



DESIGN + ÉBÉNISTERIE

Benoit St-Jean + Caroline Roberge

Nom: Le tenon et la mortaise s.e.n.c.  
NEQ: 3372289804  
Forme juridique: Société en nom collectif  
62 Principale  
St-André de Kamouraska, Qc, G0I 2H0  
514-835-2222 et 418-943-8948

## ADMINISTRATEURS

Benoit St-Jean

NAS: 291 286 433

\*Même adresse que l'entreprise

Caroline Roberge

NAS: 289 147 597

\*Même adresse que l'entreprise

## DÉMARCHE

Le Tenon et la Mortaise est un duo composé de Benoit St-Jean et Caroline Roberge qui se spécialisent en conception et en fabrication de meubles et d'objets au design contemporain. Notre approche expérimentale et utilitaire guide la création de nos pièces uniques, de mini-séries et de sur mesure. Nous fabriquons des produits de qualité, fonctionnels et au design minimaliste, guidés par des valeurs de consommation responsable telles l'achat local, la durabilité et l'écologie. Notre atelier est situé aux abords du fleuve St-Laurent dans la pittoresque région du Kamouraska.

## HISTORIQUE

Notre histoire débute autour d'un établi à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) à l'automne 2013, s'entraînant pendant les journées d'atelier et discutant de projets de conception. En 2014, suite à sa première année de formation, Benoit quitte Montréal pour retourner dans sa région natale, l'Outaouais. Il y travaille comme apprenti ébéniste pour parfaire sa formation technique en atelier. En 2016, Caroline termine sa formation de 3 ans au cours duquel elle développe sa pratique dans un environnement ouvert à l'expérimentation et à la création. La fin de la formation approchant, nous décidons d'enclencher le processus de développement de notre entreprise qui viendrait joindre nos connaissances respectives et aspirations communes. C'est dans la région du Kamouraska que

nous avons trouvé l'endroit idéal où établir notre atelier et notre nid familial. Suite à notre déménagement en mai 2016, nous avons réalisé les rénovations majeures nécessaires pour aménager notre atelier d'ébénisterie derrière notre maison, au coeur du village de St-André. Depuis l'automne 2016, nous avons développé notre collection d'objets utilitaires et décoratifs pour la maison (supports à plantes, assises pliante, plateaux de service, etc.), tout en prenant des commandes de mobilier sur mesure. De plus, nous fabriquons nos OEUFS DE RÉCONFORT (voir portfolio), un oeuf en bois tourné et sculpté utilisé comme boule anti-stress. Intéressé par le tournage du bois, Benoit a suivi une formation avec le tourneur André Martel à l'automne 2017.

## RÉALISATIONS

Nous avons réalisé, depuis notre association, divers projets d'ébénisterie de mobilier ou d'objets. En plus des meubles fabriqués dans le cadre du cours d'ébénisterie artisanale (tous des designs uniques), nous avons aussi conçu et façonné plusieurs objets qui seront ou sont actuellement fabriqués en mini-séries. Toujours en phase exploratoire, notre gamme de produits est actuellement en développement. Notre intention est celle de consacrer tout le temps nécessaire à la conception et au dessin de nouveaux objets, dans le but de réinventer ou d'étoffer annuellement notre collection.

Caroline a participé à l'exposition des finissantes 2016 de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal au cours duquel elle a présenté la chaise LIONEL et la chaise berçante LA BERGE. Depuis notre installation dans le Kamouraska, nous avons exposé à la Maison culturelle Armand-Vaillancourt de St-André dans le cadre d'une exposition collective à l'été 2016, nous avons participé au Marché Populaire de Kamouraska en décembre 2016 et sommes devenus membres de la corporation des Métiers d'art du Bas-St-Laurent au printemps 2017. Nous planifions présentement notre première participation au Salon des métiers d'art du Bas-St-Laurent qui se déroule à Rimouski en novembre 2017, ainsi que notre deuxième participation au Marché populaire de Kamouraska. Depuis l'été 2017, la boutique de métiers d'art *Le fil bleu* à Kamouraska, tient en consigne quelques-uns de nos produits réalisés en mini-séries.

## TECHNIQUES DE FABRICATION

Selon les objets et meubles réalisés, nous utilisons diverses techniques d'ébénisterie traditionnelle telles la sculpture, la marqueterie, le cintrage à la vapeur, le laminage, le placage et le tournage. Certaines pièces comme les OEUFS DE RÉCONFORT et la chaise LIONEL ont requis beaucoup de sculpture à la gouge et à la meule électrique. Les techniques de cintrage à la vapeur et au bois trempé ont servis à réaliser la coquille tissée de la chaise LA BERGE ainsi que sur des paniers suspendus sur lesquels nous travaillons actuellement. Nous utilisons beaucoup le laminage du bois massif (collage de panneaux). Nous utilisons le placage à des endroits spécifiques requérant des courbes moulées comme pour le siège de la chaise LIONEL ou encore les traverses de la table console galbée (voir image 01). Finalement, nous explorons graduellement la technique du tournage du bois à certaines pièces, dont les OEUFS DE RÉCONFORT.

Nous incluons souvent d'autres matériaux à nos créations. Nous avons travaillé à plusieurs reprises avec la corde de chanvre pour intégrer des éléments décoratifs ou structuraux. Nous insérons aussi parfois des accessoires en cuir et nous projetons développer des projets en collaboration avec l'équipe d'Atelier V Cuir située à St-André.

## TECHNIQUES DE FINITION

Ayant le souci d'inclure dans notre pratique des techniques de finition qui soient les plus naturelles et non-toxiques possible, nous avons conçu une *cire de protection pour le bois 100% naturelle*, faite uniquement de cire d'abeille et d'huile de chanvre biologique. Nous appliquons celle-ci sur nos projets pour lesquels une telle finition est suffisante. Nous avons aussi beaucoup expérimenté avec la peinture au lait et les techniques de teintures naturelles (betterave, broue de noix, curcuma, etc.). En s'adaptant à l'usage de l'objet, nous pouvons aussi utiliser du shellingac, du vernis à base d'eau et différentes huiles.