

PORTRAIT ET DIAGNOSTIC

CULTUREL

DU BAS-SAINT-LAURENT 2023

CUI
CULTURE BAS · SAI

CULTURE BAS · SAINT · LAURENT

CULTURE BAS · SAINT · LAURENT

CULTURE BAS · SAINT · LAURENT
SAINT · LAURENT

CULTURE BAS ·
SAINT · LAURENT

PORTRAIT ET DIAGNOSTIC
CULTUREL
DU BAS-SAINT-LAURENT 2023

ISBN : 978-2-9805993-7-8

© Culture Bas-Saint-Laurent

Dépôt légal :

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023

culturebsl.ca

**CULTURE BAS •
SAINT • LAURENT**

MOT DU PRÉSIDENT DU COLLECTIF RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT

Le Collectif régional de développement (CRD) est fier d'avoir contribué aux travaux menant à la réalisation de ce portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent. Cet outil étoffé, qui regorge de données propres à notre région, nous fournira une meilleure compréhension des enjeux touchant le milieu des arts et de la culture dans l'ensemble de nos huit MRC. Il saura ainsi guider nos prochains pas en matière de développement culturel.

Il va sans dire qu'œuvrer étroitement avec Culture Bas-Saint-Laurent s'inscrit dans notre volonté de collaborer à l'expression du plein potentiel de notre région. Grâce à ces espaces de dialogue et de réflexions que nous partageons au quotidien, nous nourrissons une vision commune du Bas-Saint-Laurent de demain, où l'accès à la culture et le développement artistique et culturel jouent un rôle clé dans le bien-être de nos communautés.

L'une des priorités de notre Plan régional de développement 2023-2028 vise d'ailleurs à faire de la culture un vecteur d'identité et de développement régional - un souhait exprimé par nos partenaires, dont Culture Bas-Saint-Laurent, qui ont participé à la grande démarche de concertation initiée à l'hiver 2022 par le CRD afin de créer le Bas-Saint-Laurent auquel nous rêvons.

Bertin Denis,
président du Collectif régional de développement
du Bas-Saint-Laurent et préfet de la MRC des Basques

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE CULTURE BAS-SAINTE-LAURENT

Culture Bas-Saint-Laurent est très fière de livrer à ses membres ainsi qu'à ses partenaires le diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent réalisé au cours de la dernière année.

L'exercice permet de prendre en compte les transformations observées sur notre territoire culturel, Et ce, dans un contexte social et politique bien différent de celui décrit lors du diagnostic de 2013.

Issu d'une action adoptée dans son plan stratégique 2021-2024, le diagnostic permet de mettre à jour des caractéristiques propres au Bas-Saint-Laurent, d'identifier et de documenter la réalité de notre milieu tout en traçant ainsi la voie aux enjeux et aux orientations à privilégier à court ou moyen terme.

Nous sommes convaincu.e.s que ce document saura également alimenter la réflexion avec nos partenaires, en fournissant des données spécifiques et en présentant un portrait actualisé de l'écosystème culturel et artistique bas-laurentien.

Enfin, un vœu cher à Culture Bas-Saint-Laurent consiste à s'assurer que, tout comme la réalité est en mouvement, l'outil proposé ne demeure pas statique. Ainsi, des compléments d'information ou de nouvelles données pourront venir l'enrichir à certaines occasions.

Le travail fourni pour la préparation de ce document est énorme. Nous souhaitons donc que son rayonnement le soit tout autant.

Bonne lecture!

Ginette Lepage,
présidente du conseil d'administration de Culture Bas-Saint-Laurent

TABLE DES MATIÈRES

**MOT DU PRÉSIDENT
DU COLLECTIF RÉGIONAL
DE DÉVELOPPEMENT**

**MOT DE LA PRÉSIDENTE
DE CULTURE
BAS-SAINT-LAURENT**

RÉSUMÉ
1

**COORDINATION
DU PROJET**
2

LES SECTEURS EN BREF
3

LISTE DES GRAPHIQUES
11

LISTE DES PHOTOS
15

LISTE DES TABLEAUX
17

**HISTORIQUE DE CULTURE
BAS-SAINT-LAURENT**
19

MISE EN CONTEXTE
21

MÉTHODOLOGIE
23

LEXIQUE
27

PORTRAIT DU TERRITOIRE
29

**INVESTISSEMENTS
EN CULTURE**
38

**EMPLOIS EN CULTURE
ET PRATIQUES
PROFESSIONNELLES**
62

**PRÉSENTATION
DES SECTEURS**
74

**ARTS LITTÉRAIRES
ET LIVRE**
75

**ARTS VISUELS
ET MÉTIERS D'ART**
92

**ARTS VIVANTS, MUSIQUE
ET ART SONORE**
118

CINÉMA ET VIDÉO
138

**MÉDIAS
COMMUNAUTAIRES
ET INDÉPENDANTS**
154

**MUSÉOLOGIE ET AUTRES
PATRIMOINES**
166

**PATRIMOINE
IMMOBILIER**
184

ENJEUX PRIORITAIRES
210

CONCLUSION
216

BIBLIOGRAPHIE
217

ANNEXE 1
225

ANNEXE 2
228

RÉSUMÉ

Ce portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent, priorisé dans le plan d'action stratégique 2021-2024, présente l'ensemble des secteurs d'intervention en culture du Bas-Saint-Laurent : arts littéraires et livre, arts visuels et métiers d'art, arts vivants, musique et art sonore, cinéma et vidéo, médias communautaires, muséologie et patrimoine immobilier en plus de dresser un portrait de l'investissement en culture de tous les paliers gouvernementaux. Les données de chaque secteur sont comparées par région éloignée du Québec ou par MRC en ce qui a trait au nombre d'organismes en conservation, création, diffusion et production avec un portrait statistique des artistes allant au-delà des membres de Culture Bas-Saint-Laurent.

L'investissement en culture est abordé de façon à comparer l'évolution pré et post-pandémie pour être en mesure de valider si la reprise des activités est lente ou plus complexe.

On retrouve à la fin de chaque section, des enjeux recueillis lors de séances de validation auprès de personnes ciblées, représentatives de leur secteur. Ces enjeux relevés ainsi que le sondage sur les conditions d'emploi et de pratique en culture pourront guider le milieu vers des objectifs à atteindre.

L'ensemble du document regorge de données sur lesquelles Culture Bas-Saint-Laurent et ses partenaires pourront s'appuyer pour orienter les actions en développement des prochaines années.

COORDINATION DU PROJET

Coordination générale du projet : Esther Gagnier, Culture Bas-Saint-Laurent

Comité de pilotage :

- **Culture Bas-Saint-Laurent**
Ginette Lepage, présidente (jusqu'en juin 2023)
Dominique Lapointe, directrice générale
Esther Gagnier, agente de développement
- **Direction régionale du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine du ministère de la Culture et des Communications :**
Gabrielle Paquette, directrice
Sophie Leblanc, directrice par intérim
Maryse Nicole, conseillère en développement culturel
- **Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent:**
Shanti Sarrazin, directrice adjointe au développement régional
- **Direction régionale de Services Québec du Bas-Saint-Laurent :**
Alexandre Gauthier-Belzile, économiste

Conseillère méthodologique : Lucie Daignault

Recherche et rédaction : Esther Gagnier

Collaboration : Dominique Lapointe
Jacinthe Alias
Jeanne Chapados-Méthot
Dominique Rheault
Laurence Veilleux

Révision linguistique : Laurence Veilleux
Julie Gaudreault, À la lettre

Mise en page : Guillaume Proulx-Bégin

Rencontres de validation sectorielle : Jeanne Chapados-Méthot
Esther Gagnier

Recherche iconographique : Anya Maali
Jacinthe Alias

PARTENAIRES



LES SECTEURS EN BREF

TOUS LES SECTEURS

469 ARTISTES PROFESSIONNELS AU BSL

100 ORGANISMES CULTURELS

DÉFIS SOULEVÉS PAR TOUS LES SECTEURS :

- › Les collaborations entre le milieu de la culture et de l'éducation ont été fragilisées par la crise sanitaire et les programmes de financement peu adaptés aux réalités régionales.

ARTS LITTÉRAIRES ET LIVRE

82 ARTISTES, ÉCRIVAINS ET ÉCRIVAINES

4 CÉGEPs ET L'UQAR OFFRANT DES PROGRAMMES EN ARTS ET LETTRES

100 BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES;
UN RÉSEAU DE LIEUX DÉDIÉS
À LA CULTURE À FORT POTENTIEL

8 LIBRAIRIES AGRÉÉES

DÉFIS :

- › Aucune librairie agréée dans les MRC des Basques, La Matapédia et Témiscouata
- › 92 % des bibliothèques affiliées sont ouvertes moins de 10 h par semaine
- › Taux de littératie parmi les plus faibles des régions éloignées
- › Les arts littéraires percent difficilement les lieux de diffusion reconnus

ARTS VISUELS

138 ARTISTES EN ARTS VISUELS

212 ŒUVRES D'INTÉGRATION
À L'ARCHITECTURE

8 ÉVÉNEMENTS EN ART ACTUEL

8 LIEUX DE DIFFUSION RECONNUS

MÉTIERS D'ART

1 ORGANISME DE GROUPEMENT

69 ARTISTES EN MÉTIERS D'ART

30 BOUTIQUES SPÉCIALISÉES
ET GALÉRIES D'ART PRIVÉES

DÉFIS :

- › Le nombre de lieux de diffusion en arts visuels est plus important que dans les autres régions éloignées, mais ne dessert pas toujours les artistes en métiers d'art
- › Aucun lieu de diffusion reconnu dans les MRC des Basques, La Matapédia et Témiscouata
- › Peu d'artistes en métiers d'art du BSL sont inscrits au Fichier des artistes
- › L'organisme Métiers d'art BSL, fondé en 1999 vit un essoufflement

ARTS VIVANTS, MUSIQUE ET ART SONORE

91	ARTISTES EN MUSIQUE ET ART SONORE
32	ARTISTES EN ARTS VIVANTS
12	ORGANISMES EN CRÉATION ET PRODUCTION
10	ÉVÉNEMENTS
14	ÉCOLES DE FORMATION EN MUSIQUE ET EN DANSE
1	ORGANISME DE REGROUPEMENT
7	DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES RECONNUS

DÉFIS :

- › Aucun diffuseur pluridisciplinaire reconnu dans les MRC des Basques et de La Mitis.
- › La fréquentation des salles de spectacles n'est pas revenue au niveau d'avant la pandémie.

CINÉMA ET VIDÉO

56 ARTISTES ET PROFESSIONNELS
EN CINÉMA

8 ORGANISMES EN DIFFUSION

6 ORGANISMES DE CRÉATION,
PRODUCTION

8 CINÉMAS

2 ÉVÉNEMENTS ANNUELS

DÉFIS :

- › Aucun cinéma dans les MRC des Basques et de La Mitis
- › Un public en cinéma à reconquérir.
- › Peu d'offres en cinéma de répertoire dans les municipalités rurales

MÉDIAS COMMUNAUTAIRES ET INDÉPENDANTS

10 MÉDIAS INDÉPENDANTS RECONNUS

26 AUTRES MÉDIAS, DONT TÉLÉ-QUÉBEC
ET RADIO-CANADA

DÉFIS :

- › Crise des médias qui a affecté la plupart des médias écrits
- › Perte de revenus privés

MUSÉOLOGIE ET AUTRES PATRIMOINES

2

CENTRES D'ARCHIVES AGRÉÉS,
DONT LA BANQ

3

SOCIÉTÉS D'HISTOIRE AGRÉÉES

12

INSTITUTIONS MUSÉALES AGRÉÉES

LE PLUS GRAND NOMBRE DE MUSÉES
AGRÉÉS PARMIS LES RÉGIONS
ÉLOIGNÉES

DÉFIS :

- › Un sous-financement au fonctionnement
- › Des ressources humaines spécialisées difficiles à recruter et à retenir
- › Une fréquentation scolaire sous la moyenne nationale
- › Le réseau muséal du BSL démantelé
- › Aucun musée reconnu dans Les Basques et La Matanie

PATRIMOINE IMMOBILIER

628 ÉLÉMENTS INVENTORIÉS,
PROTÉGÉS ET VALORISÉS

105 BIENS INSCRITS AU REGISTRE
DU RÉPERTOIRE DU PATRIMOINE
CULTUREL DU QUÉBEC

155 LIEUX DE CULTE

3 304 ÉLÉMENTS INVENTORIÉS

DÉFIS :

- › Quelques MRC bien avancées dans leur inventaire et la protection de leur patrimoine
- › Des municipalités peu outillées pour la mise en valeur du patrimoine bâti
- › Méconnaissance des inventaires en patrimoine immobilier, souvent peu numérisés
- › La nouvelle loi 69 avec peu de balises d'application
- › Volonté de CBSL de reprendre le mandat en patrimoine, abandonné depuis 2016

LISTE DES GRAPHIQUES

1	Population par MRC en 2021	Page 32	17	Part des bourses et subventions octroyées par le Programme de partenariat territorial avec le CALQ depuis 2006	Page 53
2	Nombre de municipalités selon le nombre d'habitants en 2022 au BSL	Page 32	18	Évolution des sommes octroyées au Bas-Saint-Laurent par le Conseil des arts du Canada depuis 2017	Page 57
3	Revenu disponible par habitant, par MRC du BSL en 2020	Page 34	19	Montant des dépenses des municipalités en matière de services rendus en culture, par personne et par région éloignée, en 2018	Page 58
4	Répartition de la population de 25 à 64 ans selon le plus haut taux de scolarité atteint, par région éloignée et ensemble du Québec, 2021	Page 35	20	Part des dépenses en culture des dépenses totales de fonctionnement des municipalités du Québec selon leur population, en 2018	Page 58
5	Répartition de la population selon le groupe d'âge, par région éloignée, 2021	Page 35	21	Dépenses en culture des municipalités, en services rendus selon le domaine culturel au BSL en 2018.	Page 61
6	Indice de littératie n'atteignant pas le niveau 3 du PEICA, par région éloignée, en 2016	Page 37	22	Dépenses en culture des municipalités en services rendus selon le domaine culturel pour l'ensemble du Québec en 2018.	Page 60
7	Investissements en culture de l'administration québécoise, par région administrative, en 2019-2020	Page 39	23	Effectif des professions de la culture et des communications, par région éloignée, en 2016	Page 63
8	Dépenses directes en culture de l'administration publique québécoise selon la région éloignée, en 2019-2020	Page 40	24	Effectif des professions de la culture et des communications au Bas-Saint-Laurent, en 2016	Page 64
9	Dépenses directes internes et externes en culture de l'administration publique québécoise, en dollars par personne, selon la région éloignée du Québec, 2019-2020	Page 41	25	Revenu médian des artistes, travailleurs et travailleuses culturel.le.s et population active au Canada en 2016	Page 65
10	Évolution des dépenses directes en culture des régions éloignées, de 2000 à 2020 (en M\$ courants)	Page 41	26	Les femmes sont majoritaires	Page 67
11	Sommes totales octroyées par le MCC au fonctionnement des organismes, par région éloignée, de 2006 à 2021 (en M\$)	Page 42	27	Âge des répondant.e.s	Page 67
12	Investissement du programme Aide aux immobilisations du MCC, dans les régions éloignées, depuis 2006	Page 43	28	Présence élevée de diplômé.e.s universitaires	Page 67
13	Nombre d'ententes de développement culturel, par région éloignée	Page 44	29	Répartition des répondant.e.s dans les 8 MRC du BSL	Page 68
14	Bourses et subventions octroyées par le Conseil des arts et des lettres du Québec depuis 2005, pour un total de 32,8 M\$	Page 49	30	Répartition selon le secteur d'activité principal	Page 68
15	Ententes de partenariat territorial entre le CALQ et les partenaires (bourses et subventions), sommes cumulées de 2010 à 2022, par région	Page 51	31	Répartition du revenu individuel des artistes	Page 69
16	Ententes de partenariat territorial entre le CALQ et les partenaires (bourses et subventions) 2019-2022, par région du Québec	Page 52	32	Répartition du revenu individuel des travailleurs et travailleuses en culture	Page 70
			33	Répartition du revenu individuel en tant qu'artiste et employé.e.s en culture	Page 70
			34	Répartition du temps des activités professionnelles selon le statut d'emploi des répondant.e.s	Page 71

35	Travail invisible ou temps supplémentaire non rémunéré pour des activités liées à la pratique artistique	Page 72	55	Membres de CBSL	Page 111
36	Cinq premières motivations pour contribuer à sa communauté dans le milieu des arts et de la culture	Page 72	56	Achat de produits des métiers d'art ou d'artisanat au cours des 12 derniers mois en 2014, par région éloignée	Page 112
37	Population desservie par une bibliothèque publique, par région éloignée du Québec (2019)	Page 77	57	Représentations payantes en arts de la scène au Québec en 2018	Page 121
38	Pourcentage d'usagers inscrits par rapport à la population desservie, bibliothèques publiques autonomes et affiliées au réseau BIBLIO en 2019 au BSL et au Québec	Page 79	58	Représentations payantes en arts de la scène des diffuseurs pluridisciplinaires au BSL, en 2021	Page 121
39	Nombre de prêts et de livres par habitant au BSL en 2019	Page 79	59	Taux d'occupation des salles pour les représentations payantes en arts de la scène par région éloignée, en 2021	Page 122
40	Taux d'heures d'ouverture moyen des bibliothèques du Réseau BIBLIO du BSL de 2017 à 2021	Page 80	60	Diffuseurs pluridisciplinaires financés par le CALQ, par région éloignée, en 2022	Page 122
41	Nombre de librairies agréées, par région éloignée, en 2022	Page 82	61	Membres de l'UDA en 2022	Page 126
42	Membres de l'Union nationale des écrivains et écrivaines du Québec (UNEQ)	Page 85	62	Artistes en cirque, danse, musique ou théâtre membres de CBSL en 2022	Page 126
43	Écrivain.e.s inscrit.e.s au Répertoire culture-éducation	Page 85	63	Taux d'occupation des représentations payantes en arts de la scène, par région éloignée, en 2021	Page 129
44	Membres de CBSL	Page 85	64	Nombre de représentations payantes en arts de la scène, par région éloignée, en 2021 et 2018	Page 129
45	Nombre de lieux de diffusion reconnus par le MCC, par région éloignée, en 2022	Page 95	65	Nombre de représentations en arts de la scène pour le public scolaire, 2017-2018 et 2018-2019, par région	Page 130
46	Nombre d'œuvres d'art réalisées dans le cadre de la Politique d'intégration des œuvres d'art à l'architecture, par région éloignée du Québec (de 1968 à 2020)	Page 98	66	Nombre de spectateurs, public scolaire, 2017-2018 et 2018-2019, par région	Page 130
47	Artistes inscrit.e.s au fichier des artistes pour l'intégration des arts à l'architecture	Page 102	67	Nombre d'établissements cinématographiques actifs, par région éloignée, en 2018	Page 141
48	Artistes membres du RAAV	Page 102	68	Membres de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) au Bas-Saint-Laurent en 2022	Page 144
49	Artistes inscrit.e.s au Répertoire culture-éducation	Page 102	69	Artistes et professionnel.le.s en cinéma-vidéo du BSL membres de l'Union des artistes (UDA)	Page 144
50	Artistes membres de REPAIRE	Page 102	70	Artistes et professionnel.le.s en cinéma-vidéo du BSL membres de la Société des auteurs de radio-télévision et cinéma (SARTEC)	Page 144
51	Membres de CBSL	Page 102	71	Artistes et professionnel.le.s en cinéma-vidéo du BSL inscrits au Répertoire culture-éducation	Page 145

72	Artistes et professionnel.le.s en cinéma-vidéo du BSL membres de la Table de concertation interrégionale en cinéma (TaCIC)	Page 145
73	Assistance dans les cinémas, par région éloignée, en 2019 et 2020 (en milliers)	Page 145
74	Médias indépendants, par région éloignée du Québec, en 2022	Page 158
75	Membres de l'Association des médias écrits communautaires du Québec (AMECQ)	Page 161
76	Médias indépendants membres de Culture Bas-Saint-Laurent	Page 161
77	Financement du MCC des médias indépendants, par région éloignée du Québec, données cumulées de 2006 à 2021	Page 162
78	Nombre d'institutions muséales agréées, par région éloignée du Québec, en 2022	Page 171
79	Nombre de centres d'archives agréés, par région éloignée du Québec, en 2022	Page 173
80	Institutions muséales membres de la Société des musées du Québec en 2022	Page 177
81	Institutions muséales membres de Culture Bas-Saint-Laurent en 2022	Page 177
82	Sommes cumulées du MCC au fonctionnement des institutions muséales, par région éloignée, de 2006 à 2021	Page 178
83	Moyenne de fréquentation muséale de 2015 à 2019, par région éloignée	Page 179
84	Type de fréquentation au BSL en 2019	Page 179
85	Comparaison entre le nombre d'éléments immobiliers inventoriés et ceux protégés et valorisés, au BSL selon le RPCQ (en ordre décroissant d'éléments protégés et valorisés)	Page 194
86	Comparaison entre régions éloignées, nombre d'éléments immobiliers inventoriés et ceux protégés et valorisés, selon le RPCQ (en ordre décroissant d'éléments protégés et valorisés)	Page 195
87	Pourcentage de statuts accordés en patrimoine immobilier au Bas-Saint-Laurent par catégorie de biens	Page 195
88	Pourcentage d'éléments immobiliers inventoriés du BSL, par type d'usage	Page 197
89	Types de patrimoine présents dans les inventaires d'Action patrimoine présentant les données pour l'ensemble du Québec	Page 197
90	Statuts de l'ensemble des lieux de culte au BSL, toutes religions confondues, en 2022	Page 198

LISTE DES PHOTOGRAPHIES

PROJETS RÉALISÉS PAR LE PROGRAMME DE PARTENARIAT TERRITORIAL

Les illuminés, 2021, Marie-Sophie Picard,
Saint-Eugène-de-Ladrière. **Page 46**

Résidence de création, 2021, Maxime Éthier,
Camp musical St-Alexandre. **Page 46**

Cabinet des merveilles, 2020, Pilar Macias,
Jardin floral de La Pocatière. **Page 47**

Migration, 2021, Vrille, La Pocatière.
Crédit : Pilar Macias **Page 47**

Performance *Watche*, 2021,
Léonie Therrien-Tremblay, Matane. **Page 47**

Par ici, 2021, Nadia Gagné, Caravansérail, Ferme
Rieux du parc national du Bic.
Crédit : Fernande Forest **Page 47**

Festival Mots de la Rive, 2021, Rivière-du-Loup.
Crédit : Kathia Konioukhova **Page 48**

Par ici, 2021, Yves Arcand, Caravansérail, Ferme
Rieux du parc national du Bic.
Crédit : Fernande Forest **Page 48**

Quatre saisons en fleurs, 2021,
Concerts aux îles du Bic. Crédit : CIB **Page 48**

EMPLOIS EN CULTURE ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Consultation ACTE culture, 2021. **Page 69**

Midi-partage-assurances collectives, 2022. **Page 71**

ARTS LITTÉRAIRES ET LIVRES

Salon du livre de Rimouski, 2022,
Robin Doucet. Crédit : CBSL **Page 90**

Le CLAC, 2022, Stéphanie Pelletier et Robin
Servant, Métis. Crédit : Mathieu Gosselin **Page 90**

Thé littéraire du CLAC, 2022, Robert Lalonde
et Marie-Hélène Voyer, Jardins de Métis.
Crédit : Mathieu Gosselin **Page 90**

Mouron des champs, Marie-Hélène Voyer
et *Ce qui brûle bien*, S. Pelletier. Crédit : CBSL **Page 90**

ARTS VISUELS

Intégration de l'art à l'architecture

Faire luire, 2019, oeuvre d'intégration,
Jean-Philippe Roy, Le BeauLieu Culturel
du Témiscouata. Crédit : Steve Leroux **Page 99**

Expositions

Détail, *Tryphon un cachalot du Saint-Laurent*, Cynthia
G. Renard (2022), commissaire Ève de Garie-Lamanque,
Musée régional de Rimouski. Crédit : CBSL **Page 99**

Détail de l'exposition *Écosystème(s)*, 2022, André
Bélanger, Musée du Bas-Saint-Laurent.
Crédit : Jean-François Lajoie **Page 100**

Détail de l'exposition *Objets de nouveau*,
2020, Geneviève Thibault, Centre d'art
de Kamouraska **Page 100**

MÉTIERS D'ART

Boutique Le Fil bleu, 2021, Kamouraska.
Crédit : Atelier camion **Page 115**

Salon des Métiers d'art, 2019, Métiers d'art
Bas-Saint-Laurent, Rimouski.
Crédit : Atelier camion **Page 116**

Céramiste en atelier, Alice Douet (Hoya),
Saint-Ulric. **Page 116**

Ébéniste sculpteur en atelier, Luc Malenfant,
Saint-Mathieu-de-Rieux. **Page 116**

ARTS VIVANTS, MUSIQUE ET ART SONORE

Élegante chair, 2022, Marseille danse.
Crédit : Stéphane Bourgeois **Page 133**

Au quai on danse, 2022, Soraida Caron,
Trois-Pistoles. Crédit : Léo Moffet **Page 133**

Charcoal, 2022, Cirque de la Pointe-Sèche,
St-Germain de Kamouraska.
Crédit : Griffmedia **Page 134**

Festijazz international de Rimouski, 2022.
Crédit : Yvan Couillard **Page 134**

Quelque chose, 2019, Bascaille, Conservatoire de Rimouski. Crédit : Antoine Amnotte-Dupuis **Page 135**

Le Tremplin de Dégelis, 2022, Olivier Ouellet. Crédit : BretonPhoto **Page 135**

Randonnée contée, 2022, Le Rendez-vous des Grandes Gueules, Trois-Pistoles. Crédit : Luc Malenfant **Page 136**

L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir, 2022, Théâtre des gens d'en bas. Crédit : CBSL **Page 136**

CINÉMA ET VIDÉO

Carrousel international du film jeunesse de Rimouski, 2022. Crédit : Laurie Cardinal **Page 150**

Carrousel international du film jeunesse de Rimouski, 2022. Crédit : Laurie Cardinal **Page 150**

Projection et discussion, Paraloeil, Coop Paradis. Crédit : Stéphanie Lessard-Bérubé **Page 151**

Affiche du film *L'acte de la beauté*, 2022, Nicolas Paquet. **Page 151**

Cinéma Dégelis. Crédit : Ville de Dégelis **Page 152**

Projection, Paraloeil, Spect'art Rimouski. Crédit : Stéphanie Lessard-Bérubé **Page 152**

MUSÉOLOGIE ET AUTRES PATRIMOINES

Paysage culturel patrimonial désigné. Rivière-Ouelle. Crédit : Nicolas Gagnon **Page 164**

Détail de la Villa Estevan, Jardins de Métis, Grand-Métis. Crédit : Marjelaïne Sylvestre **Page 181**

Fort Ingall, Témiscouata-sur-le-Lac. Crédit : Gabrielle Desjardins **Page 181**

Maison Chapais, Saint-Denis De La Bouteillerie. Crédit : Marcel Leblanc **Page 181**

Site patrimonial de pêche Matamajaw, Causapsal. Crédit : Zone blanche Photo **Page 181**

Détail du Manoir Fraser, Rivière-du-Loup. Crédit : JHA photographie **Page 182**

PATRIMOINE IMMOBILIER

Église Notre-Dame-des-Neiges, Trois-Pistoles. Crédit : Serge Gagnon **Page 205**

Agrandissement du Palais de justice de Rimouski. Crédit : Société rimouskoise du patrimoine **Page 205**

Maison patrimoniale, Saint-Arsène. Crédit : J. Dionne **Page 206**

Maison patrimoniale, MRC de La Matanie. Crédit : Jérémie Juairé d'Arcy **Page 206**

Grange patrimoniale, Notre-Dame-des-Sept-Douleurs. Crédit : Nicolas Gagnon **Page 207**

Évêché de Sainte-Anne-de-La Pocatière. Crédit : CBSL **Page 207**

Phare de Matane, Matane. Crédit : Suzy Bergeron **Page 207**

Détail d'une maison patrimoniale, MRC de La Matanie. Crédit : Jérémie Juairé d'Arcy **Page 208**

Paysage culturel patrimonial des Pointes-aux-Iroquois-et-aux-Orignaux, Rivière-Ouelle. Crédit : Municipalité de Rivière-Ouelle **Page 208**

