Émile. *Première Biennale de l'Est-du-Québec*, Musée du Bas-Saint-Laurent, 1984, pp. 68-69.

#### RECUEILS DE POESIE

VALSE DES OMBRES, recueil de poésie, collection à la cantonade, Les Presses pédagogiques de l'Est, 248 pages, 2009.

PETITS PAQUETS DE NUITS, recueil de poésie, collection à la cantonade, Les Presses pédagogiques de l'Est, 2005, 256 pages.

#### AUTRES PUBLICATIONS

ENJEUX DES GENRES DANS LES ECRITURES CONTEMPORAINES, publié en 2001 sous la direction de Robert DION, Frances FORTIER et Élisabeth HAGHEBAERT, dans la collection «Les Cahiers du CRELIQ». Version numérique du livre disponible en librairies, 2011.

ENTRE LES SILENCES ET LES BRUITS, fascicule de la rencontre d'auteurs, Dans les silences et les bruits, 2009. Avant-propos, Jacqueline CHENARD, PRENDRE LE TRAIN. Textes : Robert DION, L'AMATEUR DE TRAIN, Élisabeth HAGHEBAERT, *EISENBAHN UND KARUSSELL*, Denis LEBLOND, QUAND ON EST P'TIT... ENTRE CIEL ET TERRE, ON FINIT PAR DEVENIR GRAND CONTRE VENTS ET MARÉES, Micheline MORISSET, NOS CHEMINS DE FER ET DE POUSSIÈRES, Paul-Émile SAULNIER, ENTRE LES SILENCES ET LES BRUITS.

ENJEUX DES GENRES DANS LES ECRITURES CONTEMPORAINES, Information publiée par René AUDET,

