

VINCENT FILLION

musicien, travailleur de l'audiovisuel

Enchanté ! Je me présente, Vincent, 27 ans, originaire de Montréal. Mon parcours personnel et académique m'a principalement porté dans le domaine des arts, avec un DEC en cinéma et communications du Cégep de Saint-Laurent ainsi qu'un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal. J'œuvre dans le milieu musical québécois depuis mon enfance et ce parcours m'a amené à beaucoup voyager dans le cadre de tournées nationales et internationales, à réaliser des centaines de concerts et plusieurs enregistrements avec divers formations musicales. La situation en santé publique en vigueur au Québec depuis mars 2020 m'a amené dans la région du Kamouraska où je réside présentement.

D'abord, je suis une personne curieuse, ayant soif d'apprentissage et je n'ai pas peur des nouveaux défis. Je suis habituellement travailleur autonome et je recherche un emploi avec un horaire flexible. J'aime pouvoir gérer mon temps de façon à être capable de faire avancer mes projets professionnels personnels tout en pouvant occuper un emploi stimulant. De plus, je n'ai pas peur des horaires compliqués, de travailler de jour, de soir ou de nuit. Cela fait déjà partie de mon mode de vie depuis longtemps. Je suis par le fait même organisé et habitué à concilier plusieurs tâches en même temps.

Je suis également quelqu'un de très sociable, sympathique et qui aime le contact humain. Le service à la clientèle est donc un domaine qui me sied et j'ai eu à en faire dans la majorité de mes emplois passés. Un peu paradoxalement, je suis aussi capable de travailler devant un ordinateur pendant des heures, mon cheminement universitaire m'ayant appelé à le faire. J'ai un intérêt pour l'informatique, la résolution de problèmes concrets ainsi que la mise en place de systèmes audiovisuels. Bien que je n'en ai pas encore eu l'occasion, j'aspire à occuper un poste en relation d'enseignement, principalement en musique ou en technologies audiovisuelles, mais je suis ouvert à toute opportunité dans ce domaine.

Bref, je crois être un touche-à-tout du milieu culturel. J'aime faire ma marque dans un emploi et avoir un impact dans ma communauté tout en menant des projets de front. Je n'ai pas peur de faire des heures supplémentaires et du bénévolat lorsqu'un projet me tient à cœur. Enfin, j'espère pouvoir me rendre utile et apporter des compétences enrichissantes et une ambiance positive sur un milieu de travail. Si vous aimez ce court résumé, n'hésitez pas à me contacter rapidement !

Au plaisir de vous rencontrer,

Vincent Fillion

VINCENT FILLION

Musicien et artiste audiovisuel
514.927.5529

fillionvincent@hotmail.com

680 rue Taché, Saint-Pascal
G0L 3Y0

PROFILS

- Compositeur électroacoustique & artiste audiovisuel ;
- Guitariste, chanteur et auteur-compositeur interprète ;
- Membre fondateur du groupe [Le Winston Band](#) ;
- Directeur technique, technicien de scène et de tournée.

FORMATION

2014 – 2018 : Baccalauréat en musiques numériques, Université de Montréal

Apprentissage des techniques de composition électroacoustique avec les compositeurs Nicolas Bernier, Robert Normandeau et Jean Piché ;

Formation en entrepreneuriat musical dans le cadre du cours *Le métier du musicien* donné par Robert Leroux.

Formation technique acquise à travers plusieurs cours de son.

2011 – 2013 : Diplôme d'études collégiales en Cinéma et communications

Directeur technique, animateur et organisateur d'événements à CRSL, radio étudiante.

Participer comme preneur de son, éclairagiste, concepteur sonore et monteur/mixeur audio à plusieurs courts-métrages étudiants.

2006-2011 : Formation en guitare, École de musique Saint-Laurent

Cours de guitare acoustique et électrique avec Fred Huet & Jean-Pierre Larouche.
Répertoire varié, rock et pop.

2003 - 2015 : Les Petits Chanteurs de Laval - Choriste diplômé

Cours de chorale intensifs, lecture à vue, chant, danse. Répertoire varié du classique au pop.

Participer à une dizaine de tournées internationales et nationales (France, États-Unis, Belgique).