Manoir Rioux-Belzile, Notre-Dame-des-Neiges. Crédit : Amélie Brière **Page 208**

LISTE DES TABLEAUX

1	Indicateurs comparatifs des régions éloignées en 2021	Page 33	16	Nombre de bourses et de subventions octroyées par le Conseil des arts du Canada (CAC) de 2017 à 2021, par région éloignée (tous types de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)	Page 103
2	Historique des politiques culturelles par MRC du BSL	Page 45	17	Bourses et subventions du CALQ et au Programme arts et lettres au BSL partenariat territorial (PPT) octroyées au BSL en arts visuels, de 2017-2018 à 2020-2021 (tous types de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)	Page 104
3	Sommes octroyées pour les ententes de développement culturel, MCC et partenaires, de 2021 à 2023	Page 46	18	Nombre d'artisan.e.s par MRC au Bas-Saint-Laurent en 2022	Page 110
4	Subventions de la SODEC dans les régions éloignées de 2017 à 2021	Page 54	19	Bourses et subventions du CALQ octroyées au BSL en métiers d'art, de 2017-2018 à 2020-2021 (tout type de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)	Page 113
5	Subventions du ministère du Patrimoine canadien, par région éloignée de 2017 à 2021	Page 55	20	Bourses et subventions de la SODEC octroyées, par région éloignée, en métiers d'art, de 2017-2018 à 2020-2021 (tout type de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)	Page 113
6	Sommes octroyées par le Conseil des arts du Canada, tous secteurs confondus, par région éloignée, de 2017 à 2021	Page 56	21	Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires reconnus par le CALQ, par MRC du BSL, en 2022	Page 123
7	Bourses et subventions octroyées au BSL par le Conseil des arts du Canada, tous secteurs confondus, de 2017 à 2021	Page 57	22	Nombre de bourses et de subventions octroyées en arts de la scène par le Conseil des arts du Canada de 2017 à 2021, par région éloignée (tout type de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)	Page 127
8	Revenu médian selon la profession et l'industrie en ordre croissant, au Canada en 2016	Page 65	23	Nombre de subventions de la SODEC, en musique et variétés de 2017-2018 à 2020-2021	Page 127
9	Nombre de bibliothèques publiques du Réseau BIBLIO et autonomes, par MRC du Bas-Saint-Laurent, en 2021	Page 78	24	Nombre de bourses et de subventions octroyées en arts de la scène par le Conseil des arts et des lettres du Québec, au BSL de 2017 à 2021	Page 128
10	Moyenne des heures d'ouverture par semaine des bibliothèques du Réseau BIBLIO et autonomes par MRC du Bas-St-Laurent en 2021-2022	Page 81	25	Nombre de bourses et de subventions octroyées en arts de la scène par le Programme de partenariat territorial, au BSL de 2017 à 2021	Page 128
11	Nombre de librairies agréées et non agréées par MRC du BSL, en 2022 en juin 2022	Page 82	26	Nombre de cinémas et de salles par MRC en 2022	Page 141
12	Nombre de bourses et de subventions octroyées en littérature par le Conseil des arts du Canada (CAC), par région éloignée, de 2017 à 2021	Page 86	27	Nombre de bourses et de subventions octroyées en arts médiatiques par le Conseil des arts du Canada, par région éloignée, de 2017 à 2021	Page 146
13	Nombre de subventions octroyées en littérature de la SODEC, par région éloignée, de 2017 à 2021	Page 87			
14	Bourses et subventions du CALQ octroyées au BSL en littérature et conte, de 2017 à 2021	Page 87			
15	Les lieux de diffusion par MRC au Bas-Saint-Laurent	Page 96			

28	Nombre de subventions octroyées en cinéma et production télévisuelle de la SODEC, par région éloignée, de 2017 à 2021	Page 147
29	Bourses et subventions du CALQ octroyées au BSL, cinéma et vidéo, de 2017-2018 à 2020-2021	Page 147
30	Médias indépendants et privés par MRC au Bas-Saint-Laurent en 2022	Page 160
31	Institutions muséales agréées et non agréées, par MRC	Page 172
32	Types de disciplines des institutions muséales par MRC du Bas-Saint-Laurent	Page 172
33	Nombre de sociétés d'histoire et centres d'archives agréés et non agréés, par MRC, en 2022	Page 174
34	Nombre de biens mobiliers du BSL inventoriés sur le RPCQ, biens mobiliers protégés et valorisés, types de biens mobiliers	Page 175
35	Statuts légaux de protection prévus par la Loi sur le patrimoine culturel du Québec	Page 187
36	Nombre d'éléments immobiliers du BSL inventoriés sur le RPCQ et ceux inscrits au Registre du RPCQ par type d'usage	Page 196
37	Type de changement d'usage des lieux de culte du BSL inscrits à l'ILCQ (dernière mise à jour sur l'état des lieux 29 septembre 2022)	Page 199

HISTORIQUE DE CULTURE BAS- SAINT-LAURENT

Premier du genre au Québec, le Conseil de la culture de l'Est-du-Québec naît en 1976, à l'initiative d'intervenantes et intervenants professionnels de la région désireux de se doter d'une structure de concertation et de représentation forte, et ce, sur un territoire immense le Bas-Saint-Laurent, la Gaspésie et les Îles-de-la-Madeleine. Il sera le premier à être soutenu financièrement par le ministère des Affaires culturelles du Québec. Depuis sa création, il possède une structure indépendante et autonome qui lui permet de jouer un rôle de représentation politique, rôle indispensable pour positionner la culture et défendre les intérêts culturels de la région. L'organisme a toujours reçu ses principaux mandats de ses membres. À la suite du redécoupage des régions administratives du Québec, l'organisme devient le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent en 1994. Il regroupe prioritairement les artistes, les organismes artistiques et culturels, ainsi que les travailleurs et travailleuses de la culture de son territoire. Ses membres proviennent des huit MRC de la région : Les Basques, Kamouraska, La Matanie, La Matapédia, La Mitis, Rimouski-Neigette, Rivière-du-Loup et Témiscouata.

Les années 1980 et 1990 se caractérisent par des contextes politiques, économiques et culturels en constante évolution et commandent des interventions, non seulement par secteur d'activités culturelles ou par discipline artistique, mais, de plus en plus, par territoire. Les municipalités, devenues parties prenantes du développement culturel, se dotent de politiques culturelles : le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent joue

un rôle majeur dans ces démarches. L'organisme favorise l'adhésion du milieu artistique et culturel et des partenaires régionaux aux enjeux du développement culturel. Ses liens avec les différentes instances régionales de développement se resserrent grandement au fil des ans. Plus encore, l'organisme élargit et renforce ses collaborations avec d'autres ministères, dont Emploi Québec, qui devient un partenaire majeur. Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) sont bien évidemment des partenaires privilégiés très présents durant ces deux décennies, notamment pour le soutien à la mission de l'organisme, mais également pour les ententes de développement artistique et culturel.

Ces partenariats se renforcent dans les années 2000. L'organisme est très engagé auprès des instances régionales, notamment auprès de la Conférence régionale des élu.e.s du Bas-Saint-Laurent (CRÉBSL). Il siège à son conseil d'administration jusqu'à son abolition en 2015. Innovant une fois de plus, le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent signe une toute première entente de développement culturel avec la CRÉBSL dès le début des années 2000, une entente visant spécifiquement le secteur des métiers d'art alors en pleine structuration. D'autres partenaires s'ajouteront au fil des ans et viendront soutenir un développement artistique et culturel majeur en région. L'organisme est alors déjà reconnu pour son expertise et sa connaissance du milieu artistique et culturel par les différentes instances régionales et nationales. Depuis sa mise sur pied, il adapte ses inter-

ventions à l'évolution des réalités régionales, composant à la fois avec de nouvelles règles de gouvernance et avec une plus grande diversité de partenaires, tout en appuyant ses interventions sur les besoins et les réalités de ses membres.

La planification stratégique 2013-2017 s'est interrompue en 2015, alors que l'organisme perdait plusieurs des principaux partenaires d'une entente culturelle régionale qui l'unissait notamment à la CRÉBSL, à la Commission jeunesse du Bas-Saint-Laurent (CJBSL), ainsi qu'à la direction régionale du ministère de l'Éducation. Une autre entente culturelle régionale qui rassemblait le MCC, la CRÉBSL, la CJBSL, l'Association touristique du Bas-Saint-Laurent, l'Association touristique de la Gaspésie et le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent a pris fin au même moment. Le plan d'action issu du dernier diagnostic est donc tombé, à peine un an après sa mise en œuvre. Une table de concertation d'urgence pour l'avenir de la culture au BSL a rapidement été créée par l'organisme à cette époque.

En 2017, la majorité des conseils de la culture changent de nom. Ainsi, le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent devient Culture Bas-Saint-Laurent. Le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ), composé de 15 organismes représentant l'ensemble des régions du Québec, agit en solidarité afin de représenter les spécificités territoriales auprès des partenaires nationaux. Des démarches dirigées par le RCRCQ prennent forme depuis 2012, dont celle sur la citoyenneté

culturelle des jeunes et, en 2020, le projet dia-log pour favoriser la découvrabilité des événements culturels sur le web.

Culture Bas-Saint-Laurent a connu beaucoup de mouvements internes dans les dernières années, mais une toute nouvelle équipe est maintenant en place, ce qui permet d'envisager la suite avec confiance. Une grande restructuration de l'organisme est en cours pour en assurer une saine gouvernance et pour le consolider tant sur le plan des ressources humaines que financières. Depuis 2021, sur fond de pandémie et de restructuration, CBSL poursuit sa mission et demeure plus que jamais à l'écoute et au service des artistes professionnels, des travailleurs et des travailleuses en arts et culture de sa région et de ses quelque 400 membres.

Ginette Lepage

MISE EN CONTEXTE DU PROJET DE PORTRAIT ET DIAGNOSTIC CULTUREL

La démarche de ce portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent s'inscrit dans la continuité et dans la poursuite du plan d'action stratégique 2021-2024 de CBSL.

Ce diagnostic est devenu un exercice nécessaire pour dresser un état de situation afin de mieux comprendre les réalités du milieu des arts et de la culture bas-laurentien, dans un environnement complètement transformé par les impacts de la crise sanitaire, de la pénurie de main-d'œuvre et des défis du développement régional.

Plusieurs facteurs ont conduit CBSL à entreprendre cette étude en 2021, notamment la constitution d'une nouvelle équipe en croissance au sein de l'organisme et la volonté de rassembler et de transmettre des connaissances approfondies, appuyées sur le milieu culturel et sur sa riche histoire. Le précédent diagnostic culturel de CBSL avait été réalisé en 2013. Le présent portrait et diagnostic culturel est donc un outil de référence indispensable pour comprendre la situation complexe des arts et de la culture au BSL, ainsi que son positionnement au Québec. Cette démarche sera également un outil précieux pour établir des priorités d'action étayées, fondées sur des données récentes de l'ensemble des secteurs.

Cette démarche a débuté en octobre 2021, avec la mise sur pied d'un comité de pilotage formé de la direction régionale du MCC du Bas-Saint-Laurent-Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, de CBSL et du Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent.

Ce portrait et diagnostic culturel du BSL répond aux objectifs d'obtenir une vision actuelle du développement culturel et de créer des liens avec nos partenaires du territoire les municipalités, les MRC, les organismes de regroupement comme le ROSEQ, Loisir et Sport Bas-Saint-Laurent, ainsi que le Réseau BIBLIO du Bas-Saint-Laurent.

Les nombreux partenaires que sont les ministères et les associations nationales sectorielles ont été également sollicités.

Notre but est de créer une image fidèle à la réalité de l'ensemble du milieu culturel, image qu'il est possible de comparer avec les autres régions dites éloignées du Québec. Nous souhaitons aussi, en déposant ce portrait, permettre l'évaluation de l'accès aux différents secteurs culturels dans chacune des MRC du Bas-Saint-Laurent, en veillant à distinguer les milieux ruraux des milieux urbanisés.

Plus d'une cinquantaine de personnes ont participé aux rencontres de validation sectorielle en mai 2022. Les 204 répondant.e.s du sondage anonyme portant sur les réalités professionnelles en arts et culture au Bas-Saint-Laurent, que nous avons réalisé en collaboration avec la firme Léger, ont bonifié nos données. Plusieurs ressources internes et externes ont contribué aux nombreuses relectures de chaque section de l'étude. Évidemment, nous avons dû nous restreindre aux ressources et aux données disponibles afin de maintenir un échéancier réaliste. Nous gardons en tête la possibilité de poursuivre nos recherches pour enrichir ou ajouter des contenus qui ne figurent pas dans la présente étude, par exemple concernant le tourisme culturel ou encore les enjeux de la culture dans le milieu éducatif.

En terminant, nous espérons que vous découvrirez dans cette étude, tout comme ce fut le cas pour nous, de nouvelles perspectives, parfois inédites, sur le milieu culturel bas-laurentien. Ces nouvelles données nous aideront à mieux cibler les priorités des prochaines années pour l'évolution culturelle de l'ensemble de la région.

Dominique Lapointe

MÉTHODOLOGIE

Dans le cadre de cette étude, nous avons établi un portrait général du territoire et des composantes des municipalités et des MRC, à partir d'indicateurs socioéconomiques, de la démographie, du taux de scolarisation et du taux de littératie.

Nous avons documenté huit secteurs d'intervention en culture de 2017 à 2021, en utilisant plusieurs sources d'information. Les données ont été compilées et présentées sous les rubriques suivantes « définition du secteur », « recensement des organismes et/ou des artistes professionnels », « recensement des lieux de diffusion et de production », « recensement des événements », « sources de financement » et « données issues des rencontres de validation ».

SECTEURS D'INTERVENTION EN CULTURE

Les secteurs artistiques ont été classés en fonction des secteurs de Culture Bas-Saint-Laurent, tout en faisant un compromis pour obtenir des données comparables. En effet, à l'exception des écrivains et des écrivaines, les artistes du secteur arts littéraires et livre sont souvent répertoriés en arts vivants ou en arts de la scène s'ils ou elles pratiquent également en conte, en théâtre ou en d'autres types de création parlée. Les répertoires des bailleurs de fonds ne recensent pas de façon uniforme les subventions et les bourses attribuées dans ces secteurs. Par conséquent, ils ne possèdent pas de statistiques comparables. Le secteur arts vivants a été fondu avec musique et art sonore pour avoir des données comparables en arts de la scène.

Certains secteurs n'ayant pas de données significatives au Bas-Saint-Laurent, comme celui des arts numériques ou arts multidisciplinaires, ont été classés dans l'une ou l'autre des catégories selon le cas.

- Arts littéraires et livre
- Arts visuels et métiers d'art
- Arts vivants, musique et art sonore
- Cinéma et vidéo
- Médias communautaires et indépendants
- Muséologie et autres patrimoines
- Patrimoine immobilier

LES ANNÉES QUI FONT L'OBJET DU DIAGNOSTIC

Nous avons compilé les données disponibles avant, pendant et après la pandémie de COVID-19 pour comprendre les écarts en ce qui a trait aux bourses et subventions octroyées ou encore à la fréquentation des lieux culturels de 2017 à 2021, selon les sources d'information disponibles.

Une compilation sur une plus longue période a été faite lorsque nécessaire, comme par exemple les données sur 10 ans relatives aux Ententes de partenariat territorial en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent.

TYPOLOGIE DES RÉGIONS¹

Pour chaque secteur, nous avons établi un comparatif avec les autres régions dites éloignées que sont l'Abitibi-Témiscamingue, la Côte-Nord, la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, le Nord-du-Québec et le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Lorsque les données n'étaient pas disponibles, une comparaison avec l'ensemble du Québec a été effectuée.

Types	Régions administratives	
Centrales	Capitale-Nationale	Montréal
Périphériques	Chaudière-Appalaches Lanaudière Laurentides	Laval Montréal
Intermédiaires	Centre-du-Québec Estrie	Mauricie Outaouais
Éloignées	Abitibi-Témiscamingue Bas-Saint-Laurent Côte-Nord	Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine Nord-du-Québec Saguenay-Lac-Saint-Jean

LES SOURCES D'INFORMATION CONSULTÉES

Plusieurs sources ont été consultées pour recenser les données présentées dans ce rapport.

La recherche documentaire s'est basée principalement sur les données statistiques de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec de l'Institut de la statistique du Québec, selon les années disponibles, en essayant de comparer les périodes d'avant et d'après la pandémie.

Le dernier portrait statistique régional du Bas-Saint-Laurent du MCC ayant été publié en 2011, les données comparatives sont antérieures à 2010.

Plusieurs études commandées par des associations nationales ont été récemment publiées et ont pu être utilisées pour compléter notre recherche. Toutefois, certaines données n'ont pu être particularisées pour le Bas-Saint-Laurent.

Le Conseil des arts du Canada offre des données en ligne, mais pour la plupart des autres organismes gouvernementaux, comme la SODEC ou le Conseil des arts et des lettres du Québec, des demandes ont été faites pour obtenir les données sur le nombre et le montant de bourses ou de subventions offertes aux artistes et aux organismes.

Une demande d'accès à l'information a été faite en février 2022 pour les données du ministère de la Culture et des Communications de 2006 à 2021.

La ressource Statbib de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) a été consultée pour étudier les bibliothèques publiques et les Réseaux BIBLIO du Québec. Le Réseau BIBLIO du Bas-Saint-Laurent a également fourni des données statistiques sur les années 2017 à 2021.

1 • Cette typologie est utilisée par l'ISQ et l'OCCQ et s'inspire des travaux de Fernand Harvey et Andrée Fortin (1995), deux spécialistes des questions régionales. Voir MCC, « Portraits statistiques régionaux en culture. Bas-Saint-Laurent », 2011.

PARTICULARITÉ PORTANT SUR LA SECTION PATRIMOINE IMMOBILIER

Avec l'entrée en vigueur en 2021 des nouvelles dispositions de la Loi sur le patrimoine culturel, de nouvelles responsabilités incombent dorénavant aux MRC et aux municipalités en matière de gestion et de protection du patrimoine bâti. Nous avons senti le besoin de mieux documenter ce secteur, comparativement aux autres secteurs de notre étude.

Pour les statistiques relatives au patrimoine immobilier, nous avons principalement utilisé les données disponibles dans le Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ), ainsi que sur l'Inventaire des lieux de culte du Québec (ILCQ). Certaines informations ont été partagées par le Conseil du patrimoine religieux du Québec, par l'archidiocèse de Rimouski et par le diocèse de Sainte-Anne-de-La-Pocatière.

Les documents État des lieux, réalisé par Action patrimoine, et Portrait du patrimoine culturel protégé par la loi du Québec 1922-2022, du Conseil du patrimoine culturel du Québec (CPCQ), ont été très utiles à la production de comparatifs territoriaux.

Enfin, les entrevues réalisées auprès des agents et agentes culturel.le.s et en patrimoine immobilier des MRC et des municipalités par Jacinthe Alias, lors de son stage chez CBSL en mai 2022, ont permis de recueillir de précieuses données qui complètent le portrait d'ensemble sur le patrimoine.

RECENSEMENT DU CANADA

Pour Statistique Canada, le nombre de travailleurs et travailleuses culturel.le.s inclut aussi le personnel en communications ou en design, architecture, etc. des entreprises non culturelles. Il est à noter que le nombre de professeurs de musique ou de commis de bibliothèques dans les écoles primaires est recensé depuis 2016.

RECENSEMENT DES ARTISTES, DES ORGANISMES ET DES ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS AU BSL

Le recensement des artistes, organismes professionnels et entreprises culturelles du territoire a été obtenu à partir de la base de données de Culture Bas-Saint-Laurent. Pour être considérés comme professionnels, les organismes à but non lucratif et entreprises culturelles doivent être enregistrés au Registraire des entreprises du Québec. Le recensement a été validé ensuite avec les données des répertoires culturels des agents et agentes culturel.le.s des 8 MRC et de municipa-

lités, puis avec celles des associations professionnelles nationales (Conseil des métiers d'art du Québec, Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV), Union des écrivains et écrivaines québécois (UNEQ), Union des artistes (UDA), etc.), ainsi que celles des boursiers et récipiendaires de subventions des dix dernières années du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Société de développement des entreprises culturelles. Cette liste

comporte plusieurs limites : certaines données des associations nationales sont confidentielles, alors que la migration interrégionale de plusieurs artistes qui contribue à rendre l'exercice plus laborieux. De plus, ce recensement a été passé en revue lors des rencontres de validation sectorielle du printemps 2022.

MÉTHODOLOGIE DU SONDAGE LÉGER DANS LE CADRE D'ACTE-CULTURE

La firme Léger a collaboré avec CBSL à la conception d'un sondage envoyé à une liste de 635 artistes ou personnes travaillant dans le secteur culturel et résidant au Bas-Saint-Laurent du 7 au 27 juin 2022. Il y a eu 204 répondant.e.s, et ce, avec une marge d'erreur de 5,7 % 19 fois sur 20.

Ce sondage a été réalisé dans le cadre de la démarche d'ACTE-Culture pour l'amélioration des conditions de pratique et de travail en arts et culture au Bas-Saint-Laurent dirigée par CBSL et soutenue financièrement par le Conseil des arts du Canada.

LIEN VERS LE SONDAGE

www.culturebsl.ca/resultats-du-sondage-en-collaboration-avec-leger/ 

RENCONTRES DE VALIDATION SECTORIELLES

Afin de mieux comprendre les forces et les faiblesses des secteurs dans leur environnement, CBSL a organisé une rencontre par secteur culturel. Un nombre restreint de personnes y ont été invitées. Ces personnes ont été ciblées afin de tendre vers une représentativité du secteur tout en respectant l'échéancier de réalisation du diagnostic. Nous avons utilisé l'outil FFOM (forces, faiblesses, opportunités et menaces) pour analyser leur situation actuelle et pour mieux nous positionner pour l'avenir. Nous avons conservé les grandes lignes de ce qui a été exprimé par les participants lors de ces rencontres.

LEXTIQUE

SIGLES ET ACRONYMES

ABPQ	Association des bibliothèques publiques du Québec	MCC	Ministère de la Culture et des Communications
ACPQ	Association des cinémas parallèles du Québec	MEES²	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
AMECQ	Association des médias écrits communautaires du Québec	MRC	Municipalité régionale de comté
ANEL	Association nationale des éditeurs de livres	OCCQ	Observatoire de la culture et des communications du Québec
AQPM	Association québécoise de la production médiatique	PEICA	Programme pour l'évaluation internationale des compétences des adultes
ARCQ	Association des radios communautaires du Québec	PIB	Produit intérieur brut
ARRQ	Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec	PPT	Programme de partenariat territorial en lien avec la collectivité du BSL
BAnQ	Bibliothèque et Archives nationales du Québec	RAAV	Regroupement des artistes en arts visuels
BPA	Bibliothèque publique autonome	REPAIRE	Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation
BSL	Bas-Saint-Laurent	ROSEQ	Regroupement des organisateurs de spectacles de l'est-du-Québec
CAC	Conseil des arts du Canada	RPCQ	Répertoire du patrimoine culturel du Québec
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec	SARTEC	Société des auteurs de radio, télévision et cinéma
CNP	Classification nationale des professions	SMAQ	Scènes de musique alternatives du Québec
CPCQ	Conseil du patrimoine culturel du Québec	SMQ	Société des musées du Québec
CPRQ	Conseil du patrimoine religieux du Québec	SODEC	Société de développement des entreprises culturelles du Québec
CRD	Collectif régional de développement	SPACQ	Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec	TaCIC	Table de concertation interrégionale en cinéma
CRSBP	Centre régional de services aux bibliothèques publiques	TREMBSL	Table régionale des élu(e)s municipaux du Bas-Saint-Laurent
FPJQ	Fédération professionnelle des journalistes du Québec	UDA	Union des artistes
GCR	Guilde canadienne des réalisateurs	UNESCO	Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture
ILCQ	Inventaire des lieux de culte du Québec	UNEQ	Union des écrivaines et écrivains québécois
ISQ	Institut de la statistique du Québec	UQAR	Université du Québec à Rimouski
LAU	Loi sur l'aménagement et l'urbanisme	URLS	Unité régionale de loisir et de sport (Loisir et Sport Bas-Saint-Laurent)
LPC	Loi sur le patrimoine culturel		
MABSL	Métiers d'art Bas-Saint-Laurent		

PORTRAIT DU TERRITOIRE

LA MITIS

RIMOUSKI-NEIGETTE

LES
BASQUES

RIVIÈRE-DU-LOUP

TÉMISCOUATA

KAMOURASKA

LA MATANIE

LA MATAPÉDIA

GÉOGRAPHIE

La région administrative du Bas-Saint-Laurent se situe entre le fleuve Saint-Laurent au nord, le Nouveau-Brunswick et le Maine au sud, de La Pocatière à l'ouest jusqu'aux Méchins à l'est, pour une superficie totale de 22 185 km², et couvre 1,7 % du territoire québécois³. Elle est enclavée entre les régions de Chaudière-Appalaches et de la Gaspésie.

SURVOL HISTORIQUE

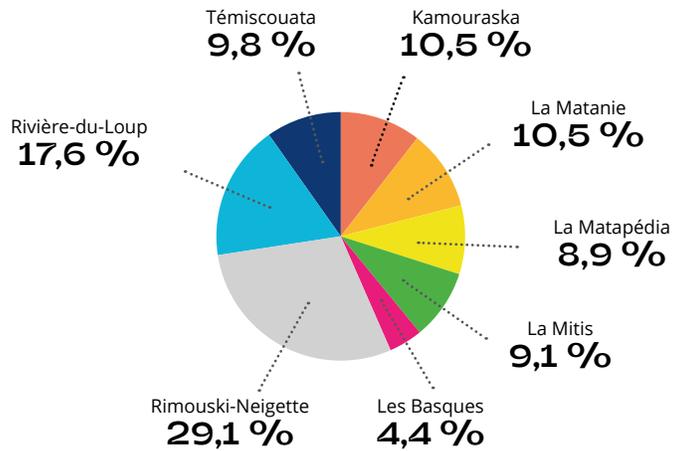
La Première Nation Wolastoqiyik Wamspekek, autrefois appelée Malécite de Viger, est la seule Nation Wolastoqey en territoire québécois. Cinq autres communautés wolastoqey se trouvent au Nouveau-Brunswick et une autre dans le Maine. Après la perte des terres de la réserve de Viger en 1869, la communauté s'est dispersée sur les territoires du Québec, du Canada et des États-Unis. Aujourd'hui, la Première Nation possède deux réserves autochtones dont une à Cacouna et à Kataskomiq, à proximité de Saint-Hubert-de-Rivière-du-Loup. Les membres forment une diaspora répartie sur tout le territoire québécois et au-delà⁴.

Les premières tentatives européennes de peuplement de la région du Bas-Saint-Laurent datent du 17^e siècle, mais le territoire n'est vraiment occupé qu'au tournant du 19^e siècle. L'agriculture est prépondérante jusqu'à la première moitié du 20^e siècle, les activités forestières occupent également un espace très important, notamment dans le sillon et la révolution industrielle avec l'industrie du sciage. La forêt demeure une ressource de son économie et l'agriculture y joue un rôle de premier plan. Le secteur manufacturier a par la suite pris une part importante de l'économie⁵.

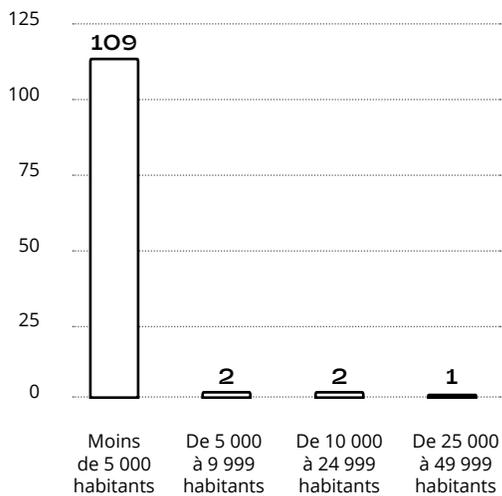
ORGANISATION DU TERRITOIRE ET POPULATION

La région administrative du BSL comporte 114 municipalités et la population s'élève en 2022 à 200 507 habitants, soit 2 % de la population québécoise. À cela s'ajoute la Première Nation Wolastoqiyik Wamspekek. Le BSL est la région éloignée qui comporte le plus de municipalités, de même que de municipalités de moins de 5 000 habitants (109). Les principales villes sont Rimouski (49 886), Rivière-du-Loup (20 065), Matane (13 868), Mont-Joli (6 312) et Amqui (6 145⁶). L'ensemble des municipalités sont regroupées en huit MRC présentées dans le graphique suivant :

-
- 4 • Site de la Première Nation Wolastoqiyik Wamspekek <https://wolastoqiyikwamspekek.ca/> (consulté le 9 janvier 2023).
 - 5 • Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, « Organisation territoriale. Bas-Saint-Laurent ». En ligne : <https://www.mamh.gouv.qc.ca/organisation-municipale/organisation-territoriale/regions-administratives/bas-saint-laurent/> (consulté le 19 février 2023).
 - 6 • Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, Répertoire des municipalités. En ligne : <https://www.mamh.gouv.qc.ca/repertoire-des-municipalites/> (consulté le 19 février 2023).