- Fabula, Actualités, Partions, 2002.
- ENJEUX DES GENRES DANS LES ECRITURES CONTEMPORAINES, University of Toronto Quarterly, volume 72 Number 1, Winter 2002/3.
- MEMBRE élu - Académie Royale des arts du Canada 2003. Élection annoncée par les journaux suivants sous forme d'annonces, de courts textes ou de petits articles : Le Devoir, Le Globe & Mail, Le journal de Québec, Le Soleil, le Rimouskois (en page couverture), l'Acadie nouvelle. Cette nomination fut l'objet d'entrevues radiophoniques et télévisées à la Radio de Radio Canada.
- Portfolio : Paul-Émile SAULNIER, Spirale, Arts - Lettres - Sciences humaines, mai – juin 2003, numéro 190.
- Enjeux *Des genres dans les écritures contemporaines* sous la direction de Robert DION, Frances FORTIER et Elisabeth HAGHEBAERT, Collection Les Cahiers du Creliq, texte de conférence L'installation et les genres, Éditions Nota bene, 2001.
- Mémento résidences 1998*, EST-NORD-EST, publication sous la direction de Chantal BOULANGER, 2000.
- Ponctuation des choses*, fascicule de l'événement interdisciplinaire qui a eu lieu lors du vernissage de l'exposition *Ponctuation des choses* de Paul-Émile SAULNIER présentée au Musée régional de Rimouski. Ponctuation des choses regroupait la musique, l'écriture, la danse et les Arts visuels. Avant-propos de Micheline MORISSET, auteure. Les artistes participants: Manon REGIMBALD, critique et historienne en art contemporain, Elisabeth HAGHEBAERT, auteure, Robert DION auteur, Denis LEBLOND, comédien, Élisabeth BELLEFLEUR GAUTHIER, pianiste et Esther CARRE, professionnelle en Danse classique et ballet jazz, 2001
- ESSE Arts et opinions, dossier Bas-Saint-Laurent, section « Aperçu des productions en Arts visuels », numéro du printemps 1997.
- Dessin en page couverture, *Cahiers d'Agonie - Essais sur un récit de Jacques Brault*, collectif regroupant les écrivains : Lucie BOURASSA, André BROCHU, Anne-Marie CLEMENT, Robert DION, Barbara HAVERCROFT, Lucie JOUBERT, Joap LINTVELT, Joseph MELANÇON, Walter MOSER, Pierre OUELLET, Jacques PAQUIN, Marie-Josée ROY, sous la direction de Robert DION, Nuit Blanche Éditeur, 1997.
- Hans-Jürgen GREIF, *Rezensionen Québec-Berlin, Robert DION - Le Droit du Sol, Carnet de Berlin* Collaboration Paul Émile SAULNIER, Nuit Blanche Éditeur - Dokuments. (Beitschrift, für der Deutsch französischen Dialog, Bonn), 52 Jahrgang, Heft 4, S. 346-347, 1997.
- Conception graphique, page couverture, *Le drame du roi Lear*, traduit et annoté par Jean-Louis ROUX, Éditec, 1996.
- Publication de 3 dessins, *Le temps de naître*, recueil de poésie, Lucien CIMON auteur, Éditeq, 1995.
- Publication de cinq dessins. *Le Droit du sol, Carnet de Berlin, suivi de Mitteleuropa 198...* Robert DION auteur, Nuit Blanche Éditeur, 1993.
- Conception graphique du fascicule *November Chroniken*: quatre regards sur l'art et ses rôles (la littérature, l'histoire de l'art, la musique et l'installation). Production : Paul-Émile SAULNIER et le Musée régional de Rimouski, 1993.
- Conception et Publication de cinq affiches dans le cadre de l'exposition *Les Nuits de verre* présentée au Musée régional de Rimouski, 1989. Tirage : 500 exemplaires par affiche.
- Affiche I - Titre : *Radicalité d'un appareil d'État*. « Opération ghetto - Un tableau terrifiant ». *Glace de guerre LES Nuits de verre* de Paul-Émile SAULNIER.
- Affiche II - Titre : *Secret d'État* « Desinfection par cailloux gris bleuâtre ». *Manifeste* texte de Lucien CIMON, auteur.
- Affiche III - Titre : *L'agresseur est celui qui oblige ses adversaires à recourir aux armes, Frederic II*. « *If not for the loudspeaker* », concert d'Érich KORY, violoncelliste.
- Affiche IV - Titre : *Secret entourant les affaires d'État* « *Dushegubky - tueuses d'âmes* ». Extrait du texte *En tout état de corps* de Paul Chanel MALENFANT, auteur, Ed. Les Écrits des forges.
- Affiche V- Titre : 1961- *Construction du mur de Berlin*. « Que sont devenus les Allemands ? Les arts et l'architecture au IIIe Reich ? Les conditions historiques du national-socialisme ? », conférence de Dieter F. RAUCH, professeur à l'Université d'Augsburg en 1984 et 1985 puis, journaliste dans le domaine culturel à Berlin, La RDA et Vienne. Dieter F. RAUCH est détenteur d'un doctorat de l'Université de Tel-Aviv. Thèse doctorale : *Histoire du Zionisme*.
- Publication de six dessins – *Le Siècle inachevé* – Paul Chanel MALENFANT auteur, Édite, Prix littéraire des Associés, 1989.
- Publication de six dessins dans le recueil de poésie - *Le sourire des chefs* - Michel SAVARD auteur, Éditions Le Noroît, Montréal, 1988.
- Publication – dessin sur affiche pour la *Rencontre récital Le Bel Octobre* conçue et réalisée par Michelle PELLETIER (rencontre récital sur la poésie contemporaine québécoise à Québec avec Paul BELANGER, Francine DERY, Pierre DESRUISSEAU, Hélène DORION, Madeleine GAGNON, Paul-Chanel MALENFANT, Pierre MORENCY, Michel SAVARD et autres), 1986.

Conception et dessin de Paul-Émile Saulnier, affiche pour les 25 ans d'Amnistie Internationale « Y'a pas de quoi fêter », Amnistie Internationale - groupe de Rimouski, 1986.

Publication - dessins - *Silence, on parle - initiation à la sémiotique*, Jurgen PESOT auteur, Collection Langues et Sociétés, 1979.

