



Moi c'est Yves Lavoie

et je photographie des gens.

Je suis un photographe autodidacte qui dérive vers des techniques de plus en plus anciennes.

Lui, c'est Henri. Il m'aide à rester ancré dans le présent.

Formation

2007 - 2010 | B.A.

Journalisme

UQAM

2011 - 2016* | M.A.

Science politique

Université d'Ottawa

*Non-complétée, décision pleinement assumée!

Champs de réflexion : la reconnaissance, les figures de l'altérité et l'écoute comme forme d'action politique.

Présence médiatique

ICI Bas-Saint-Laurent

Redécouvrir la photographie en utilisant une technique ancienne, par Sophie Martin

CBCNews

Hold still for 15 seconds: Rimouski photographer takes portraits using nearly 100-year-old camera, par Spencer Van Dyk

Pour me rejoindre

yves@encavale.ca

819 328-453

96 rue Principale Ouest, St-Anaclet, Qc

encavale.ca

Projets créatifs en cours

En Cavale – Studio de tintage

Portraits honnêtes, façonnés par les rencontres, immortalisés dans l'argent

Tenir ce studio a pour but explicite de rendre accessible l'expérience de se faire prendre en portrait au collodion humide—un procédé photographique majeur de la deuxième moitié du XIXe siècle. C'est lent, délibéré et tout de même incertain, et surtout ça décentre mes client.e.s par rapport à leur façon habituelle de présenter et observer leur corps.

Ma démarche est d'aller à la rencontre de mes client.e.s et les rejoindre dans ce qu'ils sont prêt.e.s à m'offrir. Je vise à produire des portraits honnêtes qui capture ce moment de leur vie. Les tintypes—ou ferrotypes en français—ont une durabilité qui dépasse plusieurs vies humaines et peuvent donc être considérés comme un héritage futur.

Complots d'enfants

La nature tient de petites conversations secrètes

Créer et explorer dans le Bas-Saint-Laurent, en compagnie d'un appareil stéréoscopique pour créer une archive de photographie en relief. J'essaie de ne pas voir la lumière, le vent, l'eau et le reste de l'environnement comme des formes isolées, mais comme des éléments en interaction. Le va-et-vient éphémère des vagues sur la plage, la lenteur des ombres qui s'étirent au coucher du soleil, ou l'imperceptible érosion des rochers, sont autant de petites conversations secrètes que nous pouvons épier.

Le but est de pouvoir les ré-expérimenter et même les partager. Mais ce projet est avant tout une raison d'aller jouer dehors.