Graphique № 1**Population par MRC en 2021****Graphique № 2****Nombre de municipalités selon le nombre d'habitants en 2022 au BSL**

N=114



INDICATEURS SOCIO-ÉCONOMIQUES

Après un long déclin, la population du BSL connaît une augmentation depuis 2019. Le taux de croissance de 5,2 pour mille est faible, mais indique une remontée par rapport aux années antérieures. La population est toutefois l'une des plus âgées du Québec et 99 % parle français à la maison.

En 2020, le PIB a reculé avec la baisse de l'activité économique due aux mesures de lutte contre la pandémie. Cependant, le revenu disponible par habitant a crû plus fortement que dans les années précédentes en raison des mesures de soutien

des gouvernements. L'emploi est demeuré stable au BSL, mais le taux de chômage a connu une baisse plus importante que dans l'ensemble du Québec⁷.

Parmi les régions éloignées, le BSL se situe en deuxième place en ce qui a trait à sa population et à son PIB, mais présente le revenu disponible par habitant le plus faible des régions éloignées en 2021, soit 30 414 \$. C'est dans la MRC de Rivière-du-Loup que l'on trouve le revenu le plus élevé, alors que le revenu disponible le plus faible se situe dans la MRC de La Matapédia.

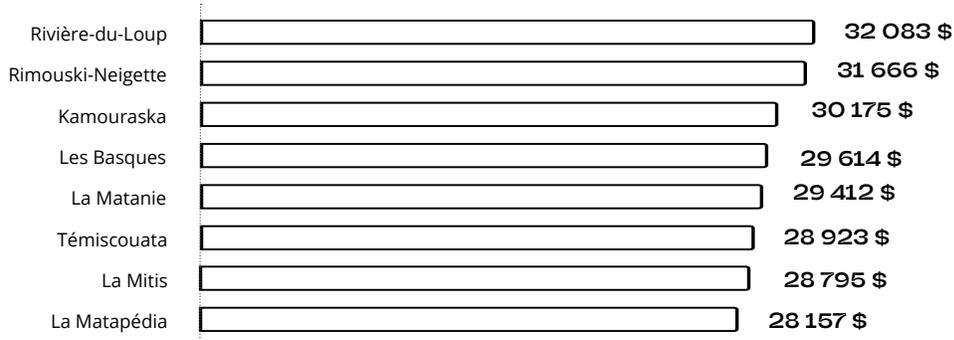
Tableau № 1

Indicateurs comparatifs des régions éloignées en 2021⁸

	Population	Taux d'accroissement (pour 1 000)	Produit intérieur brut	Taux de chômage	Taux de postes vacants	Revenu disponible par habitant
Saguenay-Lac-Saint-Jean	279 949	3,6 %	11,7 M\$	5,8 %	5,2 %	31 225 \$
Bas-Saint-Laurent	199 097	5,2 %	7,8 M\$	5,0 %	5,6 %	30 414 \$
Abitibi-Témiscamingue	148 242	1,9 %	8,4 M\$	4,7 %	5,4 %	33 097 \$
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	92 072	14,8 %	3,5 M\$	12,6 %	5,3 %	30 977 \$
Côte-Nord	90 543	-0,7 %	7,3 M\$	4,2 %	6,9 %	32 540 \$
Nord-du-Québec	46 673	10,4 %	4,8 M\$	4,2 %	6,9 %	30 914 \$

7 • Institut de la statistique du Québec, « Panorama des régions », édition 2022, p. 229. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/document/coups-oeil-regions-quebec/publication/bas-saint-laurent-2022-panorama> (page consultée le 19 février 2023).

8 • *Ibid.*, p. 228

Graphique № 3**Revenu disponible par habitant, par MRC du BSL en 2020⁹**

NIVEAU DE SCOLARITÉ

La proportion de la population active¹⁰ ayant un diplôme postsecondaire est de 74,2 %, en hausse depuis plus de cinq ans. On retrouve sur le territoire une grande proportion de personnes ayant un certificat ou un diplôme d'une école de métiers comme plus haut niveau de scolarité (29 %). Cela peut s'expliquer par le fait que, comme dans la plupart des régions éloignées, l'économie du BSL repose sur ce type de secteurs d'activités qui requiert un programme de formation professionnelle de niveau secondaire¹¹.

On constate que dans les régions avec une population plus âgée, comme c'est le cas au Bas-Saint-Laurent, le taux de scolarité est souvent moins élevé.

9 • Institut de la statistique du Québec, « Panorama des régions », édition 2022, p. 185, extrait du tableau 13.2.21.

10 • Population de 25 à 64 ans.

11 • *Ibid.*, p. 47

Graphique № 4

Répartition de la population de 25 à 64 ans selon le plus haut taux de scolarité atteint, par région éloignée et ensemble du Québec, 2021¹²

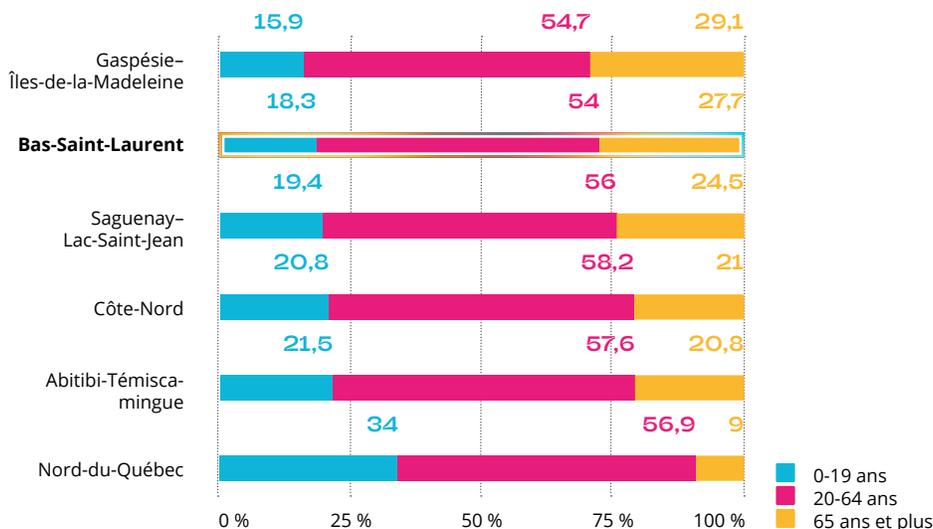


DÉMOGRAPHIE

Dans l'ensemble, il y a moins de personnes âgées de 65 ans et plus dans les régions situées plus au nord, alors qu'elles sont plus présentes en Gaspésie et au Bas-Saint-Laurent.

Graphique № 5

Répartition de la population selon le groupe d'âge, par région éloignée, 2021



GOUVERNANCE

TABLE RÉGIONALE DES ÉLU.E.S MUNICIPAUX DU BSL (TREMBSL)

Créée en 2019, la TREMBSL regroupe les huit préfets et préfètes des MRC bas-laurentiennes et les dix maires et mairesses des principales municipalités du territoire en vue d'agir en concertation sur les enjeux définis comme prioritaires.

COLLECTIF RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT DU BSL

Les huit MRC du Bas-Saint-Laurent ont constitué le Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent, un organisme de concertation et de planification dont la mission est de promouvoir et de soutenir le développement économique, social et culturel du BSL.

Les principaux mandats du CRD BSL sont de favoriser la concertation entre les élus, les ministères et les acteurs de la société afin d'établir la vision de développement et les priorités de la région. Il soutient le développement et la gestion des ententes et de projets structurants régionaux, dont l'entente de partenariat territorial avec le CALQ.

TAUX DE LITTÉRATIE

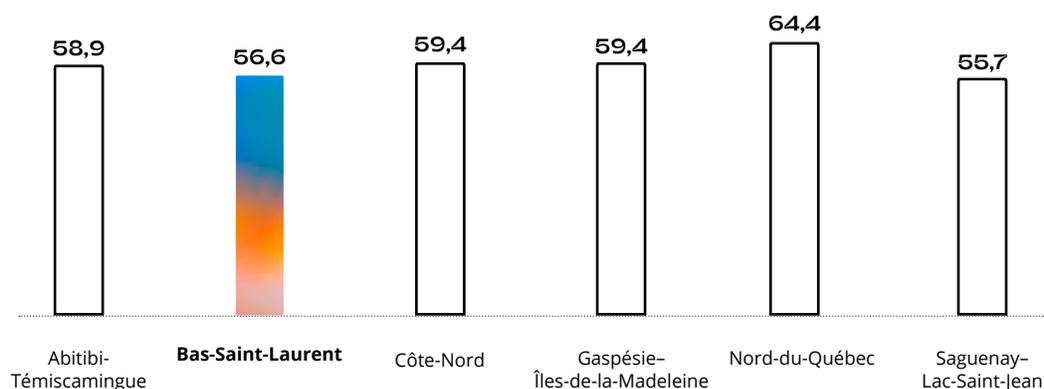
Le Bas-Saint-Laurent se classe légèrement sous la moyenne québécoise de 53,3 % en matière de littératie, déterminée par l'atteinte du niveau 3 du Programme pour l'évaluation internationale des compétences des adultes (PEICA). Le PEICA classe les répondant.e.s selon six niveaux : le niveau 3 est le seuil à atteindre pour comprendre des textes plus complexes et plus longs. D'après cette classification, 56,6 % des répondants du Bas-Saint-Laurent n'arrivent pas à atteindre le niveau 3, selon les données du recensement de 2016¹³ (voir graphique N° 6). Six facteurs peuvent expliquer cet écart selon l'étude de la Fondation pour l'alphabétisation :

- Une composante agricole importante;
- Une activité économique centrée sur les ressources naturelles;
- Un secteur manufacturier important;
- Une démographie vieillissante;
- Le décrochage scolaire;
- Une couverture incomplète des cégeps et des lieux de diffusion culturelle.

Parmi les régions éloignées, le BSL se classe après le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Au BSL, ce sont les MRC de La Matapédia et du Témiscouata, suivies de près par les MRC de La Matanie, de La Mitis et des Basques, qui indiquent que 58 % et plus de la population est sous le niveau 3 du PEICA. La région de Rimouski-Neigette, avec la présence des institutions régionales, arrive à mieux faire que la moyenne québécoise avec un résultat de 51,7 % en deçà du niveau 3¹⁴.

Graphique N° 6

Indice de littératie n'atteignant pas le niveau 3 du PEICA, par région éloignée, en 2016¹⁵



13 • Pierre Langlois pour la Fondation pour l'alphabétisation, La littératie au Québec un regard local sur les enjeux. Estimation d'un indice de littératie par MRC, Fondation pour l'alphabétisation, 2021, p. 18. En ligne https://www.ledevoir.com/documents/pdf/FPAL27_Rapport_Litteratie_MRC_20211013.pdf (consulté le 21 septembre 2022).

14 • *Ibid.*

15 • Graphique de l'auteur de ce portrait diagnostique selon les données de La littératie au Québec, cité plus haut.

INVESTISSEMENTS EN CULTURE

Dans cette section, nous traiterons de l'investissement en culture au Québec en examinant les dépenses du ministère de la Culture et des Communications (MCC), du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). Nous poserons aussi un regard sur les investissements en culture du palier fédéral au ministère du Patrimoine canadien (PCH) et au Conseil des arts du Canada (CAC). Il sera question des ententes avec les municipalités et MRC, ainsi que des dépenses en culture des municipalités du territoire.

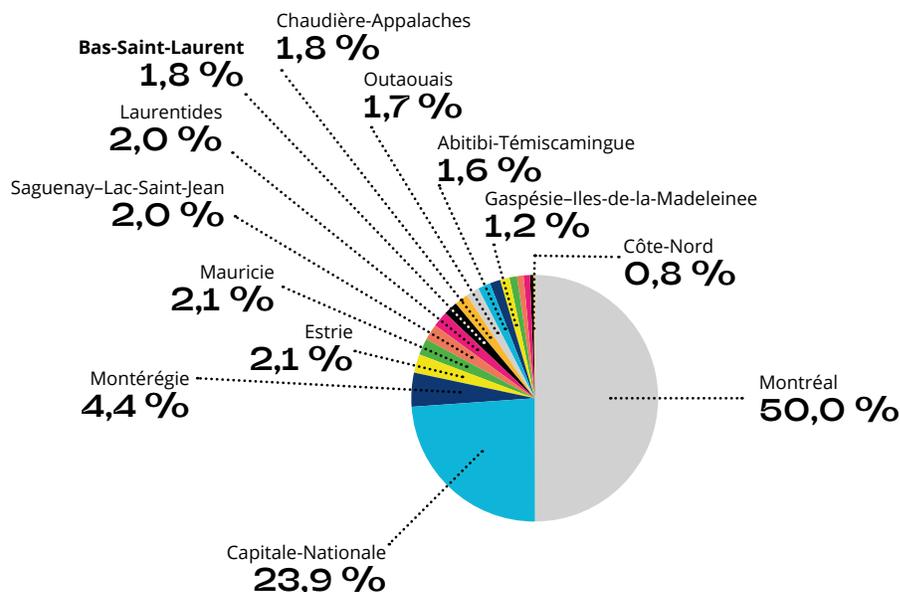
INVESTISSEMENTS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

En 2019-2020, au Québec, l'investissement de l'administration publique en culture a totalisé 1 887 M\$, soit 222 \$ par personne. Ce montant représente 1,65 % des dépenses consolidées du gouvernement lors de cette période. L'investissement de l'administration publique québécoise en culture au Bas-Saint-Laurent totalise 22 M\$ pour cette même année financière de 2019-2020¹⁶. Tel que le révèle le prochain graphique, le BSL a reçu 1,8 % du montant total des dépenses en culture du gouvernement du Québec.

En comparant les régions éloignées dans le graphique N° 8 à la page suivante, on constate que le BSL est en deuxième position, après le Saguenay-Lac-Saint-Jean, en ce qui a trait aux dépenses directes en culture, même si les dépenses internes (voir encadré à la page suivante) sont semblables pour trois régions, dont l'Abitibi-Témiscamingue, le BSL et le Saguenay-Lac-Saint-Jean. En vingt ans, le taux de croissance moyen annuel des dépenses directes en culture au BSL a augmenté de 3,8 %¹⁷, ayant passé de 11 M\$ à 22,1 M\$ (voir graphique N° 10 [🔗](#)).

Graphique N° 7

Investissements en culture de l'administration québécoise, par région administrative, en 2019-2020



16 • OCCQ, *Optique Culture*, N° 80, p. 19. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-80-decembre-2021-depenses-culture-administration-publique-quebecoise-2019-2020.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

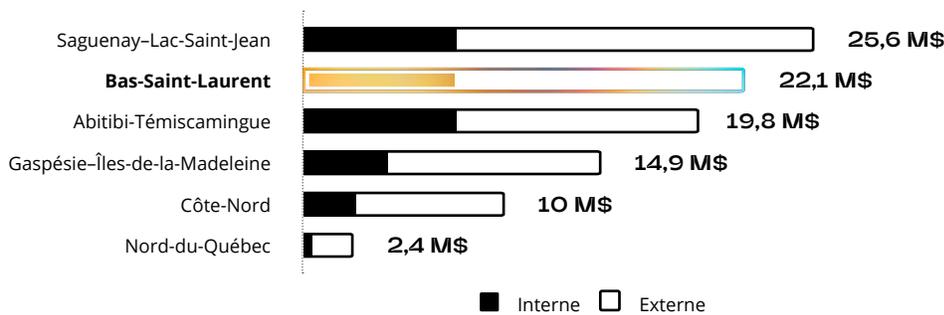
17 • OCCQ, *Optique Culture*, N° 80, p. 21.

Dépenses internes¹⁸ : Ce sont des dépenses de fonctionnement et d'investissement consenties pour des travaux liés au secteur culturel et qui sont habituellement effectués au sein de l'administration publique québécoise par le personnel des ministères et organismes. Les dépenses de fonctionnement représentent les dépenses en salaires et traitements des employé.e.s ainsi que les dépenses relatives aux achats de biens et de services. Les dépenses d'investissement sont celles relatives à l'achat de terrains, d'équipements, de matériel ou d'immeubles, ou à la construction de ces derniers.

Dépenses externes¹⁹ : Cette catégorie regroupe les dépenses de fonctionnement et d'investissement qui prennent la forme de subventions, de contributions et de transferts aux arts et à la culture. Ces dépenses constituent l'aide financière accordée aux particuliers (bourses, prix, etc.), aux associations, aux organismes et aux entreprises du secteur des arts et de la culture, de même qu'aux administrations municipales.

Graphique N° 8

Dépenses directes en culture de l'administration publique québécoise selon la région éloignée, en 2019-2020²⁰



Les dépenses directes en culture de l'administration publique québécoise au Bas-Saint-Laurent représentent 112 \$ par personne en 2019-2020.

Dans le graphique suivant, on remarque que le BSL se situe dans la moyenne en comparaison aux cinq autres régions éloignées. À l'exception des régions de Montréal (290 \$) et de la Capitale-Nationale (382 \$), où l'investissement en culture est considérable, des régions moins peuplées peuvent présenter un montant aussi élevé, sinon plus, par personne, comme c'est le cas pour la Côte-Nord et la Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine (165 \$).

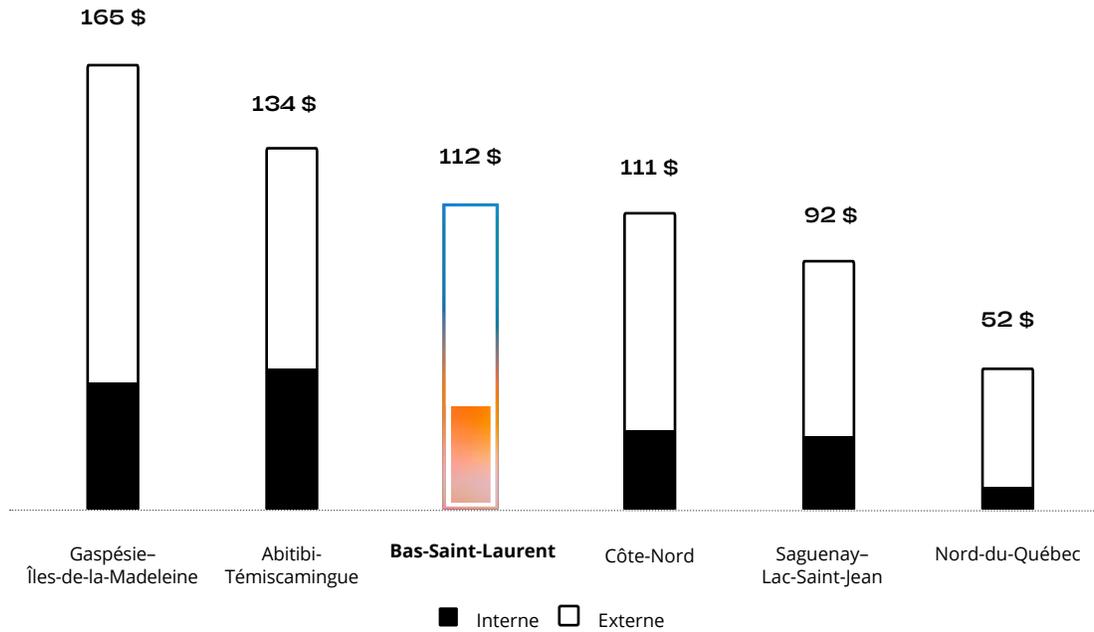
18 • Ibid p. 22.

19 • OCCQ, *Optique Culture*, N° 80, p. 22.

20 • OCCQ, *Optique Culture*, N° 80, extrait du tableau 10, p. 21.

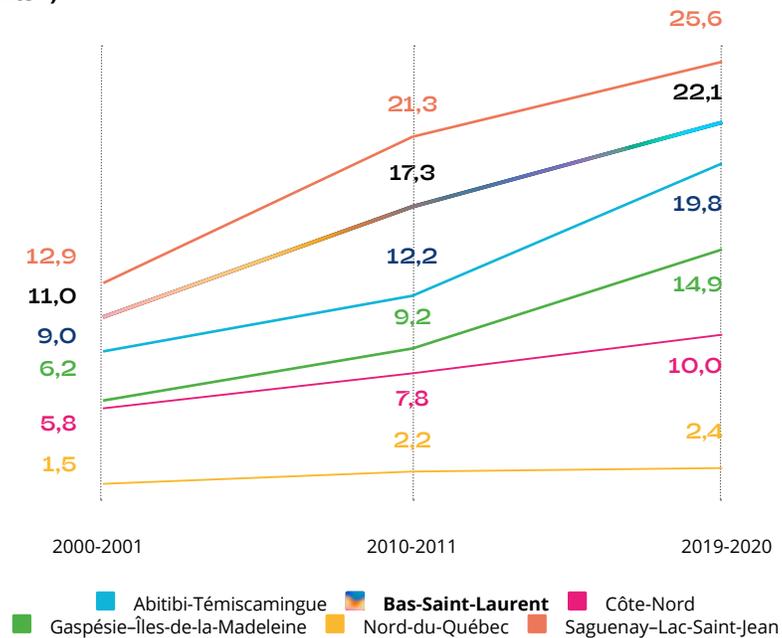
Graphique № 9

Dépenses directes internes et externes en culture de l'administration publique québécoise, en dollars par personne, selon la région éloignée du Québec, 2019-2020²¹



Graphique № 10

Évolution des dépenses directes en culture des régions éloignées, de 2000 à 2020 (en M\$ courants²²)



21 • OCCQ, *Optique Culture*, № 80, extrait du tableau 11, p. 20.

22 • OCCQ, *Optique Culture*, № 80, extrait du tableau 12, p. 21 et compilation de l'auteure.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Dans cette section, nous présentons certains programmes du MCC parmi les plus structurants pour le territoire. Les sommes investies dans les autres programmes se trouvent dans la section « Investissements du gouvernement du Québec ».

AIDE AU FONCTIONNEMENT DES ORGANISMES

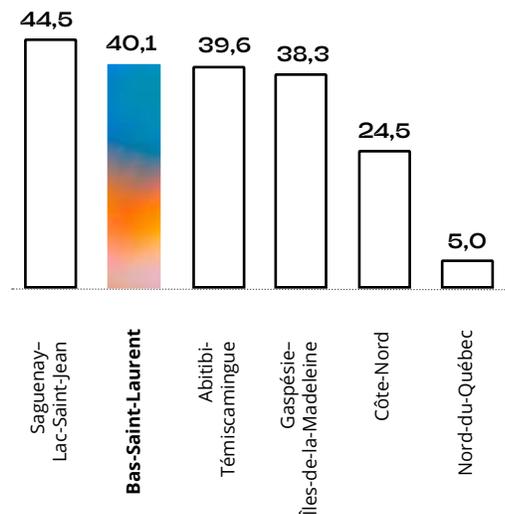
Le MCC offre des subventions au fonctionnement auxquelles sont admissibles les institutions muséales, les diffuseurs pluridisciplinaires, les organismes de formation en musique et en danse, les médias indépendants et communautaires, ainsi que les organismes de regroupement comme le ROSEQ, le Centre régional de services aux bibliothèques publiques (Réseau BIBLIO) ou encore Culture Bas-Saint-Laurent. Pour le BSL, cela représente 45 organismes financés depuis 2006²³.

L'aide au fonctionnement de ces organismes n'est pas automatique et ces derniers doivent répondre aux critères d'admissibilité du MCC dans chacun des programmes. Les organismes recevables ne sont pas tous soutenus financièrement et certains perdent ou voient leur aide financière diminuée, par exemple lors d'une demande de renouvellement ou lors d'une révision des programmes. L'ensemble des organismes culturels doivent diversifier leurs sources de revenus et peuvent faire appel aux aides fédérales, régionales ou municipales, ainsi qu'à des revenus autonomes ou privés.

Le BSL se situe au deuxième rang des régions éloignées qui bénéficient de l'aide au fonctionnement des organismes du MCC depuis 2006.

Graphique № 11

Sommes totales octroyées par le MCC au fonctionnement des organismes, par région éloignée, de 2006 à 2021 (en M\$)²⁴



23 • Les sommes comprennent aussi du financement octroyé à des organismes aujourd'hui disparus.

24 • MCC, de 2006 à 2021, demande d'accès à l'information, 15 février 2022.

PROGRAMME AIDE AUX IMMOBILISATIONS

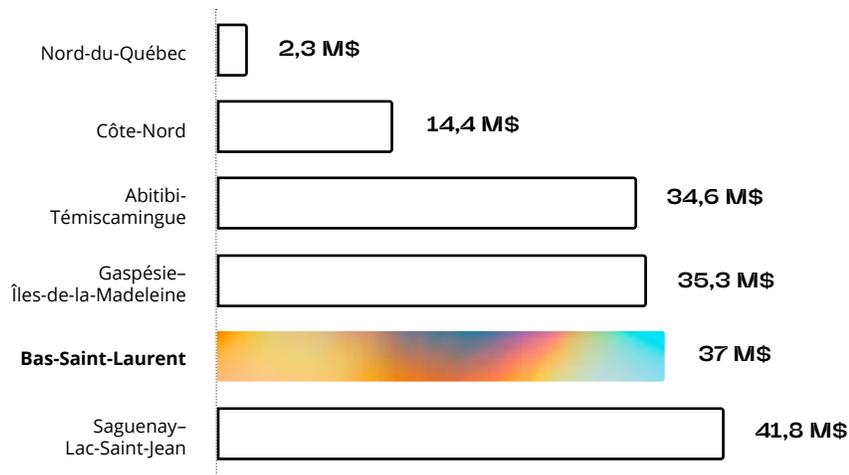
Le programme Aide aux immobilisations²⁵ vise à améliorer le patrimoine immobilier, le parc immobilier d'infrastructures culturelles, ainsi que la restauration d'œuvres d'art public. Depuis 2006, cela représente plus de 37 M\$²⁶ investis dans l'amélioration des infrastructures culturelles comme le Camp musical Saint-Alexandre, l'École de musique Alain-Caron, des bibliothèques municipales ou des lieux de diffusion. En tout, plus de 79 projets ont été entrepris pour améliorer les équipements culturels au Bas-Saint-Laurent. Dans le graphique suivant, on constate que le Bas-Saint-Laurent se situe en deuxième position après le Saguenay-Lac-Saint-Jean en ce qui a trait aux sommes investies en immobilisations.

Pour le territoire du BSL, la Ville de Matane a obtenu la somme de 1 290 000 \$, la MRC de La Matapédia 315 000 \$ et la MRC des Basques 199 000 \$. De plus, deux postes d'agents en patrimoine immobilier ont été financés²⁸, respectivement pour les MRC de La Matanie et des Basques.

Lors de l'appel de projets de 2022, plusieurs projets ont été approuvés pour le BSL. Une somme supplémentaire de 2 328 529 \$ a été investie pour les MRC de Kamouraska, de Rivière-du-Loup, de La Mitis et des Basques. Ces investissements ne sont pas présentés dans le graphique N° 12 ci-dessous.

Graphique N° 12

Investissement du programme Aide aux immobilisations du MCC, dans les régions éloignées, depuis 2006²⁷



25 • Programme Aide aux immobilisations (Québec). En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/immobilisations/aide-immobilisations/programme-aide-immobilisations> (consulté le 19 octobre 2019).

26 • Données du MCC, demande d'accès à l'information, 15 février 2022.