#### ACTIVITES PROFESSIONNELLES ET COLLABORATIONS DIVERSES

- Formation des spécialistes président en arts visuels, intégration des arts à l'architecture. Ministère de la Culture et des Communications, gouvernement du Québec, Québec et Montréal, 2013.
- Formation des experts en arts visuels, intégration des arts à l'architecture. Ministère de la Culture, des Communications et de la condition féminine, gouvernement du Québec, Québec et Montréal, 2010.
- Micheline MORISSET, romancière, utilise le « motif » des petits paquets de journaux de ma pratique artistique dans ses romans *Le cœur c'est fatal* paru aux éditions d'Art le Sabord 2012, et *La musique exactement* aux éditions Québec Amérique, 2006.
- *Conseil des arts du Canada – Programmes de subventions aux artistes - année 2009*  
Le conseil des Arts du Canada utilise le dossier de ma demande de bourse en création comme document de travail pour la formation et la simulation de jurys en 2012 et 2013. Bourse obtenue en 2009 pour la réalisation d'un projet en installation.
- Conception et coordination d'une rencontre interdisciplinaire intitulée *Dans les silences et les bruits* autour d'une installation *Entre les silences et les bruits* de Paul-Émile SAULNIER présentée au Musée régional de Rimouski à la Salle Alphonse Desjardins, 2009. Auteurs participants Micheline MORRISSET, Elisabeth HAGHEBAERT, Denis LEBLOND, Robert DION, Suzanne VALOTAIRE et Paul-Émile SAULNIER. Catherine SAVARD MASSICOTTE, violoniste. Le Quatuor de sopranos Suzanne LANGLOIS, Lili GAUTHIER, Katia LEVESQUE et Sylvie OUELLET.
- Nathalie LE COZ, *Découvrir le Bas-Saint-Laurent : sa nature et sa culture*, Édition Fides, texte et image d'une œuvre de Paul-Émile SAULNIER, p---2007.
- *L'enfance du 7<sup>e</sup> art* – Reportage de Paul LAPOINTE sur le Carrousel international du film de Rimouski à *Méchant Contraste*. Télé-Québec Société de télédiffusion du Québec, 2007. Invités pour les entrevues: Paule LEMIEUX, coordonnatrice à la programmation du Carrousel, Kathleen AUBRY, directrice du Carrousel, Paul-Émile SAULNIER, professeur, département des Arts visuels profil Langages médiatiques, Cégep de Rimouski.
- Entrevue radiophonique *Portrait d'artiste* animatrice Lise BONENFANT à la société de Radio-Canada, Rimouski, 15 minutes, 2006.
- Rencontre : arrimage des programmes préuniversitaires en Arts plastiques offerts au collégial et des programmes de baccalauréat Design graphique, Enseignement des arts visuels et de Création en arts visuels de l'Université Laval. Atelier de *Dessin, Dessin technique, Langage et expression*. Animateurs : Marie LESSARD ET PAUL-ÉMILE SAULNIER, Université Laval, Québec, 2006.
- Lancement du recueil de poésie *Petits paquets de nuits* de Paul-Émile SAULNIER, au 40<sup>e</sup> Salon du livre de Rimouski, 2005.
- Conception et réalisation de sept sculptures pour la SMQ Société des musées du Québec, 2004.
- Entrevue radiophonique, CKUT FM Radio de l'Université McGill, dans le cadre de l'émission culturelle *Le lendemain de la veille*, 2002. Entrevue portant sur l'exposition *Morceaux de mémoire - repli des choses* présentée par le Centre des Arts contemporains du Québec à Montréal.
- Sept œuvres sur le site Artimage Internet. Mise en commun des collections du Musée des Beaux-Arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal et du Musée du Québec sur l'autoroute de l'information, 1999.
- Lecture publique tenue au Musée régional de Rimouski, lecture d'un texte de création *Été de graphite* dans le cadre du spectacle présenté lors du 5e festival de la littérature de l'UNEQ. Coordination : D. KIMM.
- Publication, *Bilan 1996-1997, Intégration des Arts à l'architecture et à l'environnement* des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, ministère de la Culture et des Communications du Québec. Publication : Projet réalisé pour l'École de musique du Bas-Saint-Laurent.
- Télé-Québec, *documents audiovisuels Sculpteurs québécois* - capsule sur le projet mural intitulé *Chute lente d'instruments...* réalisé dans le cadre du programme d'intégration des arts à l'architecture du Ministère de la Culture - École de musique du Bas-Saint-Laurent, 1997.
- Ministère de la Culture et des Communications - Photo et court texte sur le projet mural *Chute lente d'instruments...*, page WEB - Région du Bas-Saint-Laurent, 1998.

