



## PROFIL ARTISTIQUE

Pianiste/claviériste/accordéoniste Depuis 2009

- En solo, duo et au sein de divers projets à travers les années (voir plus bas);
- En prestation pour plusieurs centaines d'événements privés et publics partout au Québec.

Compositeur Depuis 2013

- Composition, enregistrement et mixage de trame sonores pour le jeu vidéo et autres (pub, cinéma, danse, etc.);
- Projets personnels: *Massiflör*, *Pinewood Dough*, *Duo électro-trad*, *Duo électro-lounge*, etc.

DJ Depuis 2013

- Pour soirées dansantes, musique d'ambiance et événements thématiques;
- En prestation pour plusieurs centaines d'événements dont plusieurs d'envergure : *Coupe Rogers*, *Lolë White Tour*, *Nuit Blanche à Montréal*, clients corporatifs (*Cirque du Soleil*, *Caisses Desjardins*, *Tablée des chefs*, etc.) et autres.

## PROJETS MUSICAUX

Massiflör (projet principal depuis 2019)

- Duo «électro-organique» avec la musicienne Maïna Albert;
- Premier spectacle intitulé «Remélanges» présenté le 5 août 2020 à Rimouski.

Projets antérieurs

- *Pinewood Dough* (depuis 2016): duo «électro-funk» avec le musicien Jean-Sébastien Neault.
- *Duo électro-trad* (2017 à 2020): adaptation électronique du répertoire trad québécois avec le violoniste Tim Savard;
- *The Funk Keys* (2011 à 2018): orchestre de 7 à 11 musiciens de musique funk, soul et disco;
- Autres: *Sabir Hip-hop* (2009 à 2013), David Goudreault (2010 à 2012), Quintet *Deseo* (2007-2010), etc.

## OEUVRES

Projets personnels et collaborations

- «As I Began to Love Myself» (2020): poème musical improvisée avec le projet *Massiflör*;
- «Pinewood Dough (volume 1)» (2017): album d'exploration musicale de 9 pièces;
- Autres: album «Sabir» (2010), album «Approfondire» de David Goudreault (2010)

Trames sonores

- Jeux vidéo: *Nite Team 4* (2018), *Ahnayro* (2016) et *The Black Watchmen* (2015)
- Autres: «Torrents en tourelles» (vidéo de métiers d'art, 2018), «Retrouvailles chez Steve» (film, 2017), «120 pieds» (chorégraphie de gigue contemporaine, 2013)



## IMPLICATION SOCIALE ET PROFESSIONNELLE

### *Expériences professionnelles*

- Responsable de la formation continue à *Culture du Bas-St-Laurent* et coordonnateur de la «Communauté technoculturelle pour l'amélioration des conditions de travail et de pratique en culture au Bas-St-Laurent»;
- Accompagnateur pour des artistes et organismes culturels en danse, musique, théâtre et arts numériques via le *Conseil des arts de Montréal* ainsi que pour *Culture Bas-St-Laurent*;
- Formateur à son propre compte (depuis juin 2016) pour *Culture Côte-Nord*, le *Conseil québécois de la musique/Gilde des musicien.ne.s du Québec*, le *Conseil des arts de Montréal (CQM/GMMQ)*, l'*Association des artistes entrepreneurs de Montréal (AARTEN)* et conférencier-invité dans un dizaine de cours universitaires à l'*UQAM*.

### *Bénévolat*

- Représentant des artistes pour l'association *TRACE* (Travailleuses et travailleurs regroupés des arts, de la culture et de l'événementiel) depuis novembre 2020;
- Responsable de l'accueil des artistes au *Festival POP Montréal* (septembre 2014);
- Responsable du volet de médiation culturelle pour l'organisme *Musique X* de Montréal-Nord (2012-2013).

## FORMATION MUSICALE ET PROFESSIONNELLE

### *Autodidactisme et mentorat*

2010 à aujourd'hui

- Mentorat en composition musicale (2016-2017) avec Vincent Letellier (directeur musical chez *Moment Factory*);
- Formations en mixage sonore (2016 et 2019) avec Jean-Patrice Rémillard (*Musitechnic*, *MUTEK*, *SAT*, etc.);
- Cours de piano privés (2018 à 2020) avec le pianiste international Simon Denizart;
- Recherche musicale et cours en ligne: *SoundCloud*, *Spotify*, *Youtube*, *ADSR Music Production*, etc.

### *Baccalauréat et maîtrise en communication*

2010-2016

- Rédaction d'un mémoire de maîtrise portant sur les enjeux relationnels dans la carrière musicale au Québec;
- Baccalauréat en communication (relations humaines).

### *DEC en musique (piano jazz)*

2007-2009

- Introduction à la théorie, à la pratique et aux principes d'arrangement du jazz.

## BOURSES ET DISTINCTIONS

- Double boursier du FQRSC (15 000\$) et du CRSH (17 500\$) pour mémoire de maîtrise sur la carrière musicale;
- Compositeur sélectionné pour un concert de l'*Orchestre métropolitain de Montréal* (septembre 2017) et de l'*Orchestre symphonique de Québec* en novembre 2018.