27 • *Ibid.*

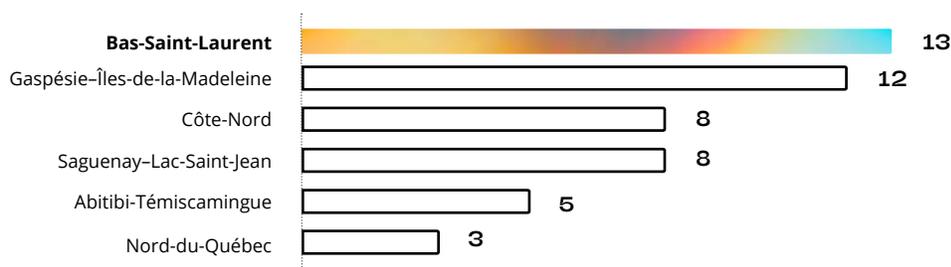
28 • Direction régionale du MCC, 2022

ENTENTES DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL AU BAS-SAINST-LAURENT

Les ententes de développement culturel entre les municipalités et le MCC existent depuis 1978 au Québec. Leur objectif est de soutenir le développement et la vitalité culturelle des territoires au profit des citoyens et citoyennes, dans une perspective de développement durable²⁹. Pour obtenir une entente de développement culturel, la municipalité ou la MRC doit au préalable adopter une politique culturelle. Au BSL, les premières ententes de développement culturel ont été signées en 2005 et ont débuté en 2006. En 2022, on trouve 16 politiques culturelles au BSL et 13 ententes de développement culturel. Chaque municipalité peut avoir un comité culturel à défaut d'avoir une politique. On dénombre le plus grand nombre d'ententes de développement culturel au BSL parmi les régions éloignées.

Graphique N° 13

Nombre d'ententes de développement culturel, par région éloignée³⁰



29 • Ministère de la Culture et des Communications, Union des municipalités du Québec et Fédération québécoise des municipalités, *Cadre de référence. Ententes de développement culturel [.] Pour un partenariat souple et coopératif avec le milieu municipal*, Québec, Publications du Gouvernement du Québec, 2019, p. 10. En ligne : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/EDC/Web-Cadre-Reference-2019.pdf> (consulté le 19 octobre 2022).

30 • Ministère de la culture et des communications, *Liste des ententes de développement culturel 2020-2021*, Québec, https://mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/EDC/Liste-ententes-dev-culturel-2020-2021_03.pdf, (consulté le 13 décembre 2022);

Tableau № 2**Historique des politiques culturelles par MRC du BSL³¹**

Politique culturelle	Adoption	Révision
Ville de Rivière-du-Loup	1995	
Ville de Rimouski	1998	2013
MRC de Rimouski-Neigette	2002	
MRC de Kamouraska	2004	2019
MRC de La Mitis	2005	
MRC de La Matapédia	2005	2023
Municipalité de Saint-Anaclet*	2005	
Municipalité de Sayabec*	2007	
MRC de Rivière-du-Loup	2009	
Ville de Matane	2012	2023
MRC des Basques**	2013	
MRC de Témiscouata	2015	
Municipalité de Saint-Pacôme*	2016	
Ville de Mont-Joli*	2017	
Ville de Témiscouata-sur-le-Lac	2019	
Ville d'Amqui	2023	
MRC de La Matanie	2023	

* Sans entente de développement culturel

** Politique culturelle et familiale

Le tableau suivant présente les sommes investies par les partenaires, villes ou MRC, et le MCC pour 2021-2023. En général, le MCC offre la parité des sommes des partenaires – ou plus si les municipalités présentent un indice plus faible de vitalité économique.

31 • Ministère de la Culture et des Communications, *Liste des ententes de développement culturel 2020-2021*, Québec. En ligne : https://mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/EDC/Liste-ententes-dev-culturel-2020-2021_03.pdf, (consulté le 13 décembre 2022), ainsi que données de la direction régionale du MCC.

Tableau № 3

Sommes octroyées pour les ententes de développement culturel, MCC et partenaires, de 2021 à 2023

Client-partenaire	Total MCC	Total partenaire	Total de l'entente
Ville de Rimouski	249 000 \$	249 000 \$	498 000 \$
Ville de Matane	170 205 \$	174 795 \$	345 000 \$
MRC de Kamouraska	162 645 \$	108 430 \$	271 075 \$
MRC de La Mitis	138 870 \$	92 580 \$	231 450 \$
Ville de Rivière-du-Loup	105 000 \$	105 000 \$	210 000 \$
MRC Les Basques	96 300 \$	111 000 \$	207 300 \$
Ville de Trois-Pistoles	117 765 \$	78 509 \$	196 274 \$
MRC de Témiscouata	104 940 \$	70 160 \$	175 100 \$
MRC de Rimouski-Neigette	80 940 \$	80 940 \$	161 880 \$
MRC de La Matapédia	87 343 \$	58 600 \$	145 943 \$
Ville de Témiscouata-sur-le-Lac	78 330 \$	60 000 \$	138 330 \$
MRC de Rivière-du-Loup	55 000 \$	55 000 \$	110 000 \$
Ville d'Amqui	27 000 \$	18 000 \$	45 000 \$
MRC de la Matanie*	20 535 \$	13 691 \$	34 226 \$
Total des investissements	1 493 873 \$	1 275 705 \$	2 769 578 \$

*Nouvelle entente pour 2 ans (2022 et 2023).



Les illuminés, 2021, Marie-Sophie Picard, Saint-Eugène-de-Ladrière.



Résidence de création, 2021, Maxime Éthier, Camp musical St-Alexandre.



Migration, 2021, Vrille, La Pocatière. Crédit : Pilar Macias



Performance *Watche*, 2021, Léonie Therrien-Tremblay, Matane.



Par ici, 2021, Nadia Gagné, Caravansérail,
Ferme Rioux du parc national du Bic. Crédit : Fernande Forest



Cabinet des merveilles, 2020, Pilar Macias,
Jardin floral de La Pocatière.



Festival Mots de la Rive, 2021, Rivière-du-Loup. Crédit : Kathia Konioukhova



Quatre saisons en fleurs, 2021, Concerts aux îles du Bic. Crédit : CIB



Par Ici, 2021, Yves Arcand Caravansérail,
Ferme Rioux du parc national du Bic.
Crédit : Fernande Forest

SERVICES QUÉBEC

Le ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale³² finance depuis 2001 les activités de formation ciblées pour les artistes et employé.e.s du secteur culturel. Une entente signée avec le conseil de la culture vise à soutenir les travailleuses et travailleurs du secteur culturel pour l'atteinte de différents objectifs, dont ceux d'encourager la professionnalisation des artistes et autres employé.e.s en culture ainsi que de rendre accessibles en région des formations spécialisées.

Pour tenir des formations de groupe ou pour obtenir un perfectionnement sur mesure, cette entente permet de financer jusqu'à 85 % des frais d'inscription aux activités de formation pour les personnes participantes.

La contribution de Services Québec (Emploi Québec) en 2021-2022 pour soutenir le milieu culturel atteint 66 000 \$, alors qu'avant la pandémie, elle atteint 70 % de ce montant, pour une somme totale de 44 000 \$³³. Depuis le 1er avril 2023, Compétence culture gère le financement via le programme Intervention-Compétences.

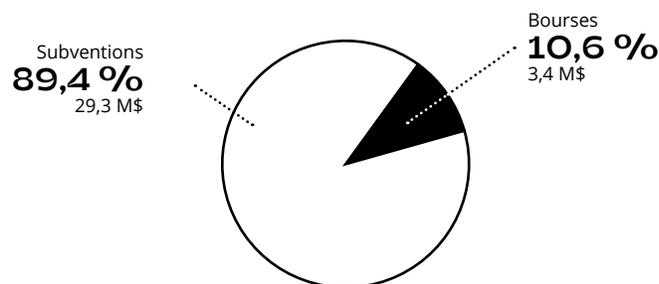
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (CALQ)

Le Conseil des arts et des lettres du Québec est une société d'État fondée en 1994. Dans toutes les régions du Québec, le CALQ soutient la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres. Il en favorise également la diffusion au Québec, au Canada et à l'étranger. Il offre un soutien au projet et au fonctionnement aux artistes et aux organismes professionnels.³⁴

Depuis 2005, le CALQ a investi 32,8 M\$ au Bas-Saint-Laurent, excluant les sommes du Programme de partenariat territorial. Au total, plus de 235 bourses et 623 subventions ont été octroyées à 107 artistes et à 48 organismes.

Graphique № 14

Bourses et subventions octroyées par le Conseil des arts et des lettres du Québec depuis 2005, pour un total de 32,8 M\$³⁵



32 • Ce ministère est maintenant scindé en ministère du Travail et ministère de l'Emploi et la Solidarité sociale

33 • Mesure MFOR convenue entre Services Québec, MCC et CBSL.

34 • Conseil des arts et des lettres du Québec, « À propos du Conseil des arts et des lettres du Québec ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/a-propos/mission/a-propos> (consulté le 24 octobre 2022).

35 • Données du CALQ, graphique de l'auteure. Excluant le programme de Partenariat territorial.

PROGRAMME DE PARTENARIAT TERRITORIAL EN LIEN AVEC LES COLLECTIVITÉS DU BAS-SAINT-LAURENT

Le CALQ a créé des ententes régionales afin de soutenir, en marge des programmes réguliers, des projets de création, de production ou de diffusion favorisant des liens entre les arts et la collectivité pour les artistes résidant sur le territoire des partenaires³⁶.

Le BSL a signé la première entente triennale au Québec pour consolider des organismes dès 2005. Les MRC et plusieurs villes du territoire ont signé ce programme avec le CALQ pour soutenir des projets de création, de production et de diffusion favorisant des liens avec les collectivités. C'est un investissement considérable pour la relève sur le territoire et pour les organismes artistiques ayant une action structurante dans les municipalités. En moyenne, ces dix dernières années, la part des partenaires régionaux est légèrement plus élevée (52 %) que les sommes octroyées par le CALQ jusqu'en 2020³⁷. Grâce au CALQ, à CBSL, ainsi qu'aux efforts considérables des partenaires régionaux (MRC et villes) et des organismes de concertation du territoire — notamment la Conférence régionale des élu.e.s et la Commission jeunesse du BSL jusqu'en 2016, puis le Collectif régional de développement du BSL —, le Bas-Saint-Laurent a signé des ententes parmi les plus élevées de ce programme.

Depuis 2006, le BSL développe des outils ainsi qu'un service d'accompagnement unique au Québec. Soutenu financièrement de 2005 à 2015 par la Commission jeunesse du BSL, puis maintenu grâce au soutien des MRC depuis 2016, ce service est aujourd'hui un levier structurant et reconnu à l'échelle du Québec. Il est à noter que le BSL est la seule région à avoir créé un volet spécifique au service d'accompagnement dans le cadre de l'entente en partenariat avec les MRC de Kamouraska, de La Matanie, de La Matapédia, de La Mitis, des Basques, de Rimouski-Neigette, de Rivière-du-Loup et de Témiscouata.

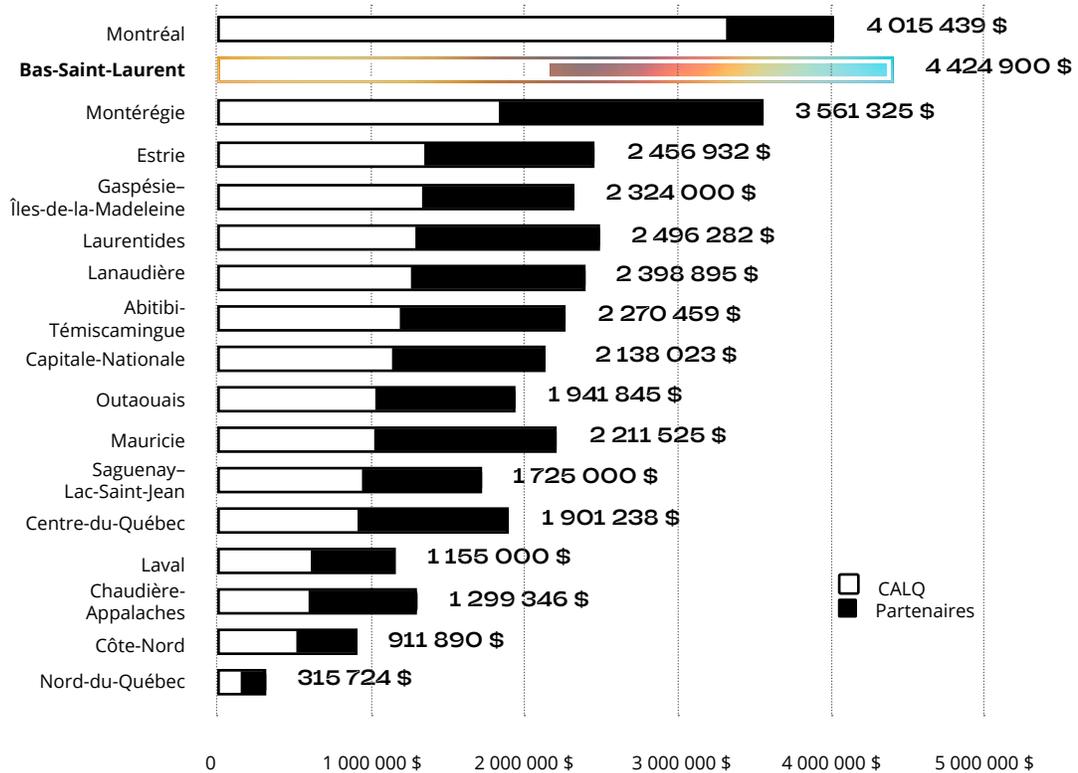
Dans le graphique suivant, on constate que le Bas-Saint-Laurent arrive en deuxième position, après Montréal, pour les investissements du CALQ. La région est cependant en première position pour les investissements des partenaires (MRC et municipalités).

36 • Conseil des arts et des lettres du Québec, *Constats du CALQ, 14 ans d'ententes régionales pour les arts et les lettres - un bilan*, Québec, CALQ, № 23, mai 2016. En ligne : https://www.calq.gouv.qc.ca/fileadmin/fichiers/pages/calq_constats_23.pdf (consulté le 12 octobre 2022).

37 • Le CALQ a bonifié son programme pour des premières bourses en 2021 et 2022 (70 000\$).

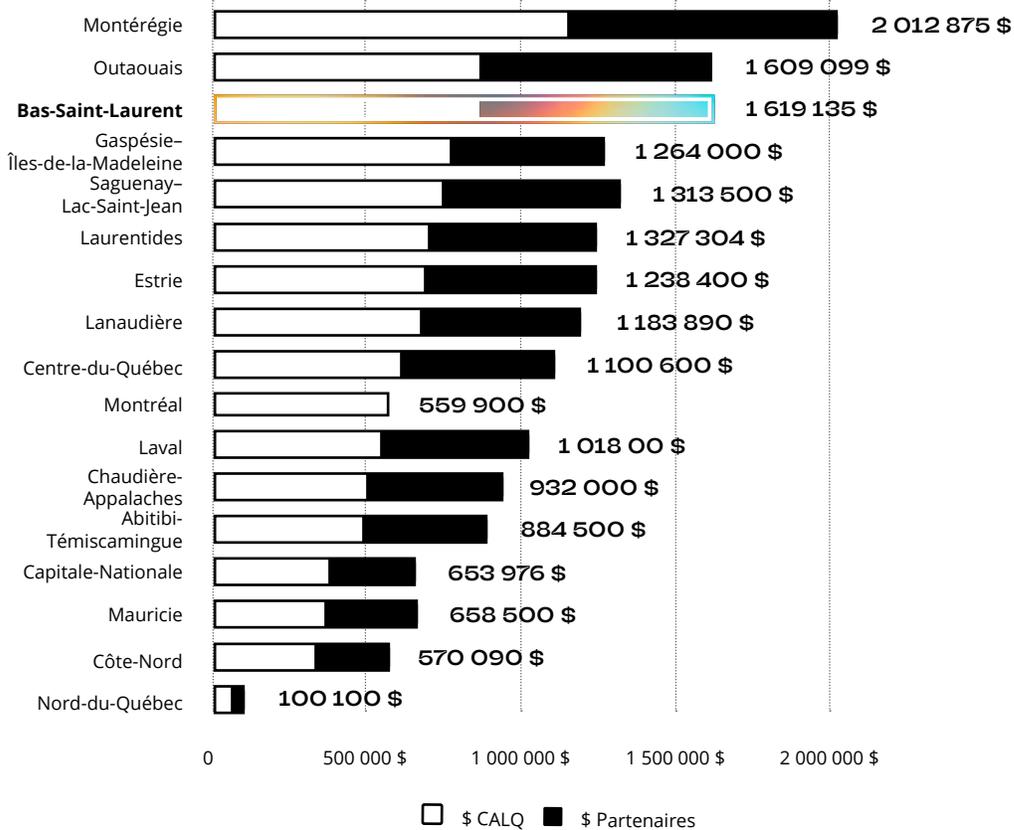
Graphique № 15

Ententes de partenariat territorial entre le CALQ et les partenaires (bourses et subventions),
sommes cumulées de 2010 à 2022, par région³⁸



38 • Données du CALQ, 2022, compilation de l'auteur.

Graphique № 16

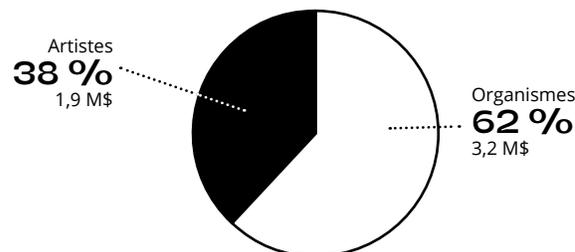
Ententes de partenariat territorial entre le CALQ et les partenaires (bourses et subventions)
2019-2022, par région du Québec

Depuis 2019, cette entente permet aux artistes de présenter un projet afin d'obtenir une bourse maximale de 20 000 \$. Les organismes peuvent recevoir une subvention maximale de 30 000 \$, selon les projets déposés et la répartition territoriale. En moyenne, ce programme de partenariat territorial finance neuf projets d'artistes et neuf projets d'organismes par année. De 2005 à 2022, 99 artistes et 27 organismes du Bas-Saint-Laurent ont ainsi été soutenus, pour une somme totale de 5,2 M\$³⁹.

39 • Données du CALQ, compilation de l'auteur.

Graphique № 17

Part des bourses et subventions octroyées par le Programme de partenariat territorial avec le CALQ depuis 2006 (total de 5,2 M\$)



AUTRES ENTENTES RÉGIONALES DE 2002 À 2015

Jusqu'en 2015, une entente triennale spécifique sur la culture au Bas-Saint-Laurent est initiée par le ministère de la Culture et des Communications, ainsi que par le ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire. À ces deux ministères s'ajoutent alors la Conférence régionale des élu.e.s du Bas-Saint-Laurent (CRÉ BSL), Tourisme Bas-Saint-Laurent (pour les MRC des Basques, Kamouraska, Rimouski-Neigette, Rivière-du-Loup et Témiscouata), Tourisme Gaspésie (pour les MRC La Matanie, La Matapédia et La Mitis), ainsi que Culture Bas-Saint-Laurent. Ces ententes soutiennent entre autres la consolidation des organismes culturels et le développement de l'offre touristique. Elles prennent fin lors de la fermeture des Conférences régionales des élu.e.s, en 2015. Total des contributions de cette entente : 210 000 \$ pour 2010-2011 et 554 000 \$ de 2012 à 2015.

De 2006 à 2009, l'Entente spécifique sur la valorisation et le développement des arts et de la culture au BSL rassemble le MCC, le ministère des Affaires municipales et des régions, la Conférence régionale des élu.e.s du BSL et Culture Bas-Saint-Laurent. Les objectifs de cette entente sont de favoriser la consolidation des organismes culturels, la conservation et la mise en valeur du patrimoine distinctif du BSL et d'améliorer l'accès aux arts et à la culture. Le total des contributions de cette entente est de 428 100 \$ sur trois ans.

De 2002 à 2005, une Entente spécifique sur la valorisation et le renforcement de la vitalité culturelle de la région du Bas-Saint-Laurent est signée par le ministère de la Culture et des Communications, le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale, le ministère des Régions, le Conseil de concertation et de développement du BSL, le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec, le Conseil régional des partenaires du marché du travail et le Conseil de la culture du BSL. Cette entente vise le développement des arts et de la culture en suscitant un partenariat entre les ministères et organismes gouvernementaux et les intervenants du milieu en vue de valoriser et de renforcer la vitalité culturelle du BSL. Cette valorisation passe par l'harmonisation de leurs interventions auprès des artistes, écrivains, entreprises, organisations, événements culturels, de même que par la main-d'œuvre culturelle. Le total des contributions de cette entente était de 1 075 200 \$ sur trois ans.

SODEC

La Société de développement des entreprises culturelles du Québec est une société d'État formée par le MCC en 1995. Elle est issue de la fusion de l'Institut québécois du cinéma (1975) et de Société générale des industries culturelles (1988). La SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs du cinéma et de la production télévisuelle, du livre, des métiers d'art, du marché de l'art, ainsi que de la musique et des variétés. La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur un parc immobilier patrimonial de 3 241 immeubles⁴⁰, reflet de l'identité québécoise.

Le tableau suivant révèle qu'en 2020-2021, les investissements ont plus que doublé dans certaines régions. Par exemple, 47 entreprises et deux individus du Bas-Saint-Laurent ont obtenu la somme totale de 860 438 \$ en 2020-2021. Cette somme correspond toutefois à moins de 1 % (soit à 0,4 %) du budget total des sommes octroyées pour l'ensemble du Québec tous secteurs confondus : cinéma et production télévisuelle, livre et édition, métiers d'art et marché de l'art, musique et variétés. Le secteur du cinéma et de la production télévisuelle a obtenu plus de la moitié des sommes grâce aux aides temporaires supplémentaires accordées en période de pandémie. En ce qui concerne les régions éloignées, le Bas-Saint-Laurent se classe en troisième place après l'Abitibi-Témiscamingue et le Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Tableau № 4

Subventions de la SODEC dans les régions éloignées de 2017 à 2021⁴¹

Période	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	559 988 \$	228 265 \$	198 855 \$	123 244 \$	-	337 231 \$
2018-2019	592 066 \$	468 865 \$	278 549 \$	159 730 \$	-	441 420 \$
2019-2020	639 459 \$	338 074 \$	391 043 \$	194 632 \$	-	548 750 \$
2020-2021	1 990 127 \$	860 438 \$	267 247 \$	280 761 \$	-	1 641 947 \$

40 • SODEC Québec, « Patrimoine immobilier ». En ligne : <https://sodec.gouv.qc.ca/domaines-d'intervention/patrimoine/immeubles/> (consulté le 13 décembre 2022).

41 • Interventions de la SODEC, Métiers d'art et marché de l'art, musique et variétés, livre et édition, cinéma et production télévisuelle, de 2017-2018 à 2020-2021, compilation de l'auteure.

INVESTISSEMENTS DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL

MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN

Créé en 1993, le ministère du Patrimoine canadien soutient financièrement les secteurs suivants : cinéma et vidéo, muséologie, patrimoine, musique, arts de la scène, édition, festivals et célébrations. Il offre le Fonds du Canada pour les espaces culturels, qui soutient la rénovation, la construction d'installations et les projets d'achat de matériel spécialisé voués aux arts et au patrimoine.

Dans le tableau suivant on constate que les projets d'infrastructures, tels que la rénovation du Théâtre du Bic, peuvent teinter la répartition des subventions d'une région à l'autre selon les projets obtenus. Patrimoine canadien a offert une aide spéciale durant la pandémie en 2020-2021, ce qui a permis à plusieurs organismes d'obtenir du financement. Les programmes de financement pour des stages ou des emplois étudiants tels que Jeunesse Canada au travail dans les organismes en patrimoine ne font pas partie de ce tableau.

Tableau № 5

Subventions du ministère du Patrimoine canadien, par région éloignée de 2017 à 2021

Période	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	87 800 \$	67 922 \$	-	100 511 \$	-	100 511 \$
2018-2019	4 793 942 \$	797 830 \$	14 600 \$	531 929 \$	-	1 194 742 \$
2019-2020	1 070 795 \$	4 202 287 \$	1 006 432 \$	2 752 910 \$	81 900 \$	1 206 597 \$
2020-2021	1 002 178 \$	1 816 305 \$	1 394 435 \$	1 699 367 \$	263 640 \$	2 107 290 \$

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Fondé en 1957, le Conseil des arts du Canada (CAC) est une société relevant du ministère du Patrimoine canadien qui soutient l'excellence artistique en offrant des bourses et des subventions aux artistes et aux organismes professionnels. Le CAC finance aussi la Banque d'art, une collection de plus de 17 000 peintures, estampes, photographies et sculptures réalisées par plus de 3 000 artistes, en début de carrière ou établis, y compris des artistes issu.e.s des cultures autochtones ou des différentes communautés culturelles⁴².

Tableau № 6

Sommes octroyées par le Conseil des arts du Canada, tous secteurs confondus, par région éloignée, de 2017 à 2021⁴³

Période	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	457 375 \$	957 444 \$	181 500 \$	308 796 \$	71 000 \$	1 379 213 \$
2018-2019	608 242 \$	1 160 195 \$	190 950 \$	407 629 \$	298 000 \$	1 365 759 \$
2019-2020	450 665 \$	1 291 865 \$	77 210 \$	503 810 \$	75 347 \$	1 414 217 \$
2020-2021	106 800 \$	278 800 \$	47 500 \$	123 500 \$	123 500 \$	380 600 \$

Le tableau 6 révèle une tendance à la progression dans l'octroi de bourses et de subventions, et ce, jusqu'à la pandémie. Le BSL arrive en deuxième position après le Saguenay-Lac-Saint-Jean et loin devant les autres régions éloignées. En 2020-2021, plusieurs organismes admissibles ont reçu une aide du Fonds d'urgence du CAC relatif à la COVID-19.

En 2019-2020, la part du BSL au CAC représentait 1 291 865 \$ pour 16 organismes et 10 artistes ou écrivains, tous secteurs confondus. Depuis la pandémie, soit de 2020 à 2021, les montants octroyés par le CAC, que ce soit en bourses ou en subventions, ont chuté, totalisant seulement 278 800 \$ comparativement à plus d'un million les années précédentes.

42 • Conseil des arts du Canada, « Banque d'art ». En ligne : <https://conseildesarts.ca/a-propos/banque-d-art> (consulté le 24 octobre 2022).

43 • Données du Conseil des arts du Canada.

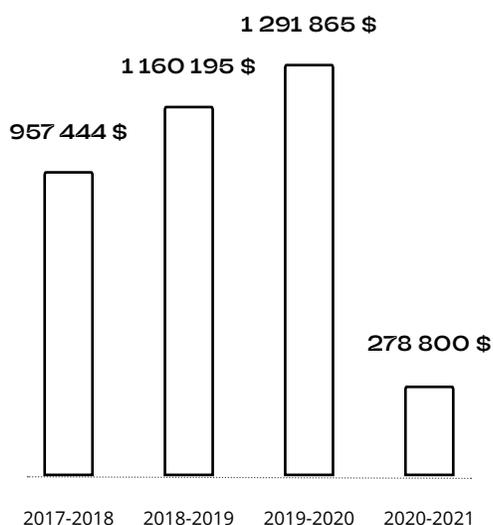
Tableau № 7

Bourses et subventions octroyées au BSL par le Conseil des arts du Canada, tous secteurs confondus, de 2017 à 2021

Période	Subventions aux organismes	Bourses aux artistes ou écrivains	Total Bourses et subventions
2017-2018	16	14	957 444 \$
2018-2019	22	8	1 160 195 \$
2019-2020	19	10	1 291 865 \$
2020-2021	14	3	278 800 \$

Graphique № 18

Évolution des sommes octroyées au Bas-Saint-Laurent par le Conseil des arts du Canada depuis 2017



INVESTISSEMENTS DES MUNICIPALITÉS

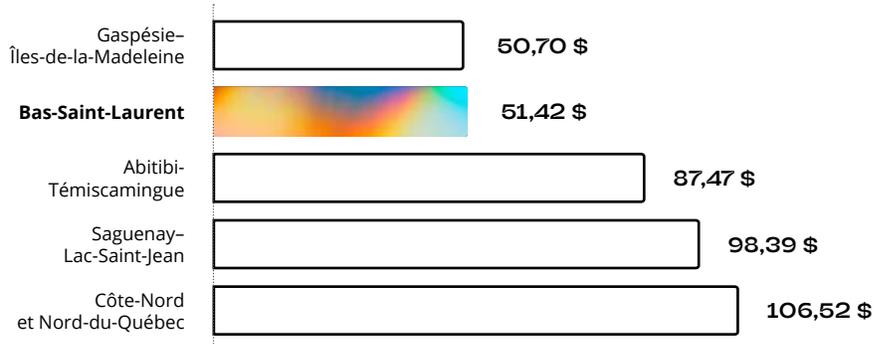
En 2018, les dépenses en culture des municipalités du Québec représentent 5 % de l'ensemble de leur budget de fonctionnement, soit environ 122 \$ par personne. Les municipalités du BSL se distinguent des autres régions éloignées comme étant celles qui affichent le moins de dépenses en culture par personne (51,42 \$).

Le BSL affiche une baisse de 5,9 % entre 2016 et 2018 alors que, pendant cette même période, l'ensemble du Québec a connu une hausse de 6,6 %⁴⁴ des dépenses en culture par personne.