- Répertoire des organismes et les intervenants en milieu culturel - Répertoire publié par le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent. Publication d'une photographie de l'installation *Sortie d'usine* et d'un court texte portant sur ma pratique artistique, 1998.
- Dessin en page couverture, *Cahiers d'Agonie, Essais sur un récit de Jacques Brault*, collectif sous la direction de Robert DION, Nuit Blanche Éditeur, 1997.
- Lancement du *Cahier d'Agonie*, éditeur Nuit Blanche à Rimouski et à Québec, 1997.
- Télé-Québec, Capsule de 20 secondes à partir de l'installation *Chute lente d'instruments, Musique fleuve, livres-temples*, Intégration des arts à l'architecture réalisée à l'école de musique du Bas-Saint-Laurent, 1997.
- Conception graphique, page couverture, *Le drame du roi Lear*, traduit et annoté par Jean-Louis ROUX, Éditeq, 1996.
- Publication de 3 dessins d'accompagnement, *Le temps de naître*, recueil de poésie, Lucien CIMON auteur, Éditeq Éditeq, 1995.
- Conception scénique *Le Roi Lear* de William Shakespeare traduit, raconté et interprété par Jean-Louis ROUX. Une réalisation du Théâtre Les gens d'en bas en collaboration avec le Musée régional de Rimouski, 1994. Couverture de presse : *Grande leçon de théâtre* signée Jean-Louis ROUX, Jean ST-HILAIRE, Le Soleil : *Le Roi Lear de Roux, un choix douteux*, Hervé GAUY, Le Devoir.
- Georges Leroux, *Droit du sol, Carnet de Berlin suivi de Mitteleuropa 198...* de Robert DION, Nuit Blanche éditeur, 124p. Spirale no 133, mai 1994. Publication d'un dessin figurant au livre et notice sur ma collaboration à la réalisation de ce livre.
- Recherche et analyse critique de mon travail en installation par Manon REGIMBALD dans le cadre de sa thèse de doctorat « Éléments de sémiotique de l'installation » déposée à l'Université du Québec à Montréal, 1992.
- Membre de jury - concours/affiche - *La qualité de l'environnement*, ministère de l'Environnement du Québec, 1992.
- Membre externe, comité d'évaluation « maîtrise en arts plastiques », Université du Québec à Montréal. Membre du comité d'évaluation de l'œuvre et du mémoire de maîtrise en arts visuels *Peinture et mémoire du corps* de Pascale POULIN. 1992.
- Entrevue radiophonique d'une heure portant sur *les Installations de Paul-Émile SAULNIER* réalisée dans le cadre de l'émission SONAR à Radio-Canada FM, Moncton, Nouveau-Brunswick. Réalisation : Margot Award, 1991.
- Participation à trois émissions de 30 minutes chacune, portant sur *les Arts et la Culture de la Belgique* dans le cadre de l'émission ATLAS à Radio-Canada FM, Montréal. Réalisation : Doris DUMAIS, 1991.
- *L'art vu par Lise BISSONNETTE*, directrice du journal Le Devoir, entrevue réalisée dans le cadre de l'émission IMAGES à Radio-Québec, Montréal 1990.
- Coordonnateur de l'exposition itinérante *Des Territoires* du regroupement d'artistes Au Bout de la 20, 1988.
- Conception et réalisation d'une entrevue radiophonique de Manon REGIMBALD avec Paul-Émile SAULNIER dans le cadre de l'émission *Les mauvaises Langues* diffusée à la radio FM de CIBL, le 25 octobre 1987 à Montréal (durée 60 minutes).
- Publication – Affiche pour la *Rencontre/récital Le Bel Octobre* (Rencontre/récital sur la poésie contemporaine québécoise à Québec (Rencontre/récital sur la poésie contemporaine québécoise à Québec avec Paul BELANGER, Francine DERY, Pierre DESRUISSEAU, Hélène DORION, Madeleine GAGNON, Paul-Chanel MALENFANT, Pierre MORENCY, Michel SAVARD...), 1986.
- Animation - Atelier *Passage du secondaire au collégial* - colloque de l'AQESAP, Ste-Foy, Québec, 1983.
- Revues Inter et Protée, Article sur *la Première Biennale des Arts visuels de l'Est du Québec*, 1984.
- Dessin/affiche - *Buvez* - édité par le Conseil de la culture de l'Est du Québec, 1983.
- Reportage télévisé par Radio-Canada. *Les dessins de Paul-Émile SAULNIER*. Réalisation: Doris DUMAIS. Durée 15 minutes. 1982.
- Conception graphique - affiches pour « Cinéma 4 » membre de l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ), Rimouski: Visions crépusculaires, Un objectif bien ajusté, Soyez voyeurs, Des images volées à la nuit, Développer un 6e sens pour le 7e Art, Les premières mesures de la saison, Un écran de sûreté, On a votre vu. 1978-79-80-81-82.
- Membre du Conseil d'administration du Musée régional de Rimouski, 1977

