

LAURÉAT 2002 PAUL-ÉMILE SAULNIER

L'artiste Paul-Émile Saulnier reçoit le Prix à la création artistique en région du CALQ, accompagné d'une bourse de 5 000 \$.



Le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la région du Bas-Saint-Laurent a été décerné à l'artiste Paul-Émile Saulnier. Le Prix, accompagné d'une bourse de 5 000 \$, lui a été remis en juin 2002.

Paul-Émile Saulnier a débuté sa pratique après des études à l'Université du Québec à Montréal. Ses premières expositions se tiennent en 1982 au Musée régional de Rimouski pour un solo et au Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup pour une exposition de groupe. Paul-Émile a connu un parcours d'artiste éloquent ponctué d'expositions en plusieurs endroits au Québec, au Canada et à l'étranger. Plusieurs auteurs ont écrit des textes critiques sur son travail, des commentaires d'exposition et des essais dans plusieurs périodiques, catalogues, journaux et autres publications.

Il enseigne les arts plastiques au département des arts du Cégep de Rimouski depuis 1974.

Il a connu un parcours d'artiste exemplaire obtenant de nombreuses bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du ministère des Affaires culturelles du Québec. Son travail a été sélectionné par plusieurs conservateurs et commissaires afin d'être présenté dans plusieurs expositions. Il a donc régulièrement reçu la reconnaissance de ses pairs par la pertinence de sa recherche plastique.

Sa production se caractérise par quelques éléments centraux dans sa démarche artistique. D'abord, sa contribution à l'histoire québécoise de l'installation est indéniable. L'artiste a très rapidement placé l'installation ainsi que les enjeux qu'elle soulevait, au cœur de sa pratique. Son œuvre dessinée, quoique souffrant d'une certaine méconnaissance, constitue un des éléments forts de la création de l'artiste. La question de la guerre s'avère incontournable dans la production de l'artiste, principalement la Deuxième guerre mondiale qui a marqué la vie de l'être humain et qui a nourri l'imaginaire de l'artiste. Berlin aura alors été le motif de sa recherche pendant plusieurs années. Aujourd'hui, Paul-Émile s'intéresse au labeur, au travail dur de l'ouvrier, au contexte de l'usine, de la fabrication industrielle et de l'aliénation des sociétés industrielles.

Source : Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent, juin 2002