44 • OCCQ, *Optique culture*, № 71, p. 2 et 14. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-71-juin-2020-les-depenses-en-culture-des-municipalites-en-2018.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

Graphique N° 19

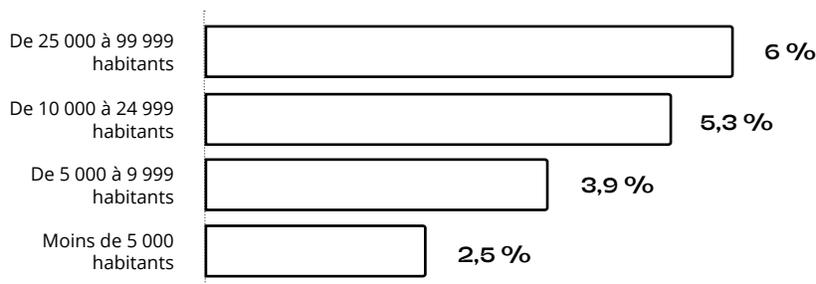
Montant des dépenses des municipalités en matière de services rendus en culture, par personne et par région éloignée, en 2018⁴⁵



La taille des municipalités joue un rôle important quant au pourcentage des dépenses en culture au Bas-Saint-Laurent, comme le démontre le prochain graphique (N° 20). Ainsi, les dépenses en culture varient de 3 %, pour les plus petites municipalités, à 6 %, pour les municipalités de 25 000 à 99 999 personnes.

Graphique N° 20

Part des dépenses en culture des dépenses totales de fonctionnement des municipalités du Québec selon leur population, en 2018⁴⁶



45 • OCCQ, *Optique culture*, N° 71, figure 5, p. 13. Les régions de la Côte-Nord et du Nord-du-Québec ont été additionnées par les auteurs.

46 • Dépenses nettes, desquelles est soustraite la part de la taxe de vente du Québec (TVQ) remboursée par le gouvernement. Extrait du tableau de l'OCCQ, N° 71, p. 4.

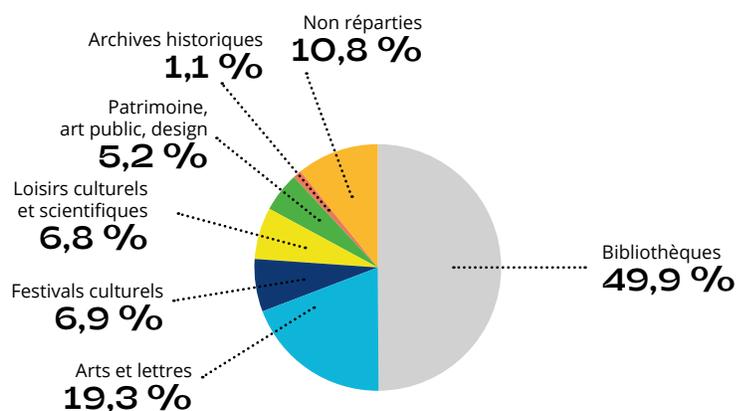
RÉPARTITION DES DÉPENSES MUNICIPALES EN CULTURE⁴⁷

Au BSL, la moitié des dépenses municipales en culture est allouée aux bibliothèques (49,9 %). Pour sa part, le secteur des arts et lettres⁴⁸ reçoit 19 % de ce budget, les festivals culturels 7 % et les loisirs culturels et scientifiques 7 % (voir graphique N° 21).

Les dépenses en bibliothèques publiques des municipalités bas-laurentiennes obtiennent le ratio le plus élevé comparativement aux autres régions éloignées (34 %). Toutefois, les investissements en patrimoine, en art public et en design sont beaucoup moins importants au BSL (5,2 %) que dans les autres régions éloignées (8 %) ou que dans l'ensemble du Québec (15 %).

Graphique N° 21

Dépenses en culture des municipalités, en services rendus selon le domaine culturel au BSL en 2018. Montant total : 10,3 M\$⁴⁹



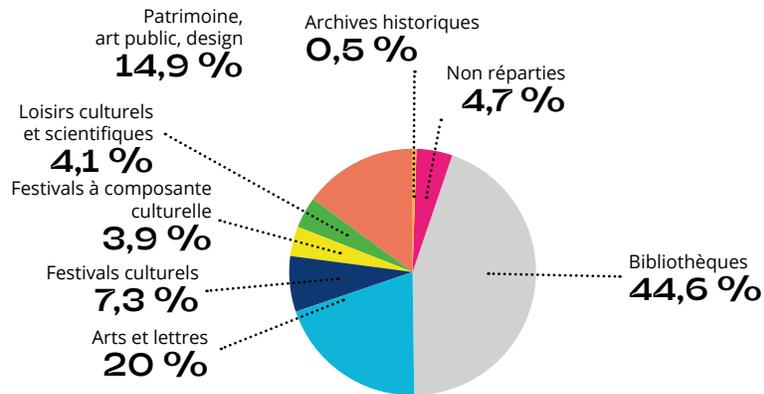
47 • Notes méthodologiques de l'*Enquête sur les dépenses des municipalités* de l'Institut de la statistique du Québec. Toutes les municipalités de 5 000 habitants et plus étaient invitées à fournir leurs dépenses réelles pour l'année 2018. Pour les municipalités de moins de 5 000 habitants, les dépenses sont estimées à partir d'un traitement statistique par modélisation intégrant les données des rapports financiers municipaux du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, lorsque celles-ci sont disponibles pour la municipalité concernée, et de l'*Enquête annuelle sur les bibliothèques publiques du Québec*, réalisée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec et le ministère de la Culture et des Communications. *Optique Culture*, N° 71, p. 20.

48 • Selon l'OCCQ, Arts et lettres incluent les arts visuels, les métiers d'art et les arts médiatiques, les arts de la scène, la littérature et le multimédia.

49 • OCCQ, « Les dépenses en culture des municipalités en 2018 », *Optique Culture*, N° 71, juin 2020, extrait du tableau, p. 18. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-71-juin-2020-les-depenses-en-culture-des-municipalites-en-2018.pdf> (consulté le 19 octobre 2022). Certaines données recueillies par l'OCCQ concernant les festivals et événements à composante culturelle n'étaient pas fiables et le pourcentage a donc été ajusté dans les dépenses non réparties pour obtenir un total de 100 %.

Graphique № 22

Dépenses en culture des municipalités en services rendus selon le domaine culturel pour l'ensemble du Québec en 2018. Montant total : 779 M\$



Par ailleurs, les sommes qui sont octroyées par le MCC depuis les cinq dernières années aux bibliothèques autonomes du Bas-Saint-Laurent atteignent, collectivement, en moyenne, 395 896 \$. Les bibliothèques ont toutes reçu des sommes supplémentaires pour la reprise suivant la pandémie, en 2020-2021.

EMPLOIS EN CULTURE ET PRATIQUES PRO- FESSIIONNELLES

Dans cette section, on trouvera les données sur les emplois en culture avec les dernières données disponibles tirées du recensement de Statistique Canada, en 2016. L'ensemble des travailleurs culturels représente 4 % de la population active au Canada, soit le double de la main-d'œuvre agricole⁵⁰.

50 • Hill Strategies, « Profil statistique des artistes au Canada en 2016 (avec des données sommaires sur les travailleurs culturels) », novembre 2019. En ligne : <https://hillstrategies.com/resource/profil-statistique-des-artistes-au-canada-en-2016/?lang=fr> (consulté le 20 décembre 2022).

Le graphique suivant indique les effectifs des professions de la culture et des communications, par région éloignée, selon les dernières données disponibles de Statistique Canada en 2016. On remarque que le BSL se situe en deuxième position après le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Il est important d'indiquer que certaines données sont approximatives et que les résultats peuvent avoir un coefficient de variation de 10 à 33 % dans certains cas.

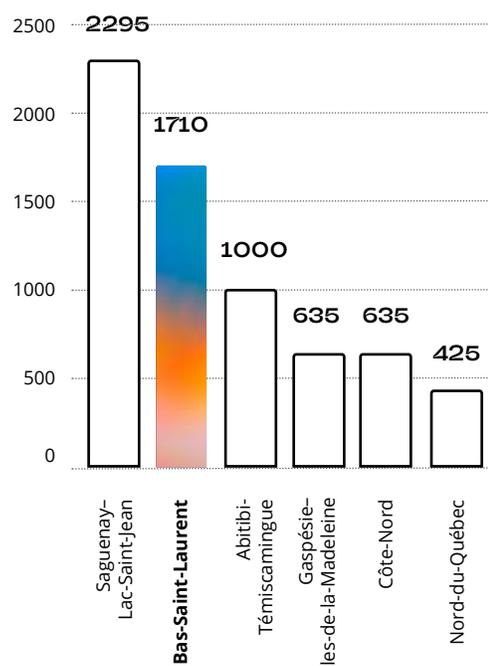
Pour Statistique Canada, le nombre de travailleurs culturels inclut le personnel en communication ou en design, architecture, etc., des entreprises non culturelles. Pour cette raison, le personnel de rédaction, de traduction, de publicité et des relations publiques (27 %) forme le quart des emplois. Vient ensuite la catégorie des designers, concepteurs artistiques et artisans (20 %) et, en troisième position, la catégorie très large des photographes, graphistes, techniciens en cinéma et radiotélédiffusion et des arts de la scène (15 %), suivis de près par la catégorie des professionnels des arts plastiques et des arts de la scène (14 %)⁵².

Voici la liste des artistes et travailleurs de professions artistiques de la Classification nationale des professions (CNP) de 2016⁵³:

- Artisans
- Auteurs, rédacteurs, écrivains,
- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes,
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs,
- Musiciens et chanteurs,
- Danseurs,
- Acteurs et comédiens,
- Peintres, sculpteurs et autres artistes en arts visuels,
- Autres artistes du spectacle.

Graphique № 23

Effectif des professions de la culture et des communications, par région éloignée, en 2016⁵¹



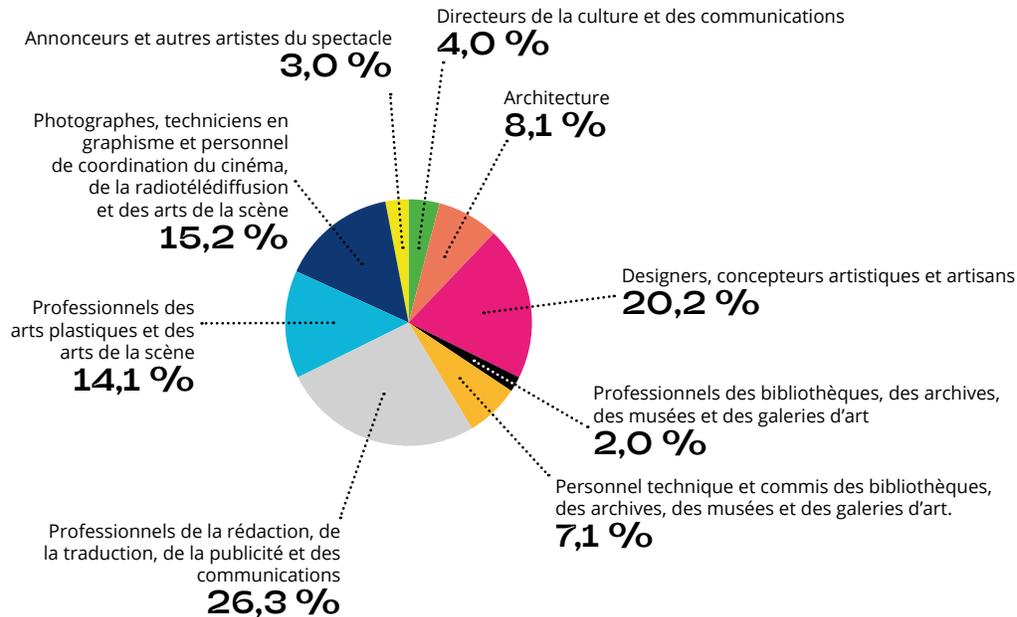
51 • Institut de la statistique du Québec, « Effectif des professions de la culture et des communications au Québec en 2016 ». En ligne : https://statistique.quebec.ca/fr/document/effectif-des-professions-de-la-culture-et-des-communications-2001-2016/tableau/effectif-professions-culture-communications-selon-la-region-administrative-quebec#co_tertr_refrn=01&nm_temps_refrn=2016 (consulté le 20 décembre 2022).

52 • OCCQ, « Les conditions socioéconomiques des artistes et des autres travailleurs des professions culturelles au Québec en 2016 », *Optique Culture*, № 72, septembre 2020, p. 12. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-72-septembre-2020-les-conditions-socioeconomiques-des-artistes-et-des-autres-travailleurs-des-professions-culturelles-au-quebec-en-2016.pdf> (consulté le 20 décembre 2022).

53 • Statistique Canada, « Introduction à la classification nationale des professions (CNP) 2016 Version 1.0 ». En ligne : <https://www.statcan.gc.ca/fr/sujets/norme/cnp/2016/introduction> (consulté le 20 décembre 2022).

Graphique N° 24

Effectif des professions de la culture et des communications au Bas-Saint-Laurent, en 2016



Pour l'ensemble du Québec, les groupes de professions où se trouvent les plus fortes proportions de femmes en 2016 relèvent des domaines du patrimoine et des bibliothèques, soit le personnel technique (76 %) et les professionnels (71 %) des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art.⁵⁴

REVENU MÉDIAN

Selon une étude de Hill Strategies, le revenu médian individuel des artistes au Canada est de 24 300 \$, « soit 44 % de moins que celui de la population active (43 500 \$). Le revenu médian individuel des travailleurs culturels est de 41 000 \$, soit 6 % de moins que celui de la population active ».

Dans cette même étude, on a aussi intégré des données sur le revenu du ménage et les conclusions sont plus encourageantes que celles des données sur le revenu individuel. L'artiste typique a un revenu du ménage de 57 800 \$, soit 33 % de moins que la population active (86 500 \$).

54 • OCCQ, « Les professions de la culture et des communications au Québec en 2016 », *Optique Culture*, N° 63, décembre 2018. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-63-decembre-2018-les-professions-de-la-culture-et-des-communications-au-quebec-en-2016.pdf> (consulté le 20 décembre 2022).

Le tableau suivant précise qu'il existe un écart marqué dans le revenu médian des professions artistiques.

Graphique № 25

Revenu médian des artistes, travailleurs et travailleuses culture.l.e.s et population active au Canada en 2016⁵⁵

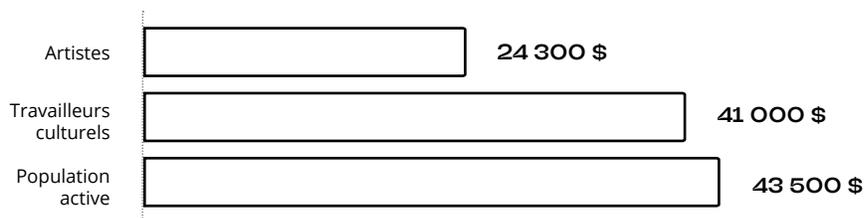


Tableau № 8

Revenu médian selon la profession et l'industrie en ordre croissant, au Canada en 2016⁵⁶

Profession	Revenu médian
Danseurs	15 800 \$
Autres artistes de spectacle non classés ailleurs	16 900 \$
Musiciens et chanteurs	17 900 \$
Acteurs et comédiens	18 500 \$
Artistes des arts visuels	20 000 \$
Artisans	20 500 \$
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	29 700 \$
Auteurs et écrivains	40 000 \$
Producteurs et réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	49 300 \$

Soulignons que la pandémie a grandement éprouvé les professionnel.les du secteur. L'étude AppEco révèle que 19 000 personnes, dont 14 000 femmes, ont quitté le bassin de population active du secteur culturel entre 2019 et 2021. On comprend que ce départ massif exacerbe les enjeux de rareté de main-d'œuvre et génère une importante perte d'expertise et de compétences.

L'importance du secteur culturel pour l'économie québécoise est pourtant indéniable. Avant la pandémie, il contribuait pour 15 G\$ au PIB, dépassant d'autres secteurs d'importance tels que les mines, la fabrication de matériel de transport ou l'hébergement et la restauration.⁵⁷

55 • Hill Strategies, Profil statistique des artistes au Canada en 2016, novembre 2019. En ligne : <https://hillstrategies.com/resource/profil-statistique-des-artistes-au-canada-en-2016/?lang=fr> (consulté le 20 décembre 2022).

56 • Hill Strategies, Profil statistique des artistes au Canada en 2016, novembre 2019. En ligne : <https://hillstrategies.com/resource/profil-statistique-des-artistes-au-canada-en-2016/?lang=fr> (consulté le 20 décembre 2022).

57 • Étude commandée par Compétence Culture. En ligne : extension://efaidnbnmnnibpcajpcgicdefindmkaj/https://competenceculture.ca/wp-content/uploads/sites/2/2022/09/competence_culture_rapportannuel_2022.pdf

Les artistes et les travailleurs des professions culturelles ne bénéficient pas des mêmes conditions socioéconomiques, même s'ils sont plus scolarisés que l'ensemble de la population active⁵⁸. Les artistes ont un revenu d'emploi médian plus faible que les autres travailleurs des professions culturelles. Chez les autres travailleurs des professions culturelles, on observe l'inverse en ce qui concerne le revenu d'emploi médian : ceux qui travaillent dans une industrie culturelle disposent d'un revenu d'emploi médian plus faible que ceux qui travaillent dans une industrie non culturelle. Les autres travailleurs des professions culturelles ont cependant un revenu d'emploi médian plus élevé que l'ensemble des travailleurs de la population active expérimentée – et la différence s'accroît lorsqu'ils sont salariés.

La crise sanitaire a fragilisé le milieu artistique; les impacts à moyen et long terme demeurent inconnus.

Le nombre d'artistes au BSL représente moins de 1 % de l'ensemble des artistes du Québec.

SONDAGE AUPRÈS DES ARTISTES ET PERSONNES OEUVRANT EN CULTURE

CONTEXTE DU SONDAGE

La précarité dans le domaine culturel est au cœur des préoccupations de Culture Bas-Saint-Laurent depuis longtemps – et d'autant plus depuis la pandémie de Covid-19, qui a exacerbé la situation. C'est pourquoi nous avons démarré en 2020 le projet ACTE-Culture, qui vise le développement d'une communauté de pratique pour l'amélioration des conditions de travail en culture dans la région.

En 2022, CBSL a commandé un sondage à la firme Léger pour mieux comprendre les réalités individuelles en culture au Bas-Saint-Laurent. Nous avons rejoint plus de 200 personnes œuvrant comme artiste et/ou employé.e en culture afin de connaître leur statut d'emploi, la répartition de leurs activités professionnelles en temps, les motivations et freins à s'engager dans le domaine culturel, ainsi que quantité de données concernant le revenu, les dépenses, la formation professionnelle⁵⁹, etc.

Cette section consigne les résultats de ce sondage avec les caractéristiques de notre échantillon selon le genre, l'âge, la scolarité, pour ensuite se concentrer plus spécifiquement sur les données statistiques liées à l'emploi. Nous comparons aussi nos données avec celles de l'ensemble du domaine culturel au Québec. Pour ce faire, nous nous basons sur le rapport *Optique culture* (N° 72), de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), sur les conditions socioéconomiques des artistes et des autres travailleurs professionnels culturels au Québec en 2016.

58 • OCCQ, « Les conditions socioéconomiques des artistes et des autres travailleurs des professions culturelles au Québec en 2016 », *Optique Culture*, N° 72, septembre 2020, p. 19. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-72-septembre-2020-les-conditions-socioeconomiques-des-artistes-et-des-autres-travailleurs-des-professions-culturelles-au-quebec-en-2016.pdf> (consulté le 20 décembre 2022).

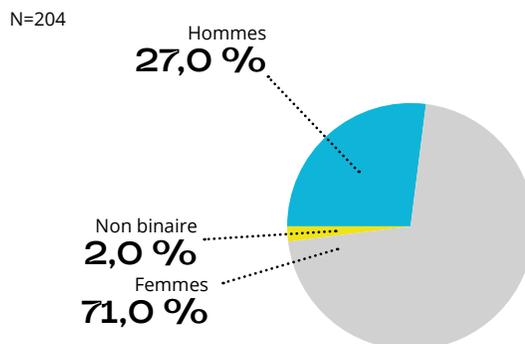
59 • Voir la section portant sur la méthodologie pour plus de détails. 

PROFIL DES RÉPONDANT.E.S

Sur les 204 personnes qui ont répondu à notre sondage, 48 % se définissent comme artiste uniquement, 31 % comme travailleur ou travailleuse en culture uniquement, alors que 21 % affirment combiner les deux statuts. En comparaison, on retrouverait dans l'ensemble du domaine culturel du Québec une proportion de 24 % de personnes ayant des « professions artistiques⁶⁰ » et 76 % ayant des professions en culture et en communication⁶¹.

Graphique № 26

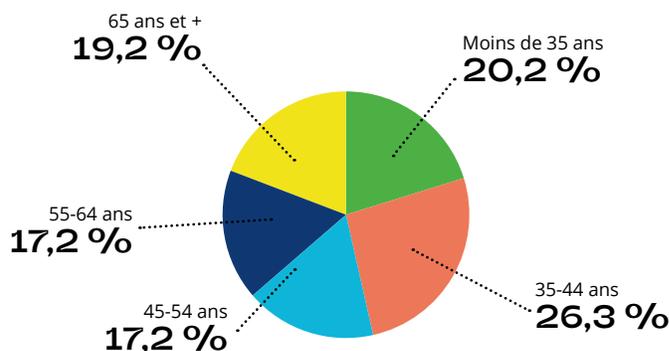
Les femmes sont majoritaires



Graphique № 27

Âge des répondant.e.s

N=204

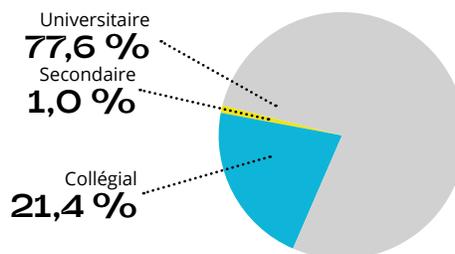


En outre, les répondant.e.s résident pour 49 % en territoire dit urbain, soit dans l'une des quatre principales villes de la région (La Pocatière, Matane, Rimouski et Rivière-du-Loup), et 51 % vivent plutôt en territoire rural. Voici leur répartition dans les 8 MRC dans le graphique suivant.

Graphique № 28

Présence élevée de diplômé.e.s universitaires

N=204

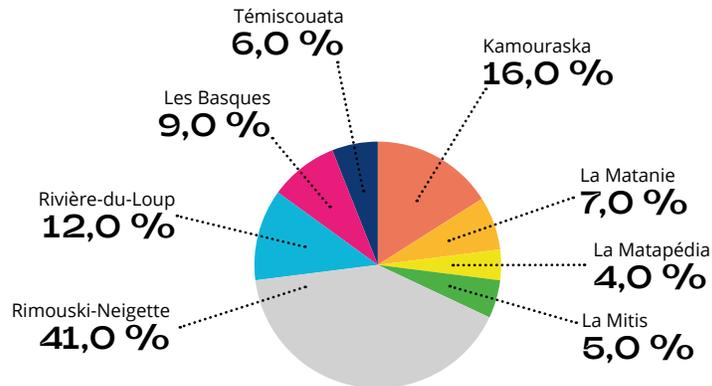


60 • Cette catégorie rassemble les artisans, auteurs, rédacteurs, écrivains, producteurs, réalisateurs, chorégraphes, chefs d'orchestre, compositeurs, musiciens et chanteurs, acteurs et comédiens, etc.

61 • Cette catégorie regroupe toutes les autres professions qu'on peut trouver dans le domaine culturel québécois, comme le personnel technique, les directions d'organismes et de bibliothèques, le personnel de soutien, etc.

Graphique № 29**Répartition des répondant.e.s dans les 8 MRC du BSL**

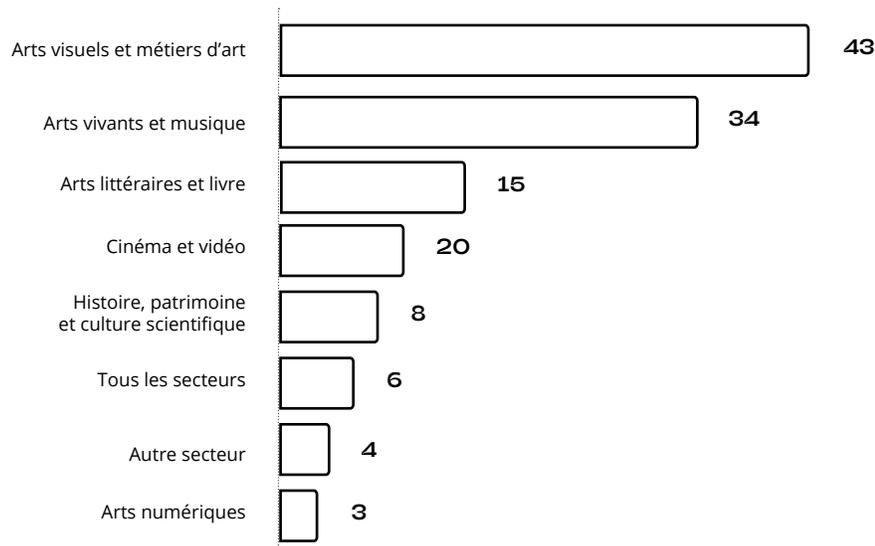
N=204



Voici également ci-dessous la répartition selon le secteur d'activité principal à l'intérieur du domaine culturel :

Graphique № 30**Répartition selon le secteur d'activité principal⁶²**

N=204



62 • Certains répondants ont choisi plus d'une option et le total dépasse 100 %.

Plusieurs évoluent toutefois également dans d'autres secteurs économiques. Les principaux sont les services d'enseignement (30 %), de loisirs (15 %) ou de restauration (14 %); les autres sont les services publics (11 %) et les services de soins de santé et d'assistance sociale (8 %).

STATISTIQUES SUR LE REVENU

La répartition du revenu individuel (avant impôt) est présentée dans le graphique ci-dessous. On y voit que les répondant.e.s s'identifiant comme « artistes seulement » et les personnes combinant ce statut à celui de travailleur.euse en culture ont un revenu inférieur à 40 000 \$ pour la plupart. En comparaison, le revenu individuel médian pour les « professions artistiques » en 2015 à l'échelle du Québec est de 26 788 \$⁶³. Par ailleurs, les répondant.e.s. s'identifiant comme « travailleur.euse.s en culture seulement » ont pour la majorité un revenu individuel (avant impôt) entre 40 000 \$ et 60 000 \$. Ces chiffres font écho au revenu annuel médian en 2016 pour les « autres professions de la culture et des communications » à l'échelle du Québec, qui est de 43 700 \$⁶⁴. Il est important de préciser qu'en 2021, la reprise économique commençait : on a connu des fermetures et des restrictions sanitaires pour les équipements culturels à quelques reprises durant l'année.

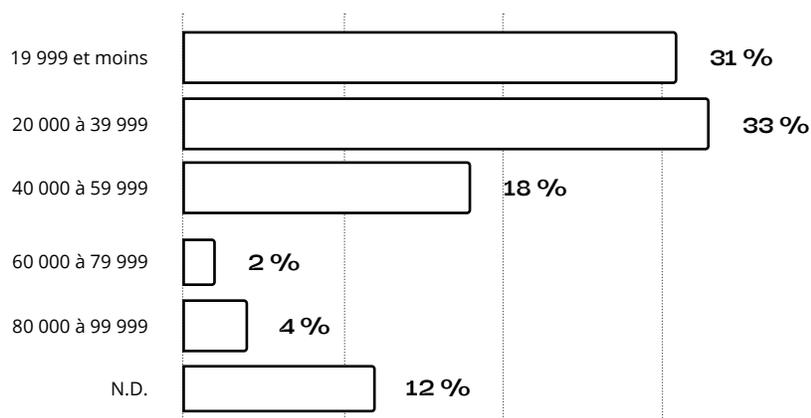


Consultation ACTE culture, 2021

Graphique N° 31

Répartition du revenu individuel des artistes

N=98

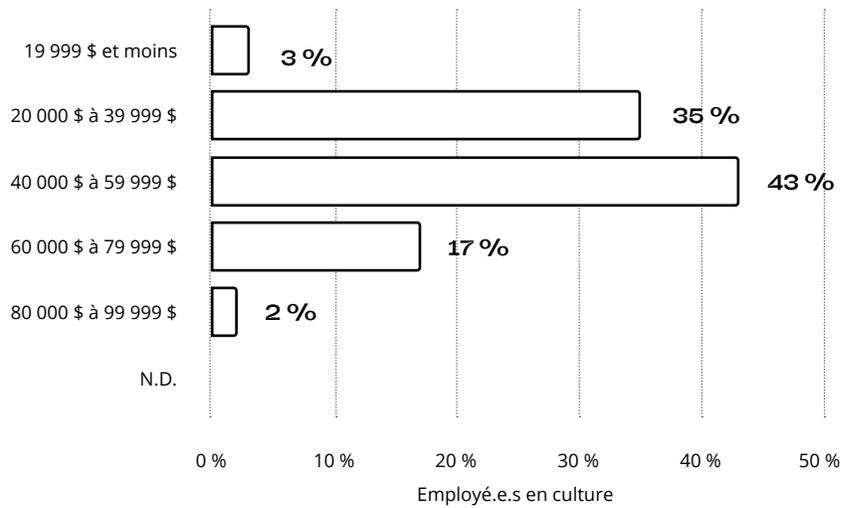


63 • OCCQ, *Optique Culture*, N° 72, p. 8.