- Québec/Wallonie Bruxelles, conseiller les étudiants inscrits au programme arts plastiques du Cégep de Rimouski pour la conception et l'organisation d'un stage en arts actuels à Bruxelles et Liège en Belgique. Ce stage a été réalisé dans le cadre des programmes de l'agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, 2009.
- Supervision des expositions de l'épreuve synthèse *Réaliser et diffuser une production artistique* du programme Arts plastiques du Cégep de Rimouski (finissantes et finissants) : *Vingt nouveaux*, 1998 - *ISSU(E)S*, 1999 - à, 2000 - *Concentré déconcentré*, 2001 - *Articulation*, 2002 - *Étrange*, 2003 - *Endogène*, 2004 - *In Extensio*, 2005 - *d'ici à là*, 2006 - *Exposition 036*, 2007 - *Iconographie graphique*, 2008 - *Squatter l'imaginaire*, 2009.
- Membre de jury, Le marathon de la poésie, Cégep de Rimouski, 2009.
- Répondant à titre d'expert de l'enseignement collégial en arts plastiques pour valider un dispositif pour une option *enseignement collégial en arts plastiques* à la maîtrise en arts visuels de l'Université Laval, 2006 à 2009.
- Membre du comité de travail *Cégep/Université Laval*, Université Laval, Québec, 2005-2006. Arrimage entre les programmes préuniversitaires en Arts plastiques offerts au collégial et les programmes de baccalauréat de Création en Arts visuels, Design graphique et Enseignement des arts visuels de l'Université Laval. (Plus d'une vingtaine de Cégeps signataires).
- Délégué du département des Arts du Cégep de Rimouski au comité des enseignantes et enseignants du programme d'études préuniversitaires Arts plastiques, ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec, 2002-2003-2004.
- Coordination générale du département des Arts du Cégep de Rimouski (Arts plastiques, musique, cinéma, Arts et Lettres profil Langages médiatiques, DEC intégré), 2001-2002-2003-2004-2005.
- Québec/Wallonie Bruxelles, mentor pour l'organisation d'un stage en arts actuels à Bruxelles et Liège en Belgique pour les étudiants inscrits au programme arts plastiques du Cégep de Rimouski. Ce stage a été réalisé dans le cadre des programmes de l'agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, 2001.
- Québec/Wallonie Bruxelles, mentor pour l'organisation d'un stage en arts actuels à Bruxelles et Liège en Belgique pour les étudiants inscrits au programme Arts plastiques du Cégep de Rimouski. Ce stage a été réalisé dans le cadre des programmes de l'agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, 1996.
- Québec/Wallonie Bruxelles, mentor pour l'organisation d'un stage en arts actuels à Bruxelles et Liège en Belgique pour les étudiants inscrits au programme arts plastiques du Cégep de Rimouski. Ce stage a été réalisé dans le cadre des programmes de l'agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, 1992.
- Québec/Wallonie Bruxelles, mentor pour l'organisation d'un stage portant en arts actuels à Bruxelles et Liège en Belgique pour les étudiants inscrits au programme arts plastiques du Cégep de Rimouski. Ce stage a été réalisé dans le cadre des programmes de l'agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, 1990.
- Mention d'excellence, *implication dans le milieu collégial* - prix du Directeur général, Cégep de Rimouski, 1997.
- Conférence - *La formation spécialisée en arts plastiques au collégial*, Colloque portant sur l'enseignement des Arts plastiques au collégial, colloque tenu à l'Université Laval, Québec 1992.
- Coordonnateur du comité organisateur du colloque - *L'enseignement des Arts plastiques au niveau collégial* - tenu à Université Laval, Québec, 1992.
- Office franco-québécois – conception d'un stage en arts plastiques pour un groupe d'étudiants du département des Arts du Cégep de Rimouski. Stage réalisé à la Villa Arson (Centre de formation universitaire, de diffusion et de production en arts actuels) à Nice, France, 1992.
- Membre du comité de Lecture - *Guide pédagogique du programme Arts plastiques* - « Les orientations pédagogiques du programme, la description des cours de la formation de base en arts plastiques au collégial ainsi que deux cours de la formation professionnelle », 1992.
- Membre du comité Inter coordination provinciale du secteur des programmes en Arts visuels au collégial (Arts plastiques, Arts appliqués et Esthétique et histoire de l'Art), Direction gouvernementale des études collégiales DGEIC, Ministère de l'Enseignement supérieur et des Sciences, 1984-1989-1990.
- Bourse de recherche, de voyage et de perfectionnement du Cégep de Rimouski, 1983, 1985, 1987 et 1988.
- Coordonnateur - Coordination provinciale des programmes professionnel et général en Arts plastiques au collégial (collèges publics, collèges privés, collèges anglophones), Direction gouvernementale des Études collégiales, Ministère de l'Enseignement supérieur et des Sciences, 1980-81-82-83-84-88-89-90-91-92.
- Coordination, de *L'Exposition de l'Intercollégiale des arts plastiques Collège Arts 86*, membre du comité organisateur volet provincial, Québec, 1986.
- Co-coordonnateur du comité colloque *Enseignement des Arts plastiques, des Arts appliqués et de l'Histoire de l'art* au collégial. Colloque tenu à Montréal, 1985.
- Coordonnateur du département des Arts du Cégep de Rimouski (Arts plastiques, musique et cinéma), 1976-77-78.
- Deuxième rencontres de concertation entre les universités québécoises offrant un programme en arts visuels et le