COMPÉTENCES-CLÉS

Aptitudes

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| • Travail sous pression | • Informatique audiovisuelle |
| • Gestion du stress | • Enregistrement & prise de son |
| • Gestion d'horaires et planification | • Sonorisation |
| • Rédaction, demandes de subventions | • Montage audiovisuel |

Qualités

- | | |
|---------------|------------------------------|
| • Dynamisme | • Esprit d'équipe |
| • Créativité | • Rigueur |
| • Polyvalence | • Motivation et enthousiasme |
| • Curiosité | • Autonomie |

Langues

Français et anglais parlé et écrit.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Musique & arts de la scène

→ [LE WINSTON BAND](#) (depuis 2012)

Guitariste, bassiste, percussions, chant, arrangements, production, réalisation

Participation plus de 400 spectacles et festivals à travers le Canada et à l'international (France, Suisse, Belgique)

Nomination au gala de l'ADISQ 2019 - *Album de l'année - Musiques du monde*

Nomination au GAMIQ 2019 & 2020 - *Album ou EP de l'année - Musiques du monde*

→ [PUNIR LES CORPS](#) (depuis 2017)

Production, composition, voix, synthétiseurs, guitare

→ [VAPEUR](#) (2010 - 2018)

Batteur, guitariste, bassiste, composition, production,

→ [Les Petits Chanteurs de Laval](#) (2002 - 2014) Participation à plusieurs dizaines de spectacles et d'événements d'envergure dont quatre tournées internationales (France, Belgique, États-Unis) et trois tournées nationales.

Enregistrements (2015-2020)

- Album [In Vibro](#) (2021), performance, production, mixage.
- EP [Enwève à Lafayette](#) (2021), performance, enregistrement, production.
- EP [Live au Mardi Gras 2020](#) (2020), performance, enregistrement, production.
- Album [Zig Zag Zydeco Zoo](#) (2019), performance, mixage, production.

Enregistré et mixé au Studio Sophronik par Simon Walls.

Mastering par Mathieu Dulong.

- EP [L'indifférence](#) (2017), performance, enregistrement, production et mixage.

Enregistré au Studio Sophronik par Gregory Fitzgerald et à Lantier par Vincent Fillion.

Mixage et mastering par Jean-Michel Coutu (Vulgaire, IDALG, PYPY, Jesuslesfilles)

- EP [L'effort](#) (2016), performance, production et mastering.

Enregistré au ReelRoad Studio par Frédéric Couture, mixé par Laurent Viau-Lapointe (Tribunal, Le Winston Band)

- EP [Bolton Boogie](#) (2016), performance et production.

Mixé au Studio Sophronik par Gregory Fitzgerald.

- Album [Rembobine](#) (2015), production et performance.

Enregistré au Studio Grand Lodge no. 24 à Farnham (Arcade Fire) et mixé au Studio Planet. Réalisé et produit par Jean-Bruno Pinard (Fire/Works, Caltâr-Bateau, Eliza).

Concerts (sélection, 2014-2020)

- Festival du Voyageur (Winnipeg, Manitoba)
- Festival Paléo (Suisse) (Scène Village du Monde, avec Robert Charlebois, Coeur de Pirate, Koriass, Tire le Coyote)
- Festival international de la chanson de Granby
- Festival de la chanson de Tadoussac (avec Bleu Jeans Bleu)
- Francofolies de Montréal (Chapiteau Coors Light & Scène CISM)
- Festival Acadie Rock (Moncton, Nouveau-Brunswick)
- Festivités de la fête nationale acadienne au Vieux Treuil (Îles-de-la-Madeleine)
- Festival FÉE-AT (Amos, avec Bernard Adamus et Élixir de Gumbo)
- La Saint-Jean au Parc Lafontaine (Montréal, avec Alaclair Ensemble et Canailles)
- Coup de cœur francophone (Montréal)
- Festival de musique du bout du monde (Gaspé)
- Mardi Gras (Montréal, chaque année depuis 2015)
- Noël dans le Parc (Montréal)
- Le Festif ! (Baie-Saint-Paul, avec Les Hay Babies)

Prix et distinctions

- 2020** | GAMIQ - Album de musiques du monde de l'année, *Live au Mardi Gras 2020* - Nomination
2019 | Gala de l'ADISQ - Album de l'année - Musiques du monde, *Zig Zag Zydeco Zoo* - Nomination
2019 | GAMIQ - Album ou EP Musiques du monde de l'année, *Zig Zag Zydeco Zoo* - Nomination
2018 | JTTP (Jeu de temps – Times Play) 2018, 4e prix pour la pièce « Québécoiseries »
2017 | Festival Vue sur la Relève – 8 prix « Coups de pouce », Le Winston Band
2017 | GAMIQ - Album ou EP Folk-Bluegrass, *Bolton Boogie* - Nomination
2016 | Cabaret Festif! de la relève – Prix du public, demi-finale, Le Winston Band
2009 | Secondaire en spectacle – Chanson originale et qualité du français, Parjures!

Arts sonores – Parutions | concerts | diffusions

Tumultes (30 minutes) – performance audiovisuelle – 2019

En duo avec Xavier Ménard, artiste sonore.