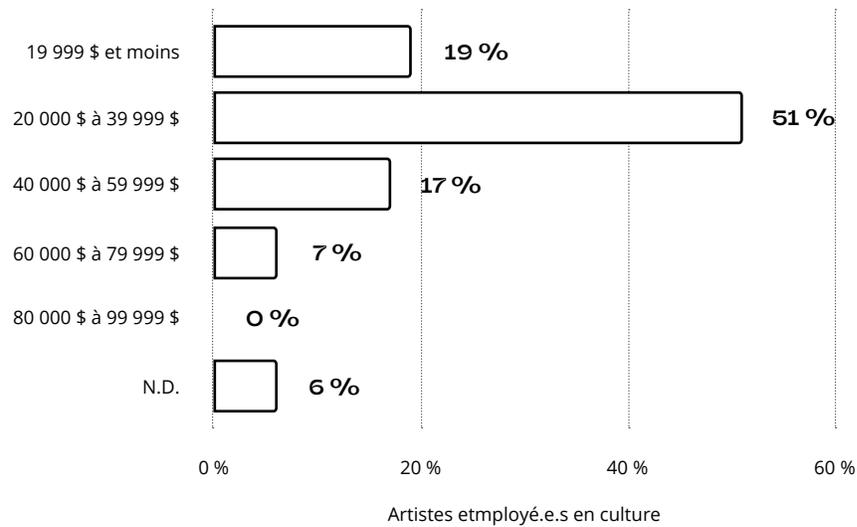
64 • *Ibid.*

Graphique N° 32**Répartition du revenu individuel des travailleurs et travailleuses en culture**

N=63

**Graphique N° 33****Répartition du revenu individuel en tant qu'artiste et employé.e.s en culture**

N=43

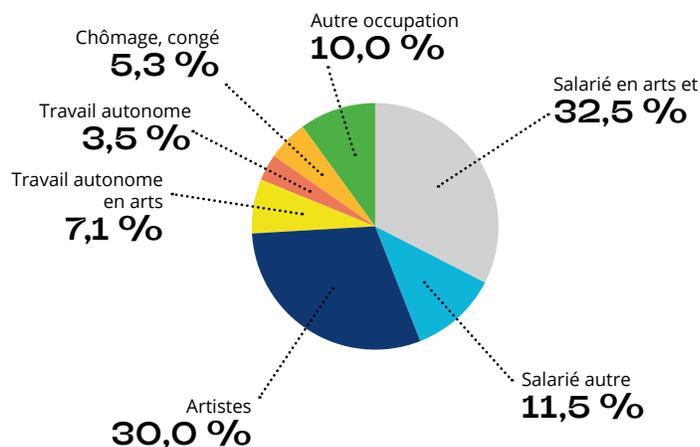


Nous nous sommes aussi intéressé.e.s à la répartition du temps des activités professionnelles pour chaque individu selon le statut d'emploi (travail autonome, emploi salarié, chômage, etc.) et en fonction du fait que celles-ci soient (ou non) en arts et culture. Dans le graphique ci-dessous, la situation pour l'année 2021 :

Graphique № 34

Répartition du temps des activités professionnelles selon le statut d'emploi des répondant.e.s

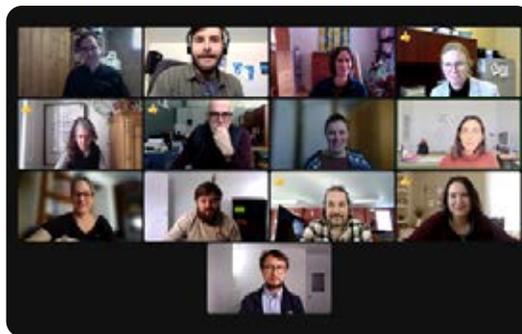
N=204



Pour ce qui est des personnes salariées, la distribution se présente ainsi :

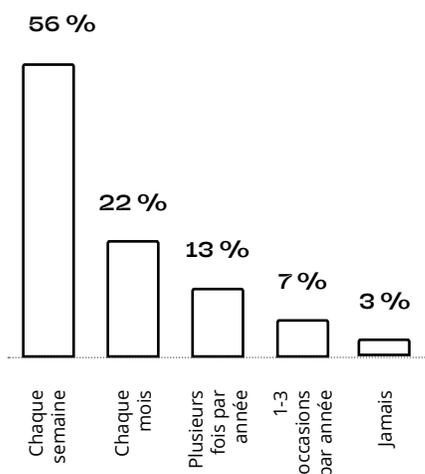
- Temps plein (61 %)
- Temps partiel (13 %)
- Autre (saisonnier, occasionnel, à contrat, etc.) (26 %)

Enfin, il était important pour nous de mettre en lumière la dimension du « travail invisible », bien connue du domaine des arts et de la culture. Il s'agit d'un travail supplémentaire consacré à des activités comme la recherche, les répétitions, les déplacements, etc. Cette question s'adressait exclusivement aux artistes et aux travailleurs autonomes. Le graphique 35 ne laisse aucun doute sur la forte présence de cette dimension, alors qu'une majorité (56 %) des répondant.e.s estiment en faire chaque semaine. Seulement 3 % des personnes sondées ne font jamais de travail invisible.



Graphique N° 35**Travail invisible ou temps supplémentaire non rémunéré pour des activités liées à la pratique artistique**

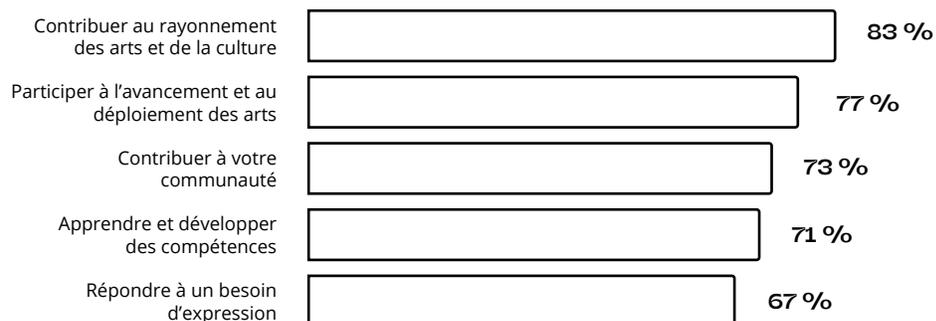
N=143



Par ailleurs, le sondage a démontré l'engagement dans leur communauté des répondant.e.s. En effet, 78 % affirment avoir fait du bénévolat au cours des deux dernières années, dont 54 % dans le milieu des arts et la culture. Le fait de contribuer au rayonnement de ce domaine constitue la raison principale de s'y engager (83 %), suivi du fait de participer à l'avancement et au déploiement des arts (77 %) et du fait de contribuer à sa communauté (73 %). Cependant, si les raisons sont multiples pour s'engager dans le domaine des arts et de la culture, il n'en reste pas moins qu'il existe plusieurs freins. Parmi ceux-ci, on trouve l'augmentation du coût de la vie (45 %) et la surcharge de travail (44 %).

Graphique N° 36**Cinq premières motivations pour contribuer à sa communauté dans le milieu des arts et de la culture**

N=43



En somme, ce sondage est très révélateur de la réalité individuelle des artistes et des travailleurs et travailleuses de la culture au Bas-Saint-Laurent. Il donne un aperçu concret de leur répartition démographique, géographique et disciplinaire, de même que des revenus, des conditions d'emploi et d'une somme de données éclairantes quant aux motivations et freins à s'engager dans ce domaine professionnel.

PRÉSENTATION DES SECTEURS

Dans ce portrait diagnostic culturel, on trouve une définition du secteur et un recensement des organismes reconnus en conservation, création, production et diffusion, des événements, ainsi qu'un recensement au Bas-Saint-Laurent. Il sera aussi question du financement public du secteur. Ce portrait est complété par un constat sur les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces relatives à ce secteur. Ce constat réunit les propos qui ont été recueillis lors de séances de validation auprès de groupes cibles d'une dizaine de personnes de différentes branches de ce secteur, soit des artistes, des diffuseurs ou des entreprises culturelles. Les rencontres de validation se sont tenues au printemps 2022. Pour plus de détails, voir la méthodologie [🔗](#).

ARTS LITTÉRAIRES ET LIVRE

Ce secteur comprend des définitions, un recensement des artistes, écrivains et écrivaines, des organismes reconnus en création, production et diffusion, des événements en arts littéraires et livre. Il sera aussi question des bibliothèques publiques, de leur accessibilité, des librairies ainsi que du financement public. Ce portrait est complété par un constat sur les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces relatives à ce secteur.

DÉFINITIONS

LITTÉRATURE ÉCRITE

« La création ou la traduction d'œuvres littéraires originales exprimées par le conte, la nouvelle, la poésie, le récit, le roman, l'essai ou toute œuvre écrite de même nature⁶⁵. »

CRÉATION PARLÉE

« Création parlée du domaine littéraire : spectacles issus des différentes formes littéraires, slam, poésie performance, etc. L'interaction avec le public a un impact sur la performance de création parlée et parfois aussi sur le texte. Les diverses formes littéraires de la création parlée englobent le spectacle littéraire, la performance littéraire, le slam, le spectacle de poésie, la poésie sonore, la poésie performance, etc.⁶⁶ »

65 • « Lexique », Conseil des arts et des lettres du Québec. En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique#C> (consulté le 21 septembre 2022).

66 • *Ibid.*

RÉSUMÉ DE L'ÉCOSYSTÈME DU SECTEUR

Le portrait actuel de l'écosystème littéraire bas-laurentien est affecté par la situation sanitaire mondiale due à la pandémie de Covid-19.

Les années 2020-2022 ont été marquées par des changements, parfois temporaires, dans les pratiques d'édition et de diffusion de la littérature. Les diverses périodes d'interdiction de rassemblement, de fermeture de commerces et de lieux publics⁶⁷, dont les librairies, les bibliothèques, les bars et les salles de spectacle, ont affecté le milieu du livre. Ce confinement, qui a causé entre autres le report deancements de livres, de salons du livre, de séances de dédicaces et de festivals, a contraint les artistes et les travailleurs et travailleuses du milieu à développer de nouvelles manières de rejoindre le public⁶⁸. Par exemple, il s'avère que le secteur littéraire a « augmenté la production de livres numériques, et [qu']il a accentué la vente et le prêt en ligne⁶⁹ ». Plusieurs organismes, commerces ou artistes se sont tournés vers la diffusion d'événements littéraires en ligne.

Le confinement semble avoir favorisé la lecture et l'achat de livres. Si, d'un côté, les ventes ont augmenté dans les librairies, les imprimeurs, eux, peinent à répondre à la demande des éditeurs en raison d'une pénurie de papier qui sévit depuis 2021 au Québec⁷⁰. Selon la Société de gestion de la banque de titres de langue française, les ventes totales des éditeurs étaient en hausse de 25,3 % en 2021 par rapport à 2020. Pour les éditeurs québécois, cette hausse s'élève à 26,9 %⁷¹. »

On constate que la pandémie a amplifié la crise des ressources en bénévolat dans les bibliothèques publiques.

67 • « Ligne du temps COVID-19 », Institut national de santé publique du Québec (INSPQ). En ligne : <https://www.inspq.qc.ca/covid-19/donnees/ligne-du-temps> (consulté le 24 octobre 2022).

68 • « Événements annulés ou reportés », Association nationale des éditeurs de livres, 18 mars 2020. En ligne : <https://www.anel.qc.ca/anel/evenements-annules-ou-reportes/> (consulté le 24 octobre 2022); La Presse canadienne, « Le milieu littéraire partagé quant aux impacts de la COVID-19 sur le marché du livre », Radio-Canada, 7 mai 2022. En ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1881818/milieu-litteraire-livre-covid-19-impact> (consulté le 24 octobre 2022).

69 • OCCQ, « Les ventes de livres en 2019 et 2020 », *Optique Culture*, N° 77, août 2021, p. 13. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-77-aout-2021-ventes-livres-2019-2020.pdf> (consulté le 14 décembre 2022).

70 • Catherine Lalonde, « Une pénurie de papier qui secoue l'édition québécoise », *Le Devoir*, 2 septembre 2021. En ligne : <https://www.ledouvoir.com/lire/629211/imprimeries-une-penurie-qui-secoue-l-edition-quebecoise> (consulté le 19 décembre 2022).

71 • Radio-Canada, « Une pénurie de papier frappe l'industrie du livre », Radio-Canada, 3 décembre 2021. En ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1844798/papier-penue-livres-chaine-production> (consulté le 24 octobre 2022).

LIEUX DE DIFFUSION RECONNUS ETOU AGRÉÉS

LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES : DEUX RÉSEAUX EN FONCTION DE LA POPULATION

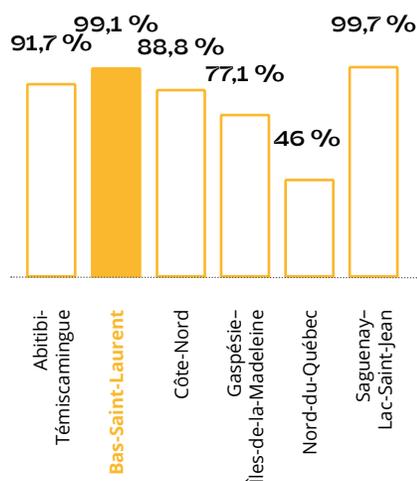
Au BSL, il apparaît que 99,1 % de la population a accès à une bibliothèque publique comparativement à 96,4 % pour l'ensemble du Québec⁷². Le BSL et le Saguenay-Lac-Saint-Jean sont les deux régions administratives éloignées du Québec dont la population est la mieux desservie en matière de bibliothèques publiques. Voir la liste des bibliothèques publiques en annexe.

Au Québec, il existe trois types de bibliothèques publiques, en fonction de la population : autonomes, affiliées à un Réseau BIBLIO⁷³ ou indépendantes. En général, les municipalités de plus de 5 000 habitants possèdent des bibliothèques autonomes. Plus de 80 % de la population québécoise a accès à une bibliothèque publique autonome.

Dans le cas du Bas-Saint-Laurent, seulement cinq municipalités ont une population de 5 000 habitants et plus sur un total de 114 municipalités. La part de la population ayant accès aux cinq bibliothèques autonomes est de 53,7 %; elle est légèrement supérieure à la part de population ayant accès aux 93 bibliothèques municipales affiliées au Réseau BIBLIO, qui est de 45,4 %⁷⁴.

Graphique № 37

Population desservie par une bibliothèque publique, par région éloignée du Québec (2019)



BIBLIOTHÈQUES AUTONOMES

En 2022, il y a cinq municipalités qui possèdent des bibliothèques publiques autonomes au Bas-Saint-Laurent : Amqui, Matane, Mont-Joli, Rimouski (4 points de service) et Rivière-du-Loup.

72 • Institut de la statistique du Québec, « Principaux indicateurs sur le Québec et ses régions ». En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/vitrine/region> (consulté le 21 septembre 2022).

73 • Aussi appelé *Centre régional de services aux bibliothèques publiques*.

74 • Institut de la statistique du Québec, « Population desservie par les bibliothèques publiques, par région administrative et pour l'ensemble du Québec », 2019. En ligne : https://statistique.quebec.ca/fr/document/statistiques-sur-les-bibliotheques-publiques-du-quebec/tableau/population-desservie-bibliotheques-publiques-par-region-administrative-et-ensemble-quebec#tri_annee=19500000000 (consulté le 21 septembre 2022).

RÉSEAU BIBLIO

Les centres régionaux de services aux bibliothèques publiques ont été créés pour offrir des services professionnels et des collections rotatives aux municipalités de moins de 5 000 habitants⁷⁵.

Il existe 94 bibliothèques municipales affiliées au Réseau BIBLIO au Bas-Saint-Laurent. On constate dans le tableau suivant que le nombre de bibliothèques est plus élevé au Kamouraska et au Témiscouata, étant donné que ces MRC présentent un plus grand nombre de municipalités de moins de 5 000 habitants. Trois MRC (Kamouraska, Les Basques et Témiscouata) ne possèdent aucune bibliothèque autonome.

Tableau N° 9

Nombre de bibliothèques publiques du Réseau BIBLIO et autonomes, par MRC du Bas-Saint-Laurent, en 2021⁷⁶

MRC	Nombre de municipalités	Nombre de bibliothèque affiliées	Nombre de bibliothèque autonomes	Nombre de bibliothèques indépendantes	Total du nombre de bibliothèques
Kamouraska	17	15	0	0	15
La Matanie	11	5	1	0	6
La Matapédia	18	12	1	1	14
La Mitis	16	13	1	0	14
Les Basques	11	9	0	0	9
Rimouski-Neigette	9	11	1	0	12
Rivière-du-Loup	13	12	1	0	13
Témiscouata	19	17	0	0	17
Total	114	94	5	1	100

75 • Association des bibliothèques publiques du Québec, « Fonctionnement des bibliothèques publiques québécoises ». En ligne : https://www.abpq.ca/fonctionnement_biblio_publicques.php (consulté le 21 septembre 2022).

76 • Les données incluent les points de service d'une même municipalité.

ACCESSIBILITÉ

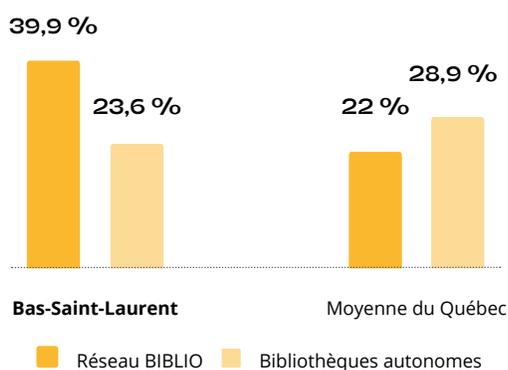
DES DISPARITÉS SELON LE RÉSEAU ET SELON LES MUNICIPALITÉS

Le pourcentage d'usagers inscrits en bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO (39,9 %) est beaucoup plus grand qu'en bibliothèques autonomes (23,6 %) au Bas-Saint-Laurent. Cette situation est inversée pour l'ensemble du Québec, soit 22 % pour celles affiliées au Réseau BIBLIO et 28,9 % pour les bibliothèques autonomes. Nous n'avons pas validé la mise à jour des données sur le nombre d'abonnés dans les bibliothèques. En milieu rural, la bibliothèque est souvent le seul lieu à proximité dédié à la culture et disponible pour l'ensemble de la population. Voir graphique № 38.

Toutefois, le nombre de prêts par habitant met en lumière un sombre constat. Les graphiques suivants illustrent clairement que le nombre de prêts par habitant dans les bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO (2 livres) est presque trois fois moindre que dans les bibliothèques autonomes (5,8 livres) en 2019, et ce, même avant la pandémie (tandis que pendant la pandémie, les bibliothèques ont été fermées pour une longue période).

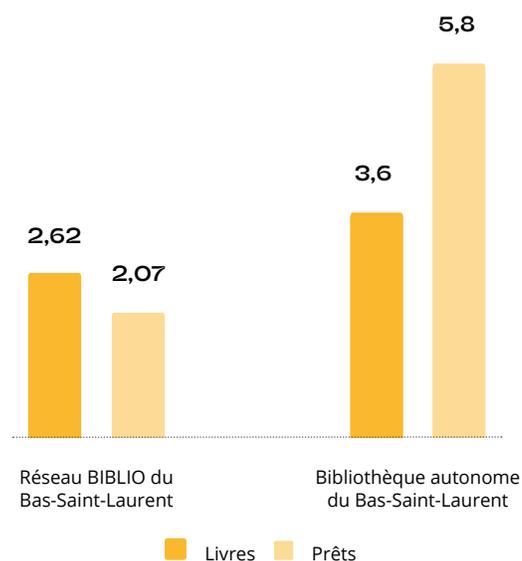
Graphique № 38

Pourcentage d'usagers inscrits par rapport à la population desservie, bibliothèques publiques autonomes et affiliées au réseau BIBLIO en 2019 au BSL et au Québec⁷⁷



Graphique № 39

Nombre de prêts et de livres par habitant au BSL en 2019⁷⁸



77 • Institut de la statistique du Québec, « Statistiques générales des bibliothèques publiques, par région administrative et pour l'ensemble du Québec ». En ligne : https://statistique.quebec.ca/fr/produit/tableau/statistiques-generales-bibliotheques-publiques-par-region-administrative-ra-et-ensemble-quebec#tri_tertr=00&tri_biblio=5&tri_pop=1 (consulté le 21 septembre 2022).

78 • *Ibid.*, compilation de l'auteur.

HEURES D'OUVERTURE

Les lignes directrices pour les bibliothèques publiques du Québec⁷⁹ indiquent un minimum d'heures d'ouverture à prévoir pour offrir un service de qualité à la communauté. Ainsi, pour l'ensemble des bibliothèques, on indique un nombre minimal de 10 heures/semaine pour un service de base, allant jusqu'à 20 heures/semaine, pour un service de type excellent pour les municipalités de moins de 1 000 habitants, en ayant au moins une ou un employé.e rémunéré.e à temps complet. Les bibliothèques autonomes offrent en moyenne un minimum de 15 heures par point de service, ce qui est la norme minimale. Seules les villes de Rimouski et de Rivière-du-Loup bénéficient d'une ou d'un bibliothécaire professionnel.le à temps plein. Amqui, Matane et Mont-Joli engagent un technicien ou une technicienne en documentation à temps plein pour leur bibliothèque municipale. Cependant, ils peuvent aussi avoir du personnel salarié non spécialisé.

Par ailleurs, 92 % des bibliothèques sont ouvertes moins de 10 heures/semaine et 75 % moins de 5 heures/semaine au Bas-Saint-Laurent. Les heures d'ouverture reposent principalement sur des bénévoles dans les bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO. Parmi celles-ci, seules les municipalités de La Pocatière, de La Trinité-des-Monts, de Métis-sur-Mer, de Padoue, de Sainte-Rita, de Saint-Narcisse-de-Rimouski et de Trois-Pistoles ont une ouverture moyenne de 10 heures/semaine et plus en 2021-2022⁸⁰. Depuis 2016, le nombre total d'heures de bénévolat est en baisse.

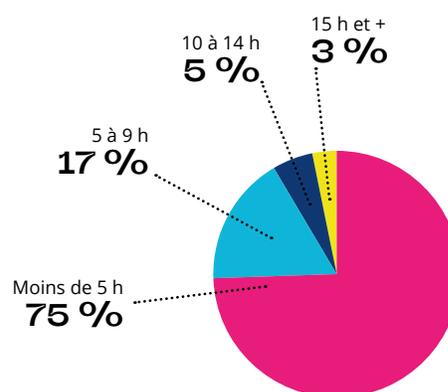
Ce taux d'ouverture est une moyenne et les statistiques n'indiquent pas si les bibliothèques sont accessibles lors des vacances estivales ou des vacances de Noël. La façon de calculer peut aussi varier d'une bibliothèque à l'autre.

Le graphique ci-dessous présente le taux d'heures d'ouverture dans les 95 bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO du BSL. Le tableau suivant présente la moyenne des heures d'ouverture par bibliothèque de chacune des MRC.

Il est à noter que la moyenne des heures d'ouverture est beaucoup plus élevée dans les bibliothèques autonomes et que les MRC des Basques, du Kamouraska et du Témiscouata n'ont aucune bibliothèque autonome sur leur territoire.

Graphique N° 40

Taux d'heures d'ouverture moyen des bibliothèques du Réseau BIBLIO du BSL de 2017 à 2021⁸¹



79 • Lignes directrices pour les bibliothèques publiques du Québec, « Outil de simulation ». En ligne : http://lignesdirectricesbiblioquebec.ca/outil_de_simulation.php?population=1000 (consulté le 14 décembre 2022).

80 • Réseau BIBLIO, données recueillies le 20 avril 2022.

81 • Compilation de l'auteure à partir des données fournies par le Réseau BIBLIO.

Tableau № 10

Moyenne des heures d'ouverture par semaine des bibliothèques du Réseau BIBLIO et autonomes par MRC du Bas-St-Laurent en 2021-2022⁸²

MRC	Moyenne d'heures des 94 bibliothèques affiliées	Moyenne d'heures des 5 bibliothèques autonomes
Kamouraska	3,5	n.a.
La Matanie	4,3	41
La Matapédia	2,6	29
La Mitis	6,2	28
Les Basques	7,7	n.a.
Rimouski-Neigette	4,9	29 ⁸³
Rivière-du-Loup	4,2	50
Témiscouata	2,8	n.a.
Moyenne	4,5	35,4

AUTRES LIEUX DE DIFFUSION AGRÉÉS

LES LIBRAIRIES AGRÉÉES

Le mandat de la librairie indépendante s'articule autour de la proximité, de la diversité et du service. Elle ne fait partie ni d'une chaîne ni d'un groupe commercial et ne compte généralement pas plus de cinq points de vente. Chacune d'elles possède sa propre personnalité⁸⁴. Une librairie indépendante n'est pas automatiquement agréée.

Il existe huit librairies reconnues par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) au BSL, ce qui est comparable à plusieurs régions éloignées du Québec (graphique № 41). L'agrément permet de vendre des livres à des institutions et à des écoles et de percevoir 40 % de remise lors d'achat de livres (30 % sur l'achat des volumes spécialisés). Pour être admissible, la librairie doit vendre au minimum pour 150 000 de livres annuellement. De plus, elle doit avoir en inventaire 6 000 titres différents, dont 2 000 du Québec.

Les MRC des Basques, de La Matapédia et du Témiscouata ne possèdent aucune librairie agréée et la MRC du Témiscouata n'est desservie par aucune librairie. On constate que la loi de l'agrément des librairies crée une iniquité pour les petites librairies en région rural.

82 • Statbib (outil de la BAnQ) et rapport du Réseau BIBLIO du BSL, compilation de l'auteure.

83 • La bibliothèque Lisette-Morin est ouverte 66,5 h/semaine mais les autres points de service en font baisser la moyenne.

84 • « À propos », *Les libraires*. En ligne : <https://www.leslibraires.ca/a-propos/> (consulté le 7 décembre 2022).

Graphique № 41

Nombre de librairies agréées, par région éloignée, en 2022⁸⁵

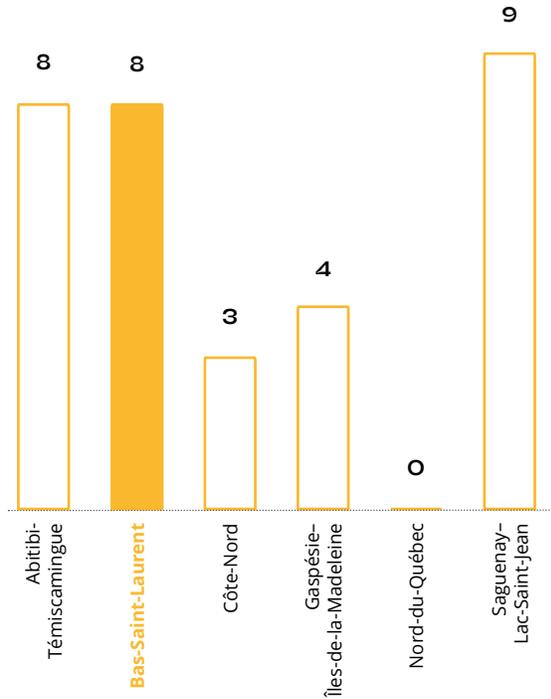


Tableau № 11

Nombre de librairies agréées et non agréées, par MRC du BSL, en 2022

MRC	Librairies agréées	Autres librairies
Kamouraska	1	1
La Matanie	1	2
La Matapédia	0	1
La Mitis	1	0
Rimouski-Neigette	3	3
Rivière-du-Loup	2	2
Les Basques	0	1
Témiscouata	0	0
Total	8	10

85 • Ministère de la Culture et des Communications, « Liste des librairies agréées », 22 juin 2022. En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/livre/LI-librairies-agrees-MCC.pdf?1644345498.pdf> (consulté le 21 septembre 2022).