collégial, 1984. Jacques TOUSIGNANT et Mel BOYANER représentant de l'Université du Québec à Montréal, Pierre LANDRY et Claude GOULET de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Ronald THIBERT et Hélène ROY-RICHARD de l'Université du Québec à Chicoutimi, Paul LAJOIE et Jacques BESNER de l'Université du Québec à Hull, Anthony ENERY, Guido MOLINARI de l'Université Concordia, Bernard JASMIN et Louise BOURBOUR POIRIER de l'Université Laval à Québec, Pierre GRANGES de l'Université de Montréal à Montréal. Représentant du milieu collégial : Paul-Émile SAULNIER (président) et coordonnateur de la Coordination provinciale en arts DGEC ministère de l'Enseignement supérieur et des Sciences du Québec, Cégep de Rimouski, et Lévis MARTIN membre du comité pédagogique de la coordination provinciale des programmes en arts plastiques, Cégep de Trois-Rivières.

- « *Situation de la coordination provinciale des programmes en Arts plastiques au collégial* » Article publié par la revue pédagogique VISION de l'AQESAP (Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialisés en Arts Plastiques), 1983.
- Animation - *Atelier Passage du secondaire au collégial* - colloque de l'AQESAP, colloque tenu à l'Université Laval, Ste-Foy, Québec, 1983.
- Coordonnateur du comité colloque *Enseignement des Arts plastiques au collégial*. Colloque tenu à Cap-Rouge à Québec, 1982.
- Conférence - *Les cours du champ de spécialisation en Arts plastiques au collégial* - colloque portant sur l'enseignement des Arts plastiques au collégial tenu à Cap-Rouge, Québec, 1982.
- Membre du comité de concertation « *Secondaire - Cégep – Université* » (CLESSEC) - *formation collégiale et universitaire en Arts plastiques*, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la science du Québec, 1981-82-83.

#### DÉPÔT DE DOSSIER

- University of British Columbia, Fine Arts Library
- Musée des beaux-arts du Canada, Bibliothèque et Archives
- Musée des beaux-arts de Montréal, bibliothèque
- Musée des beaux-arts de l'Ontario, Bibliothèque de recherche et archives Edward P. Taylor
- Musée d'art contemporain de Montréal, Médiathèque
- Vancouver Art Gallery, Library
- Winnipeg Art Gallery, Clara Lander Library
- Musée régional de Rimouski, Centre de documentation
- Galerie de l'université de Moncton, Nouveau-Brunswick
- Musée du Québec, Québec
- Université du Québec à Montréal, Bibliothèque
- La base de données sur l'art canadien - Centre de l'art contemporain canadien, [www.ccca.ca](http://www.ccca.ca)
- Centre canadien d'art contemporain (Canadian center contemporary Art)
- Culture Bas-Saint-Laurent, répertoire des artistes.
- Ville de Rimouski, Ressources en loisirs et culture, répertoire culturel.