- Composition audiovisuelle, production, performance, lutherie audionumérique, conception, direction artistique, traitements audiovisuels en direct, visuels.
- Création dans le cadre de Suoni Per Il Popolo le 12 juin 2019.
- Résidence en partenariat avec le Laboratoire de musique contemporaine de Montréal et Codes d'accès.

ENSEMBLE D'OSCILLATEURS - 4 compositions (46:51)

Album paru sous l'étiquette américaine LINE

Performance, arrangements.

TA VIE DANSE FLOUE (60 min) – création théâtrale - *conception sonore*

- Festival Saint-Ambroise Fringe 2018, Théâtre La Chapelle, juin 2018
- ZH Festival 2018, Maison de la culture Maisonneuve, juillet 2018

Québécoiseries (9:15) - *pièce acousmatique stéréo* - 2018

JTTP 2018 - 4e place

- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), avril 2018
- Sound Junction Festival, University of Sheffield Sound Studios, Sheffield, UK, avril 2019
- *sélection, Diffrazioni - Firenze Multimedia Festival*
- *sélection, RMN Classical - Call for Electroacoustic Works 2019*

Corollaire (4:51) - *vidéomusique* - 2018

- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2018
- Seeing Sound Symposium (Bath Spa University, Bath, UK), mars 2018
- Grande rencontre des arts médiatiques de Gaspésie, Festival Les Percéides, Percé, août 2018.
- Festival SOIR, Montréal, août 2018
- EviMus Festival, Saarbrücken (Germany), novembre 2018
- *sélection, Diffrazioni - Firenze Multimedia Festival*

Densifications (7:11) - *pièce acousmatique octophonique* - 2017

- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), avril 2017
- Burning Man Festival 2018 ([UNPOP project](#)), Black Rock City, Nevada, US

Stridulations (8:52) - *pièce acousmatique octophonique* - 2017

- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2017
- Burning Man Festival 2018 ([UNPOP project](#)), Black Rock City, Nevada, US

Portfolio

→ [Lien vers portfolio audiovisuel complet](#)

Médias et publications

- **Entrevues et performances live radiophoniques :**
BRBR à TFO (Session live, 2016), CISM (entrevue et prestation live à l'émission *Bol de Gruau*, singles *La vie du bum* et *J'ai fait la fête* (numéro 3) inscrits au Palmarès francophone), CIBL (entrevues et prestations live aux émissions *L'Entremuse* et *Tradosphère*), Radio-Gaspésie, Bleu FM Chandler et CFIM (Îles-de-la-Madeleine) (entrevues et prestations live)
- [Critique du EP Bolton Boogie](#) par Yves Bernard parue dans Le Devoir en août 2016
- [Entrevue avec le Journal de Montréal](#), avril 2019

AUTRES EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

Depuis 2018 : directeur technique et de tournée pour Le Winston Band

Planification, horaires, réservations. Gestion des relations avec les équipes des salles de spectacles et festivals en Europe et au Canada

Depuis 2012 : montage vidéo

Réalisation de plusieurs vidéoclips et vidéo promotionnelles pour [Le Winston Band](#)

Depuis 2021 : réalisateur-monteur à TVCK

Caméra, prise de son, montage, animation à [TVCK, la télévision communautaire du Kamouraska](#)

Depuis 2021 : Enseignant à mon compte

Cours d'informatique musicale et d'enregistrement à des humains de tous âges.

2017-2020 : Technicien audiovisuel à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal.

- Sonorisation de concerts et assistance-technique;
- Enregistrement et montage audiovisuel;
- Archivage de bandes magnétiques ;
- Travail dans les 3 salles de concert de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, dont principalement la Salle Claude-Champagne.

2019

Enregistrement du nouvel album de l'ensemble de gamelan [Giri Kedaton](#).

Édition sonore de livres audio en une dizaine de langues pour [Les albums plurilingues d'ÉLODIE](#).

2017-2019 : Technicien pigiste (machiniste, audio, vidéo, LX), Pro-Spec.

Montage et démontage d'événements et de spectacles divers dans la grande région de Montréal.

2016

Enregistrement et sonorisation de spectacles, [SOFAR Montréal](#).

Enregistrement, mixage et production du single *Le courant* du groupe Mon Doux Seigneur (finalistes des Francouvertes 2016).

Enregistrement, mixage et production du single *Juicy Lucy* du groupe Eliza.

2015

Enregistrement multipiste à la Sala Rossa (Montréal) du groupe [Oktopus](#) (8 à 15 musiciens sur scène).

Enregistrement d'une pièce du [quatuor à cordes Andara](#) :

2006 - 2011

[Acte 1 \(Agence de casting\)](#) – Divers rôles, figurations et contrats au théâtre, à la télévision et sur le web.

Je vous fournirai une liste complète de références et un dossier de presse sur demande.

Merci de considérer ma candidature, au plaisir !

Vincent Fillion