Librairies agréées au Bas-Saint-Laurent

- BuroPro Citation, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- J.A. Boucher, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- La Chouette librairie, Matane (La Matanie)
- L'Alphabet, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- L'Hibou-coup, Mont-Joli (La Mitis)
- Librairie Boutique Vénus, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- L'Option, La Pocatière (Kamouraska)
- Portage (Du), Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)

Autres librairies

- Cultures à partager (occasion), Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Kadorama (occasion), Trois-Pistoles (Les Basques)
- Librairie D'occasion, Matane (La Matanie)
- Tchèque ça, Amqui (La Matapédia)

Maisons d'édition

- Éditions du Tullinois, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Éditions Trois-Pistoles, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Éditions Fond'tonne, non agréée (Rimouski-Neigette)
- Éditions Sawin, Saint-Zénon-du-Lac-Humqui (La Matapédia)

Organismes de diffusion reconnus

- Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC), Mont-Joli (La Mitis)
- Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant, Trois-Pistoles (Les Basques)
- L'Exil, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Salon du livre de Rimouski, Rimouski (Rimouski-Neigette)

Autres organismes :

- Ligue de Slam de Rivière-du-Loup
- Ligue de Slam de l'est du Québec

ÉVÉNEMENTS

Événements reconnus

- Gala du roman policier, Saint-Pacôme (Kamouraska)
- La crue des mots (CLAC), Mont-Joli (La Mitis)
- La Grand-mère aux livres (COSMOSS) (Les Basques)
- Salon du livre de Rimouski, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Thés littéraires (CLAC), Jardins de Métis, Grand-Métis (La Mitis)
- Vents de paroles (Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant), Trois-Pistoles (Les Basques)

Autres événements

- Clubs de lecture d'été dans les camps de jour
- Festi-Mots, Matane (La Matanie)
- Salon des mots de Sayabec, Sayabec (La Matapédia)

RÉSIDENCES DE RECHERCHE, CRÉATION, PRODUCTION ET/OU MÉDIATION

- CLAC, Mont-Joli, (La Mitis)
- Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Maison d'Ariane, Jardins de Métis, Grand-Métis (La Mitis)
- Théâtre du Bic, Rimouski (Rimouski-Neigette)

FORMATIONS

En matière de formation, le Bas-Saint-Laurent est très bien desservi. Les quatre cégeps du territoire offrent des programmes en arts et lettres et le département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski offre une grande diversité de programmes du premier au troisième cycle universitaire.

Université du Québec à Rimouski : 12 programmes offerts en études littéraires; département des lettres et humanités; Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé, dirigée par le professeur Claude La Charité.

- Cégep de Rimouski (Rimouski-Neigette) : DEC arts et lettres, option création littéraire
- Cégep de Matane (La Matanie) : DEC arts, lettres et communication
- Cégep de La Pocatière (Kamouraska) : DEC arts, lettres et communication option médias
- Cégep de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup) : DEC arts, lettres et communication

PORTRAIT STATISTIQUE DES ARTISTES

ARTISTES ET ÉCRIVAINS PROFESSIONNELS

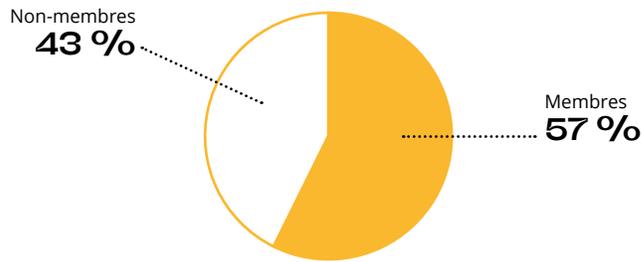
On compte 82 artistes, écrivains et écrivaines en arts littéraires et livre au BSL. Certains artistes peuvent être inscrits dans plusieurs répertoires (voir graphiques № 42 [📄](#), № 43 [📄](#) et № 44 [📄](#)) :

- 47 membres de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)
- 10 artistes inscrits au Répertoire culture-éducation
- 34 membres de CBSL

Graphique № 42

Membres de l'Union nationale des écrivains et écrivaines du Québec (UNEQ)

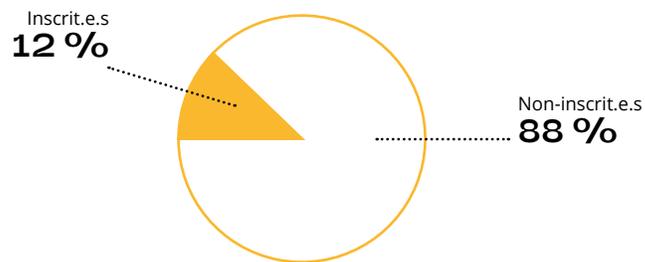
N=82



Graphique № 43

Écrivain.e.s inscrit.e.s au Répertoire culture-éducation

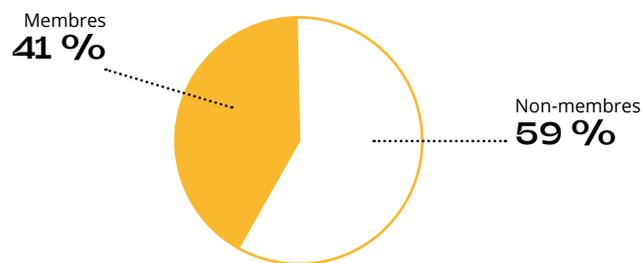
N=82



Graphique № 44

Membres de CBSL

N=82



BOURSES ET SUBVENTIONS

Le BSL se classe bien pour les subventions octroyées en littérature parmi les régions éloignées au Conseil des arts du Canada, tout comme le Saguenay–Lac-Saint-Jean. Par ailleurs, il se retrouve au deuxième rang de la SODEC, après l'Abitibi-Témiscamingue.

À part les écrivaines et les écrivains, les artistes en arts littéraire et livre sont souvent répertoriés en arts vivants ou en arts de la scène s'ils pratiquent également en conte, en théâtre ou en d'autres types de création parlée. Les répertoires des subventionneurs ne recensent donc pas de façon uniforme les subventions et les bourses attribuées. Par conséquent, ils ne possèdent pas de statistiques comparables.

Tableau № 12

Nombre de bourses et de subventions octroyées en littérature par le Conseil des arts du Canada (CAC), par région éloignée, de 2017 à 2021

Année		Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	Bourses	0	0	0	0	0	0
	Subventions	3	3	1	0	0	5
2018-2019	Bourses	0	5	0	0	0	0
	Subventions	2	5	1	1	0	9
2019-2020	Bourses	0	0	0	0	0	0
	Subventions	3	3	1	1	0	4
2020-2021	Bourses	0	1	0	0	0	1
	Subventions	2	3	1	1	0	1
TOTAL		10	20	4	3	0	20

Tableau № 13

Subventions octroyées en littérature de la SODEC, par région éloignée, de 2017 à 2021

Année	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	10	11	3	2	0	9
2018-2019	19	18	4	3	0	16
2019-2020	13	13	4	4	0	9
2020-2021	18	13	5	5	0	12
Total	60	55	16	14	0	46

Tableau № 14

Bourses et subventions du CALQ octroyées au BSL en littérature et conte, de 2017 à 2021

Année	Type de financement	CALQ	PPT
2017-2018	bourses	3	0
	subventions	4	1
2018-2019	bourses	4	1
	subventions	2	1
2019-2020	bourses	6	1
	subventions	7	2
2020-2021	bourses	0	0
	subventions	2	0
Total		28	6

PPT : Programme de partenariat territorial

RENCONTRES DE VALIDATION EN ARTS LITTÉRAIRES ET LIVRE⁸⁶

FORCES :

Ce secteur se démarque par les programmes de formation des institutions d'enseignement et par l'excellente réputation des écrivains et des écrivaines.

« Bonne présence d'artistes et écrivains en arts littéraires au BSL. »

« De beaux projets en arts littéraires. »

« Le réseautage entre artistes et partenaires est facilité grâce à l'excellente réputation du milieu littéraire au BSL. »

« Les études en lettres et création littéraire à l'UQAR et la présence d'un salon du livre réputé - le plus ancien salon du livre du Québec. »

FAIBLESSES :

Manque de soutien financier pour stimuler les projets en milieu rural et améliorer les services de proximité.

« Il existe moins d'offres hors de la région littorale du BSL. »

« Les productions littéraires telles que les spectacles littéraires ont souvent plus de difficulté à se positionner dans l'offre des diffuseurs et à trouver du financement. »

« Une difficile accessibilité à des lieux liés au secteur en milieu rural ou à l'extérieur des milieux urbains en termes d'heures d'ouverture, d'animations et de lieux de diffusion. »

« Le financement est insuffisant en création. »

« Certaines bibliothèques manquent de soutien pour améliorer les espaces et il existe souvent de longues attentes de financement du MCC pour les projets d'amélioration des bibliothèques, que ce soit aux infrastructures ou pour de simples améliorations. »

« Même pour les artistes établi.e.s, il y a de l'épuisement et du découragement qui en amènent certaines et certains à quitter le milieu. »

OPPORTUNITÉS :

Le secteur est en développement et se positionne dans des démarches nationales.

Bibliothèques

« Dans les bibliothèques, la pandémie a permis de développer d'autres offres, de nouvelles collections ainsi que le développement de prêts numériques. »

« Plusieurs nouvelles activités sont offertes pour faire découvrir de nouveaux auteurs et de nouvelles autrices. »

« Hausse du financement du MCC pour l'achat de livres. »

Arts littéraires

« Vent de renouveau avec la littérature qui sort du livre pour rejoindre de nouveaux publics comme le slam, les cabarets littéraires ou les micro festivals. »

« Nouveau regroupement national des arts littéraires Réseau des arts de la parole et des initiatives littéraires (RAPAIL)⁸⁷ dans lequel s'impliquent plusieurs écrivaines et écrivains du BSL. »

MENACES :

Les spécificités régionales, particulièrement en ruralité, la pénurie de main-d'œuvre ainsi que les défis de la relance fragilisent le secteur.

Bibliothèques

« Les périodes de fermeture durant la pandémie ont été difficiles. La réouverture est fragilisée en contexte de relance et de pénurie de ressources bénévoles et de main-d'œuvre. »

Librairies, maisons d'édition et salons du livre

« La main-d'œuvre est manquante, les frais de déplacement et de transport sont en hausses et ont des impacts encore difficiles à évaluer pour la région. »

« Il y a énormément de délais et de retards dans les commandes de livres. »

« La loi 51 de l'agrément des librairies crée une iniquité pour les petites librairies en région rurale. »

87 • RAPAIL (Réseau des arts de la parole et des initiatives littéraires), « Le réseau. À propos ». En ligne, <https://www.rapail.ca/a-propos/> (consulté le 13 décembre 2022).



Salon du livre de Rimouski, 2022, Robin Doucet. Crédit : CBSL



Le CLAC, 2022, Stéphanie Pelletier et Robin Servant, Métis. Crédit : Mathieu Gosselin



Thé littéraire du CLAC, 2022, Robert Lalonde et Marie-Hélène Voyer, Jardins de Métis. Crédit : Mathieu Gosselin



Mouron des champs, Marie-Hélène Voyer
et *Ce qui brûle bien*, Stéphanie Pelletier.
Crédit : CBSL

ARTS VISUELS ET MÉTÍERS D'ART

Ce secteur comprend un recensement des artistes et des organismes en création, diffusion, production et événements en arts visuels. Il sera question également d'art public et de la Politique d'intégration des arts à l'architecture, ainsi que du financement public. Ce portrait est complété par un constat sur les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces relatives à ce secteur. La section sur les Métiers d'art se trouve à la suite. Pour plus de détails, voir la méthodologie [🔗](#).

ARTS VISUELS

DÉFINITION

Arts visuels

« Production d'œuvres originales de recherche ou d'expression, uniques ou d'un nombre limité d'exemplaires, exprimées par la peinture, la sculpture, l'estampe, le dessin, l'illustration, la photographie, les techniques multiples, les installations, la bande dessinée, la vidéo d'art, la performance et les arts textiles ou toute autre forme d'expression apparentée à ce domaine⁸⁸ ».

RÉSUMÉ DE L'ÉCOSYSTÈME DU SECTEUR

On trouve un grand nombre d'artistes en arts visuels au BSL, plusieurs musées dont la mission concerne ce secteur, un centre d'exposition et deux centres d'artistes dédiés à l'art contemporain et à l'art actuel. Plusieurs artistes professionnel.le.s sont représenté.e.s par des galeries privées, mais il existe peu de galeristes au BSL. On trouve des artistes professionnels en arts visuels dans l'ensemble des MRC, avec une plus grande concentration en nombre le long du littoral. La politique de l'intégration des arts à l'architecture est une opportunité professionnelle importante pour quelques artistes et artisan.e.s en métiers d'art.

Le BSL est d'ailleurs la région éloignée qui présente le plus d'œuvres d'art intégrées à l'architecture. Les professionnel.le.s du secteur ont contribué à la diversité, à l'excellence et au dynamisme des activités du secteur. Cependant, le soutien au fonctionnement souvent insuffisant et la précarité des artistes dans ce secteur fragilisent la consolidation de sa vitalité. Les lieux de diffusion sont insuffisants, tout comme la couverture médiatique des projets et des œuvres des artistes.

88 • Définition tirée du lexique du Conseil des arts et des lettres du Québec. En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique#A> (consulté le 7 décembre 2022).

IMPACTS DE LA PANDÉMIE

La pandémie a forcé la fermeture d'institutions muséales, incluant les centres d'artistes, le 15 mars 2020. Leur réouverture, à compter du 29 mai 2020, s'est accompagnée de différentes mesures : distanciation physique des personnes; nombre maximal de personnes pouvant être admises dans les salles, réservations de plages horaires lors d'achat de billets, création de circuits à sens unique dans les expositions, etc.⁸⁹).

Dans l'incertitude, près de la moitié des musées, dont la plupart sont saisonniers, ont rouvert leurs portes seulement à compter de l'été 2020.

Le soutien du MCC pendant la pandémie a été offert surtout à l'industrie numérique, à la télévision et au cinéma plutôt qu'aux artistes en arts visuels.⁹⁰

LIEUX DE DIFFUSION RECONNUS ET/OU AGRÉÉS

LIEUX DE DIFFUSION PROFESSIONNELS

Les principaux lieux de diffusion professionnels en arts visuels au BSL sont les suivants : les centres d'artistes autogérés, les galeries privées, les musées d'art et les centres d'exposition. Les événements (les biennales, les festivals et les symposiums développés par des commissaires ou des directions artistiques) représentent également des vitrines pour les pratiques artistiques de ce secteur.

LIEUX DE DIFFUSION RECONNUS PAR LE MCC

Le MCC possède une liste des lieux de diffusion professionnels reconnus par région. Ces lieux permettent de professionnaliser les artistes en arts visuels et en métiers d'art qui y exposent leurs œuvres.

Pour être reconnu par le MCC, le lieu de diffusion doit avoir un mandat ou une mission en art actuel des arts visuels ou des métiers d'art, afficher sa vision artistique et ses sources de financement public, de même qu'offrir des conditions professionnelles aux artistes (appels de dossiers, rémunération des artistes, jury de pairs). De plus, l'organisme doit exister depuis au moins trois ans.

89 • OCCQ, « La fréquentation d'institutions muséales en 2018 et 2019 », *Optique Culture*, N° 75, novembre 2020, p. 13. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-75-novembre-2020-la-frequentation-des-institutions-museales-en-2018-et-2019.pdf> (consulté le 14 novembre 2022).

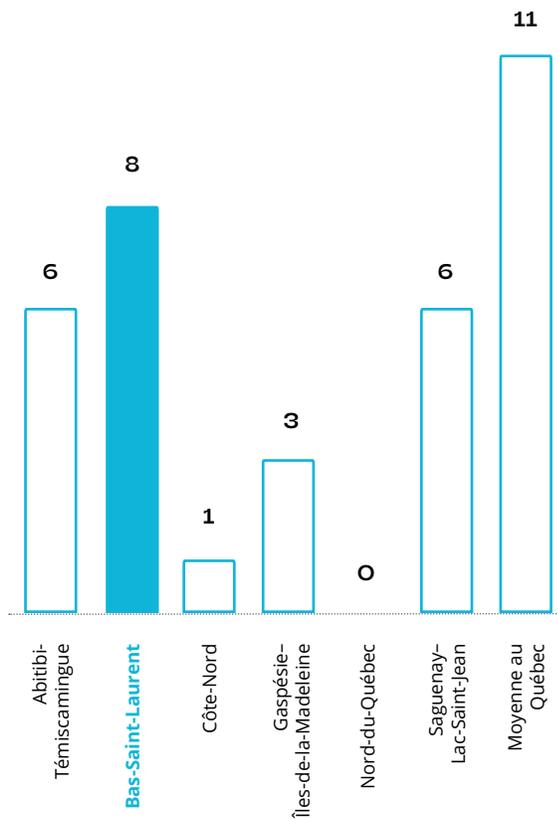
90 • Marie-Josée Jean, « Ce que pourrait faire la Loi 35 pour les artistes », *Esse*. En ligne : <https://esse.ca/compte-rendu/les-artistes-en-art-visuel-sont-encore-plus-pauvres-comment-la-nouvelle-loi-sur-le-statut-des-artistes-peut-elle-changer-leurs-conditions/?fbclid=IwAR0xPp2eYNooKGRjvDXrzB8sHkxW28FvMILHCqCOMYEjyhj4XHhVNWYH15UO> (consulté le 13 décembre 2022).

Cette liste est révisée tous les deux ans⁹¹.

Le Bas-Saint-Laurent possède un peu plus de lieux de diffusion reconnus que les autres régions éloignées (8), bien qu'il demeure toutefois sous la moyenne québécoise (voir graphique N° 45).

Graphique N° 45

Nombre de lieux de diffusion reconnus par le MCC, par région éloignée, en 2022



Au BSL, voici les 8 lieux de diffusion reconnus

- Caravansérail, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Centre d'art de Kamouraska (Kamouraska)
- Espace F, Matane (La Matanie)
- Jardins de Métis, Grand-Métis (La Mitis)
- Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Musée régional de Rimouski, (Rimouski-Neigette)
- VOIR À L'EST - art contemporain, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Vrille art actuel, La Pocatière (Kamouraska)

91 • Liste des lieux de diffusion <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/oeuvres-art/LI-lieux-diffusion-art.pdf>

AUTRES LIEUX DE DIFFUSION

Plusieurs autres lieux comme les galeries d'art ou les entreprises privées présentent aussi des expositions en arts visuels (voir le tableau № 15).

On constate qu'il n'y a aucun lieu de diffusion en arts visuels dans les MRC de La Matapédia et des Basques.

Tableau № 15

Les lieux de diffusion par MRC au Bas-Saint-Laurent

Lieux de diffusion reconnus par MRC	Reconnus	Non reconnus	Galeries	Total
Kamouraska	2	2	5	9
La Matanie	1	0	1	2
La Matapédia	0	0	0	0
La Mitis	1	3	2	6
Rimouski-Neigette	2	2	1	5
Rivière-du-Loup	2	2	0	4
Les Basques	0	0	0	0
Témiscouata	0	1	0	1
Total	8	10	9	27

Lieux de diffusion : centres culturels et bibliothèques municipales⁹²

- BeauLieu culturel du Témiscouata, Témiscouata-sur-le-Lac (Témiscouata)
- Bibliothèque Jean-Louis Desrosiers, Mont-Joli (La Mitis)
- Centre culturel Armand-Vaillancourt, Saint-André-de-Kamouraska (Kamouraska)
- Centre culturel de Rivière-du-Loup, (Rivière-du-Loup)
- Centre socioculturel Le Jubé, Saint-Léandre (La Matanie)
- Château Landry, Mont-Joli (La Mitis)
- Galerie d'art Léonard-Parent, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Galerie d'art du Vieux Presbytère, Sainte-Flavie (La Mitis)
- Le Beaulieu commun, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Maison de la culture de Rivière-du-Loup, (Rivière-du-Loup)
- Maison de la culture du Pic Champlain, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Manoir Fraser, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Salle d'exposition de la bibliothèque de La Pocatière, (Kamouraska)

92 • Listes non exhaustives.

Entreprises privées et galeries d'art commerciales en arts visuels non subventionnées

- Art populaire du Kamouraska (Kamouraska)
- Atelier Camion, Matane (La Matanie)
- Atelier galerie Michel Leroux, Kamouraska (Kamouraska)
- Atelier du peintre Jean-Pierre Gagnon, Sainte-Flavie (La Mitis)
- Atelier Galerie d'art Serge Desbiens, Sainte-Flavie (La Mitis)
- Atelier Marilien, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Audrey Mainguy Photographie, Saint-André de Kamouraska (Kamouraska)
- Centre d'art Marcel Gagnon, Sainte-Flavie (La Mitis)
- Champagne et Paradis, Kamouraska (Kamouraska)
- JHA Photographie, Sainte-Hélène-de-Kamouraska (Kamouraska)
- La Bohème, Sainte-Luce (La Mitis)
- Les amis de l'art de Trois-Pistoles, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Nathalie Paradis Photographie, Sainte-Anne-de-La Pocatière (Kamouraska)
- Site de sculpture Chouin'art, Sainte-Flavie (La Mitis)
- Vu en pointillé, Rimouski (Rimouski-Neigette)

ÉVÉNEMENTS

Événements en arts visuels actuels

- Festival international de jardins, Grand-Métis (La Mitis)
- Fotostop, événement bisannuel, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Les flâneurs, Voir à l'Est, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Marathon de la création, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Mouvances, Arts3SDF, Matane (La Matanie)
- PHOS, Matane (La Matanie)
- Rencontres photographiques du Kamouraska, Centre d'art de Kamouraska (Kamouraska)
- Tendresse, Caravansérail, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Vrille mobile, Vrille | Art actuel, Kamouraska (Kamouraska)

Autres événements en arts visuels

- Festival de sculptures sur neige de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Sculpturales de Sainte-Luce, Sainte-Luce (La Mitis)
- Symposium de peinture du Kamouraska (Regroupement des artistes de la seigneurie), Saint-Denis-De la Bouteillerie (Kamouraska)

RÉSIDENCES DE RECHERCHE, CRÉATION, PRODUCTION ET/OU MÉDIATION

- Maison Rioux, située dans le parc national du Bic, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Résidences d'Espace F, Matane (La Matanie)
- Maison d'Ariane des Jardins de Métis, Métis-sur-Mer (La Mitis)

ART PUBLIC

L'art public est la manifestation d'un art accessible à tous, situé sur les propriétés municipales ou sur d'autres types de propriétés publiques dans le cadre d'ententes avec des partenaires gouvernementaux ou parapublics, ayant fait l'objet d'une planification et d'un processus de commande ou d'achat par les autorités concernées, d'un don, d'un échange ou d'un legs par une tierce entité.

Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux publics

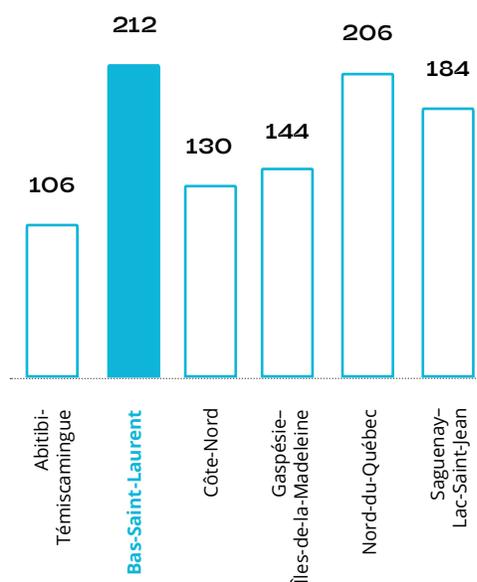
« Le MCC est porteur de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. En vertu du décret 955-96 qui encadre la Politique, environ 1 % du coût total de construction d'un bâtiment ou d'aménagement d'un site doit être alloué à l'intégration d'une œuvre d'art. Au 31 mars 2019, près de 4 000 œuvres avaient été intégrées à des bâtiments et à des sites publics depuis l'adoption, en 1961, de la première mesure gouvernementale en matière d'art public. Ces œuvres se trouvent, entre autres, dans des écoles, des centres hospitaliers, des bibliothèques, des musées, des parcs ou des centres administratifs⁹³ ».

C'est grâce à cette politique que des artistes réalisent des commandes d'œuvres chaque année. Les artistes doivent être inscrits au fichier des artistes⁹⁴, sélectionnés par un comité pour des œuvres en arts visuels ou métiers d'art, par région administrative du Québec.

Plus de 212 œuvres ont été réalisées entre 1961 et 2021 sur le territoire du BSL, soit 5 % de l'ensemble du Québec. Le BSL est la région éloignée⁹⁵ qui présente le plus d'œuvres d'art intégrées à l'architecture, et ce, sans compter l'art public des collections municipales ou privées (voir graphique N° 46).

Graphique N° 46

Nombre d'œuvres d'art réalisées dans le cadre de la Politique d'intégration des œuvres d'art à l'architecture, par région éloignée du Québec (de 1968 à 2020)



93 • Ministère de la Culture et des Communications, *Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Bilan 2016-2019*, publication du ministère de la Culture et des Communications, 2020, p. 1-3. En ligne : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/1944809> (consulté le 27 septembre 2022).

94 • Ministère de la Culture et des Communications, « Réaliser une œuvre d'art public », mise à jour 28 février 2022. En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/integration-oeuvres-art-public/realiser-oeuvre> (consulté le 27 septembre 2022).

95 • Voir la présentation des différentes régions en méthodologie



Faire luire, 2019, œuvre d'intégration, Jean-Philippe Roy, Le BeauLieu Culturel du Témiscouata. Crédit : Steve Leroux



Détail, *Tryphon : un cachalot du Saint-Laurent*, Cynthia G. Renard (2022), commissaire Ève de Garie-Lamanque, Musée régional de Rimouski. Crédit : CBSL



Détail de l'exposition *Écosystème(s)*, 2022, Andrée Bélanger, Musée du Bas-Saint-Laurent.
Crédit : Jean-François Lajoie



Détail de l'exposition *Objets de nouveau*, 2020, Geneviève Thibault, Centre d'art de Kamouraska.

Collections d'art public⁹⁶

- Ville de Rimouski : 76 œuvres (1980-2020)⁹⁷
- Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup) : 39 œuvres

Collections en arts visuels⁹⁸

- Jardins de Métis, Grand-Métis (La Mitis) collection unique d'œuvres d'art, mobilier, objets décoratifs et photographies en lien avec l'histoire des jardins et de la région
- Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup) plus de 3 500 œuvres d'art, environ 1 500 artefacts historiques et 250 000 documents photographiques
- Musée régional de Rimouski, Rimouski (Rimouski-Neigette) œuvres d'art contemporain et des archives photographiques
- Municipalités et institutions (données non disponibles)

FORMATIONS

Plusieurs programmes de formation dans les institutions d'enseignement sont offerts au BSL. Les quatre cégeps du territoire offrent un programme préuniversitaire en arts et lettres ou en arts, lettres et communications. Le Cégep de Matane offre une technique en photographie, une technique en intégration multimédia ainsi qu'une technique en animation 3D et en synthèse d'images.

Le Cégep de Rimouski offre un programme préuniversitaire en arts visuels. Le Cégep de Rivière-du-Loup offre une technique en graphisme et un programme préuniversitaire en arts visuels. L'Université du Québec à Rimouski (UQAR) offre un certificat en création artistique ainsi qu'un programme court de deuxième cycle en étude de la pratique artistique. Certaines écoles secondaires offrent des concentrations ou des programmes Arts-études en arts plastiques.

PORTRAIT STATISTIQUE DES ARTISTES

On compte 138 artistes en arts visuels au BSL. Plus de la moitié des artistes sur le territoire sont membres de Culture Bas-Saint-Laurent. Très peu d'artistes sont membres d'une association professionnelle nationale telle que le RAAV. Certains ou certaines artistes peuvent être inscrit.e.s dans plusieurs répertoires.

- 11 inscrit.e.s au Fichier des artistes pour l'intégration des arts à l'architecture
- 18 membres du Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
- 12 inscrit.e.s au Répertoire culture-éducation
- 6 membres du Regroupement des arts indépendants et de recherche (REPAIRE)
- 74 membres de CBSL

⁹⁶ • Plusieurs municipalités n'offrent pas de données ouvertes sur leurs collections d'art public.

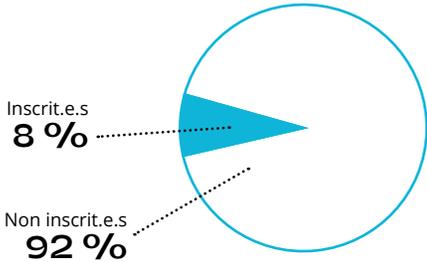
⁹⁷ • Partenariat Données Québec, « Ville de Rimouski, Art Public ». En ligne : <https://www.donneesquebec.ca/recherche/dataset/art-public> (consulté le 26 septembre 2022).

⁹⁸ • Société des musées du Québec, Répertoire des missions et des axes de collectionnement des institutions muséales québécoises. En ligne : <https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/activites-publications/info-muse/repertoire-collectionnement> (consulté le 27 septembre 2022).

Graphique N° 47

Artistes inscrit.e.s au fichier des artistes pour l'intégration des arts à l'architecture

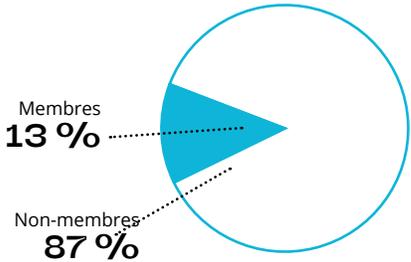
N=138



Graphique N° 48

Artistes membres du RAAV

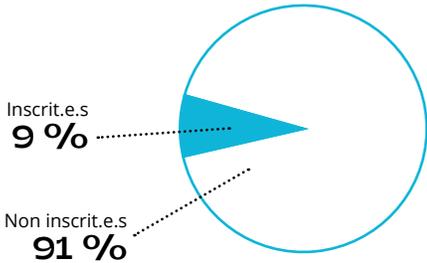
N=138



Graphique N° 49

Artistes inscrit.e.s au Répertoire culture-éducation

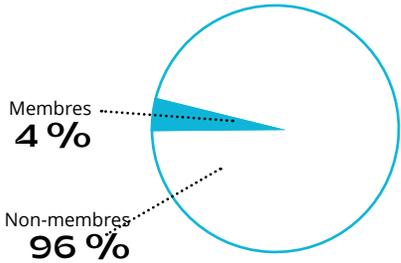
N=138



Graphique N° 50

Artistes membres de REPAIRE

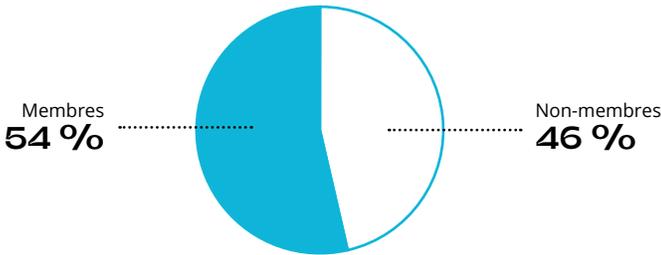
N=138



Graphique N° 51

Membres de CBSL

N=138



BOURSES ET SUBVENTIONS

Le BSL arrive en première position en ce qui a trait aux bourses et aux subventions octroyées par le Conseil des arts du Canada, parmi les régions éloignées, en arts visuels.

Tableau № 16

Nombre de bourses et de subventions octroyées par le Conseil des arts du Canada (CAC) de 2017 à 2021, par région éloignée (tous types de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)

Année	Type de financement	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	Bourses	2	2	0	1	0	1
	Subventions	1	4	0	4	0	3
2018-2019	Bourses	1	0	0	0	0	1
	Subventions	1	4	0	2	0	7
2019-2020	Bourses	1	1	0	1	0	1
	Subventions	1	6	0	6	0	3
2020-2021	Bourses	1	1	0	0	0	0
	Subventions	1	5	0	1	1	4
Total		9	23	0	15	1	20

Tableau N° 17

Bourses et subventions du CALQ et au Programme de partenariat territorial (PPT) octroyées au BSL en arts visuels, de 2017-2018 à 2020-2021 (tous types de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)

Année		CALQ	PPT
2017-2018	bourses	0	2
	subventions	8	5
2018-2019	bourses	3	4
	subventions	8	1
2019-2020	bourses	3	8
	subventions	6	4
2020-2021	bourses	2	3
	subventions	2	0
Total		32	27

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Il n'y a eu aucun octroi de la SODEC pour les galeries d'art au BSL dans les dernières années.

RENCONTRES DE VALIDATION EN ARTS VISUELS⁹⁹

Voici les grands constats exprimés par les participants et participantes pour ce secteur.

FORCES :

Un secteur dynamique et diversifié

« Il existe une forte vitalité culturelle, un dynamisme et une solidarité entre artistes de différentes disciplines, qu'ils ou qu'elles soient en début de carrière ou bien établi.e.s. »

« Présence de quelques résidences de création (Matane, Bic, Métis). »

« Grande expertise en photo et vidéo à Matane. »

« Des organismes professionnels et des programmations d'expositions de grande qualité. »

« Il y a quelques initiatives qui ont du succès auprès de la clientèle scolaire ou préscolaire, telle que "Moi à l'œuvre" au Centre d'art de Kamouraska. »

« CBSL est une grande force pour l'accompagnement des artistes, la formation et l'information. »

99 • Voir Rencontres de validation sectorielle de la méthodologie et la liste des personnes consultées en annexe 

FAIBLESSES :

Peu de lieux de diffusion, particulièrement en milieu rural, et financement insuffisant

« Il y a peu de lieux de diffusion reconnus, surtout dans les territoires ruraux. Par exemple, il n'existe aucun lieu reconnu dans les MRC des Basques, du Témiscouata et de La Matapédia. »

« On ne retrouve aucune résidence de création avec échanges d'artistes hors-Québec et artistes régionaux qui pourraient bénéficier aux artistes d'ici. »

« Peu d'événements en arts visuels au BSL sont d'envergure nationale. »

« En ce qui a trait à la couverture médiatique, peu de couvertures des artistes en arts visuels du BSL dans les médias ou revues spécialisées; cela peut invisibiliser les artistes de la région et nuire à la reconnaissance de leurs pairs dans le processus de professionnalisation. »

« Il manque de lieux d'expérimentation et d'expression pour les jeunes. Les programmes liés aux loisirs et en culture-éducation sont accessibles sur une base volontaire, ce qui rend l'accès inéquitable puisqu'ils dépendent de la volonté et de la disponibilité des ressources. »

« Le territoire est vaste pour créer un véritable réseautage entre artistes. »

« Il manque de financement au fonctionnement des organismes. »

« Précarité financière des artistes. »

« Il y a un manque de ressources humaines dans les organismes, ce qui pousse à l'épuisement du personnel en place (dû à la difficulté de recruter des personnes spécialisées et à un manque de financement). »

OPPORTUNITÉS :

Le secteur est attractif et pourrait augmenter son rayonnement

« De plus en plus d'artistes de l'extérieur de la région sont intéressés à diffuser sur le territoire, ce qui augmente la notoriété du BSL. »

« Il faut augmenter l'offre de résidences au BSL comme lieu de réseautage et de rayonnement des artistes d'ici et d'ailleurs. »

« Le Programme de partenariat territorial est une opportunité et un levier important pour la professionnalisation. »

« Les ressources financières pour diffuser l'offre culturelle post pandémie pourraient améliorer la couverture médiatique et promotionnelle. »

« Couverture médiatique : présence de Télé-Québec et de Radio-Canada. »

« Forte présence de touristes au BSL, ce qui permet le développement de public et un intérêt grandissant du national pour notre vitalité artistique. »

MENACES :

Enjeu territorial : couverture médiatique faible dans ce secteur et quasi absente des territoires ruraux.

« La faible couverture médiatique des expositions et événements en arts visuels. »

« Peu d'artistes sont membres d'associations nationales ou prennent part au réseautage national. »

« Les visiteurs locaux n'ont pas repris leurs habitudes d'avant la pandémie. Les vernissages ont repris, mais sont peu fréquentés. »

« La crise du logement amplifie les problèmes d'attraction et de rétention des travailleurs et travailleuses culturels ou des artistes en résidence. »

« Il n'existe aucun programme régional dédié à la recherche création pure, peu d'espaces pour la recherche libre; il y a souvent des contraintes (programmations avec thématiques, partenariats obligatoires, médiation et diffusion exigées) qui orientent les œuvres originales et donc la création au BSL. »

SOUHAITS PARTAGÉS PAR LES PARTICIPANT.E.S

Besoin de résidences de création pour les artistes à l'extérieur de leur quotidien; besoin d'échanges d'idées avec d'autres créateurs et créatrices d'ici et d'ailleurs.

MÉTIERS D'ART

Dans ce portrait diagnostique culturel, on trouve une définition et un recensement des organismes reconnus en création, production et diffusion, des événements, ainsi qu'un recensement des artistes et artisan.e.s du secteur. Ce portrait est complété par un constat sur les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces relatives à ce secteur.

DÉFINITION

Dans la *Description de l'écosystème « Métiers d'art » au Québec* réalisée par le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) en 2020, on définit les « métiers d'art comme la production d'œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et exprimées par l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière¹⁰⁰ ».

RÉSUMÉ DE L'ÉCOSYSTÈME DU SECTEUR

L'écosystème des métiers d'art rassemble, entre autres, des artisans, artisanes, artistes, travailleurs et travailleuses culturelles. Ce secteur « se présente de manière différente de celui de la plupart des autres domaines du milieu culturel car les artistes et artisans sont à la fois, des créateurs et créatrices, des producteurs et productrices et des diffuseurs qui vendent eux-mêmes une grande partie de leur production; les artistes, artisans et artisanes peuvent être des travailleurs et travailleuses autonomes et très souvent aussi des entrepreneur.e.s; lorsqu'ils ont à compléter leurs revenus par différents travaux, ils le font dans des fonctions reliées à leur domaine que l'on classe habituellement dans la catégorie du travail culturel : enseignement, diffusion, médiation, gestion, vente, etc.¹⁰¹ ».

Le portrait qui suit présente également les organismes, entreprises, lieux de diffusion, boutiques, galeries, événements et résidences liés au secteur pour la région du BSL. Il est à noter que les formes juridiques des entreprises en métiers d'arts sont nombreuses; si plusieurs d'entre elles ne comptent que l'artisan.e ou sont travailleurs et travailleuses autonomes, d'autres s'identifient à une microentreprise, plusieurs se considèrent PME et emploient de 1 à 25 employé.e.s¹⁰².

100 • Conseil des métiers d'art du Québec, *Description de l'écosystème « Métiers d'art » au Québec*, Montréal, CMAQ, 2020, p. 4. En ligne : https://www.metiersdart.ca/client_file/upload/Documentation/2021-04-19_Ecosysteme_des_metiers_dart_CMAQ,_S._Dion.pdf (consulté le 21 septembre 2022).

101 • *Ibid.*

102 • Conseil des métiers d'art du Québec, « À propos des métiers d'art ». En ligne : <https://www.metiersdart.ca/les-metiers-d-art/a-propos-des-metiers-d-art> (consulté le 21 septembre 2022).

LIEUX DE DIFFUSION RECONNUS ET/OU AGRÉÉS

Les lieux de diffusion reconnus par le MCC en métiers d'arts au BSL sont les mêmes qu'en arts visuels.

Boutiques appartenant à des associations d'artisans et d'artistes

- Atelier À la casa des possibles, Dégelis (Témiscouata)
- Boutique d'art autochtone Matuweskewin, Cacouna (Rivière-du-Loup)

Galleries d'art et boutiques privées spécialisées

- Au Cœur des artisans, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Champagne et Paradis, Kamouraska (Kamouraska)
- Créations Unika, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Le fil Bleu inc., Kamouraska (Kamouraska)
- Chez Georges-Émile, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Otriko, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Suivez le fil, La Pocatière (Kamouraska)

Boutiques de musées

- Centre d'art de Kamouraska, (Kamouraska)
- Économusée du tissage, Les Ateliers plein soleil, Mont-Joli (La Mitis)
- Jardins de Métis, Grand-Métis (La Mitis)
- Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, La Pocatière (Kamouraska)
- Musée régional de Rimouski, (Rimouski-Neigette)

Boutiques privées appartenant à des artisans ou artisanes et vendant principalement des objets de métiers d'art, dont leur propre production (CMAQ, 2022¹⁰³)

- Art populaire Kamouraska, (Kamouraska)
- Atelier Bertrand, Baie-des-Sables, (La Matanie)
- Atelier-Boutique Au Grain de bois, Sainte-Luce-sur-Mer (La Mitis)
- Atelier Pierre Brouillette joaillier, Kamouraska (Kamouraska)
- Atelier du clocher, Kamouraska (Kamouraska)
- Atelier H. Tremblay, Témiscouata-sur-le-Lac (Témiscouata)
- Atelier V Cuir inc., Saint-André-de-Kamouraska (Kamouraska)
- Cécile Fortin Vitrail, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Créations Vitalis, Saint-André-de-Kamouraska (Kamouraska)
- Ferme Fibres et compagnie inc., Saint-Alexandre-de-Kamouraska (Kamouraska)
- L'Algue d'or, L'Isle-Verte (Rivière-du-Loup)
- L'Écho de la mer, Kamouraska (Kamouraska)
- Les créations de Nathalie et Cie, Saint-Pascal (Kamouraska)
- Les créations Mojo, Saint-Simon-de-Rimouski (Les Basques)
- Les toqués joailliers, Sainte-Flavie (La Mitis)
- Mélusine, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- OUT. Outils et accessoires, Saint-Ulric (La Matanie)

103 • Conseil des métiers d'art du Québec, *Description de l'écosystème « Métiers d'art » au Québec*, Montréal, CMAQ, 2020, p. 30. En ligne : https://www.metiersdart.ca/client_file/upload/Documentation/2021-04-19_Ecosysteme_des_metiers_dart_CMAQ_S_Dion.pdf (consulté le 21 septembre 2022).

ORGANISMES ET ÉVÉNEMENTS

Métiers d'art Bas-Saint-Laurent est un OBNL de regroupement des artisans et artisanes du Bas-Saint-Laurent. Il existe depuis vingt ans et organise annuellement des événements tels les salons des métiers d'art ou des circuits culturels touristiques.

Événements de l'organisme Métiers d'art BSL

- Salon des métiers d'art (1999-2019), Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Kollaboration (2017 et 2018), Kamouraska (Kamouraska)
- Espaces métiers d'art, parc de la Gare de Rimouski (été 2021), Rimouski (Rimouski-Neigette)

AUTRES ÉVÉNEMENTS

- BSL t'es swell (2021 et 2022), Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Champs Créatifs - événement céramique, Saint-Germain-de-Kamouraska (Kamouraska)
- Marché populaire d'hiver du Kamouraska, Kamouraska (Kamouraska)
- Matières mixtes | Espace rural et métiers d'art actuels, Kamouraska (Kamouraska)
- Rendez-vous festifs du Bic, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Rivière-du-Loup en fêtes, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Salon Région'art de Rimouski, Rimouski (Rimouski-Neigette)

RÉSIDENCES DE RECHERCHE, CRÉATION, PRODUCTION ET/ MÉDIATION

- Kollaboration, par l'organisme Métiers d'art BSL, est à la fois un séminaire et une résidence de création qui représente une occasion de rencontres interdisciplinaires réunissant métiers d'art et arts visuels. Kollaboration s'est tenu en 2017 et en 2018 à Kamouraska (Kamouraska).
- Maison d'Ariane des Jardins de Métis, (La Mitis)
- Projet Rioux, Rimouski (Rimouski-Neigette)

FORMATIONS

Il n'existe aucune formation en métiers d'art dans les cégeps à l'extérieur de Québec ou de Montréal. Toutefois, il existe des programmes de formation professionnelle dans les écoles secondaires, liés à la construction et à l'ébénisterie.

L'apprentissage se fait souvent dans des ateliers privés. L'école de joaillerie Josée Desjardins à Rimouski est la seule école reconnue. Culture Bas-Saint-Laurent offre des formations de groupe et des perfectionnements sur mesure chaque année. Ces formations sont adaptées aux besoins des professionnel.le.s. Les municipalités offrent régulièrement des cours d'exploration et de loisirs en métiers d'art.

Ateliers-écoles (lieux offrant de la formation)

- Atelier-école de joaillerie de Rimouski Josée Desjardins, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Cécile Fortin Vitrail, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Dahlia Milon Textile, Saint-Germain et Saint-Pascal (Kamouraska)
- Les Cercles de fermières, plusieurs municipalités
- Les Créations de Nathalie et Cie, Saint-Pascal (Kamouraska)
- Sacré Atelier, Saint-Germain (Kamouraska)
- SB Ferronnerie d'art, Saint-Pascal (Kamouraska)

PORTRAIT STATISTIQUE DES ARTISAN.E.S

On recense 69 artisans et artisanes en métiers d'art au Bas-Saint-Laurent, dont près de la moitié sont dans la MRC de Kamouraska, suivie par la MRC de Rimouski-Neigette (voir tableau № 18)

Tableau № 18

Nombre d'artisan.e.s par MRC au Bas-Saint-Laurent en 2022

MRC	Artisan.e.s
Kamouraska	27
La Matanie	4
La Matapédia	3
La Mitis	7
Rimouski-Neigette	18
Rivière-du-Loup	6
Les Basques	3
Témiscouata	1
Total	69

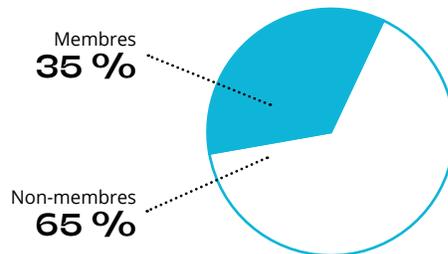
La majorité des artisanes et des artisans du territoire sont membres de Métiers d'art Bas-Saint-Laurent. En 2022, on relève dans la région 24 membres du Conseil des métiers d'art du Québec, alors qu'en 2009, il n'y en avait que 8. Certains peuvent être inscrits dans plusieurs répertoires.

- 54 membres de Métiers d'art Bas-Saint-Laurent (MABSL)
- 24 membres du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)
- 19 membres de CBSL
- 10 inscrits au Répertoire culture-éducation

Graphique № 52

Membres du Conseil des métiers d'art du Québec

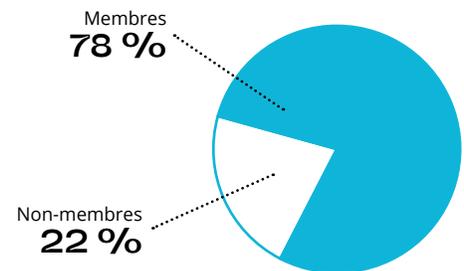
N=69



Graphique № 53

Membres de Métiers d'art BSL

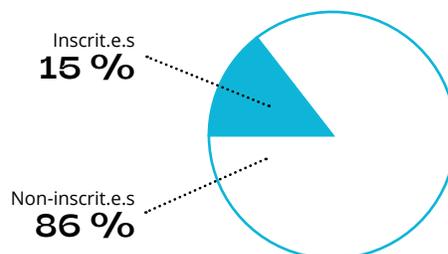
N=69



Graphique № 54

Inscrit.e.s au Répertoire culture-éducation

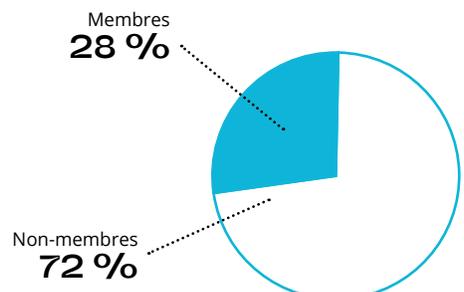
N=69



Graphique № 55

Membres de CBSL

N=69



FRÉQUENTATION ET ACHAT D'ŒUVRES

Dans la région du BSL, en 2009, la fréquentation des salons des métiers d'art était supérieure à celle observée dans les régions éloignées et dans l'ensemble du Québec. La même année, l'achat d'œuvres d'artisanat et de métiers d'art au BSL est parmi les plus élevés des régions éloignées. Toutefois, selon l'enquête des pratiques culturelles au Québec, ce positionnement a radicalement changé depuis. Il se situe au plus bas en 2014, en comparaison avec les autres régions éloignées¹⁰⁴.

BOURSES ET SUBVENTIONS

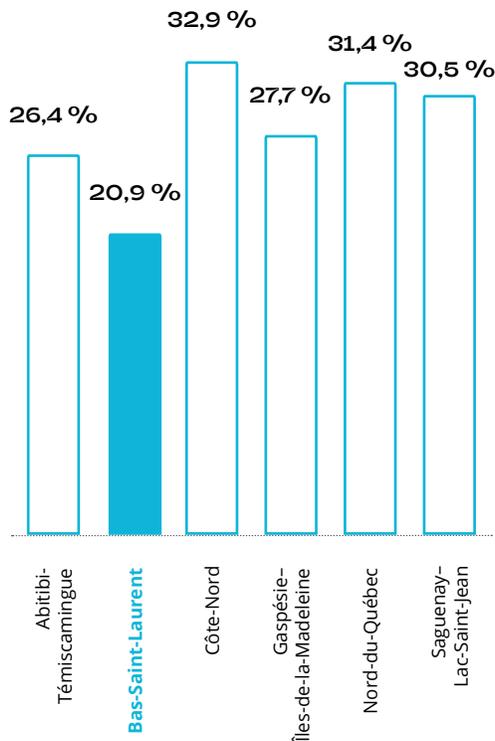
Ces dernières années, il y a eu peu de bourses et de subventions octroyées dans ce secteur au BSL. Certains artistes ont également des pratiques à la frontière des arts visuels et des métiers d'art, ce qui peut faire varier la classification. Par exemple, le Conseil des arts du Canada inclut les métiers d'art dans la catégorie des arts visuels, aussi n'est-il pas facile de les identifier clairement en tant que tels, alors qu'au CALQ, on identifie spécifiquement les métiers d'art dans les programmes de bourses et subventions.

Métiers d'art Bas-Saint-Laurent a reçu une somme du Fonds Jean-A.-Chalmers pour les métiers d'art en 2018-2019.

De 2017 à 2021, aucune subvention n'a été octroyée spécifiquement en métiers d'art par le Programme de partenariat territorial (PPT). Toutefois, Métiers d'art Bas-Saint-Laurent a obtenu une subvention triennale (2013 à 2015). C'est à la SODEC que le BSL obtient le plus de subventions en métiers d'art parmi les régions éloignées (voir tableau N° 20 [🔗](#)).

Graphique N° 56

Achat de produits des métiers d'art ou d'artisanat au cours des 12 derniers mois en 2014, par région éloignée¹⁰⁵



104 • Ministère de la Culture et des Communications, *Les pratiques culturelles au Québec en 2014. Recueil statistique. Régions et municipalités*, vol. 2, Québec, 2018 [2014], p. 170. En ligne : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/Enquete_pratiques_culturelles/RecueilStat2014-Vol2.pdf (consulté le 21 septembre 2022).

105 • *Ibid.*

Tableau № 19

Bourses et subventions du CALQ octroyées au BSL en métiers d'art, de 2017-2018 à 2020-2021 (tout type de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)

Année	Type de financement	CALQ	PPT
2017-2018	bourses	3	0
	subventions	0	0
2018-2019	bourses	3	0
	subventions	0	0
2019-2020	bourses	1	0
	subventions	0	0
2020-2021	bourses	0	0
	subventions	0	0
Total		7	0

Tableau № 20

Bourses et subventions de la SODEC octroyées, par région éloignée, en métiers d'art, de 2017-2018 à 2020-2021 (tout type de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)

Année	Type de financement	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	Bourses	0	3	0	2	0	0
	Subventions	1	15	1	8	0	7
2018-2019	Bourses	0	2	0	3	0	0
	Subventions	9	18	8	6	0	7
2019-2020	Bourses	0	0	1	0	0	0
	Subventions	1	4	0	6	0	8
2020-2021	Bourses	0	2	0	0	0	1
	Subventions	3	4	0	3	0	5
Total		14	48	10	28	0	28

RENCONTRES DE VALIDATION EN MÉTIERS D'ART¹⁰⁶

FORCES :

Des artistes, artisanes et artisans partout au BSL

« Il existe un excellent bassin d'artistes, d'artisanes et d'artisans de diverses pratiques presque partout sur le territoire. »

FAIBLESSES :

Vaste territoire et plusieurs obstacles aux projets communs

« Il manque de projet rassembleur pour les métiers d'art au BSL. »

« Difficulté de mettre en commun des ateliers de création et des équipements partagés. »

« Territoire vaste avec deux pôles : Kamouraska et La Matanie. Les événements et projets collectifs sont difficiles à développer et comportent plusieurs défis liés au déplacement et à la mobilisation. »

« C'est en partie le rôle de Métiers d'art BSL de faire des activités rassembleuses, mais le recrutement de bénévoles et le financement sont fragiles. On constate une diminution des activités et du dynamisme de l'organisme. »

« Il manque d'ateliers de production à Rimouski. »

« Les pièces uniques (recherche et création) sont difficiles à diffuser... les projets restent dans la cave. »

OPPORTUNITÉS :

Explosion du commerce en ligne et nouveaux marchés à développer

« Le commerce en ligne a explosé pendant la pandémie, pour celles et ceux qui avaient une production; les objets faits à la main, locaux, ont été en demande durant la pandémie. »

« Élaborer des projets stimulants pour mettre en valeur les projets en recherche-crédation tels que Microcosmes, Kollaborations, projets soutenus dans le passé par Métiers d'art BSL. »

« Certains lieux de diffusion restent ouverts aux propositions d'expositions en métiers d'art. »

« Le design industriel et les architectes font de plus en plus appel aux artisans des métiers d'art. Ces derniers devraient développer des liens dans ce nouveau marché. »

MENACES :

Hausse des coûts des matières premières et des frais d'expédition

« Manque de reconnaissance des métiers d'art. »

« Le prix du transport pour les matières premières avec les frais d'expédition en hausse. »

« Les occasions de réseautage ont diminué ou cessé depuis la pandémie. »

SOUHAITS PARTAGÉS PAR LES PARTICIPANTS ET LES PARTICIPANTES

Besoin de résidences de création pour les artistes;

Besoin d'échanges d'idées avec d'autres créateurs et créatrices d'ici et d'ailleurs.





Salon des Métiers d'art, 2019, Métiers d'art Bas-Saint-Laurent, Rimouski. Crédit : Atelier camion



Céramiste en atelier, Alice Douet (Hoya), Saint-Ulric



Ébéniste sculpteur en atelier, Luc Malenfant, Saint-Mathieu-de-Rioux

ARTS VIVANTS, MUSIQUE ET ART SONORE

Dans ce portrait diagnostic culturel, on trouve des définitions et un recensement des organismes reconnus en création, production et diffusion, des événements, ainsi qu'un recensement des artistes de ce secteur. On y trouve ainsi les données sur les arts vivants, qui comprennent les arts du cirque, les spectacles de conte, la danse, la musique, le théâtre et les variétés. CBSL a travaillé sur la refonte de ses catégories de membres et ses secteurs disciplinaires en 2021-2022 et c'est pourquoi le secteur Arts de la scène a été transformé en Arts vivants, musique et art sonore. Les données disponibles demeurent dans la catégorie arts de la scène. Ce portrait est complété par un constat sur les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces relatives à ce secteur. Pour plus de détails, voir la méthodologie [🔗](#).

DÉFINITIONS¹⁰⁷

La Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma parle des arts de la scène en désignant le théâtre, le théâtre lyrique, la musique, la danse et les variétés, le multimédia, le film, le disque et les autres modes d'enregistrement du son, le doublage et l'enregistrement des annonces publicitaires.

Chanson : Œuvre musicale, incluant texte et mélodie.

Cirque : Forme d'expression où l'on trouve la maîtrise d'une ou de plusieurs techniques de cirque : l'acrobatie, l'art clownesque, l'aérien, l'équilibre et la manipulation.

Spectacles de contes¹⁰⁸ : Spectacles conçus à partir d'histoires-récits issues de la tradition orale ou écrite, ou de nouvelles créations. Le spectacle de contes se caractérise par la sobriété de moyens où la parole prend toute son importance. Sa particularité réside dans l'exercice du récit oral où la narration se révèle détachée des dispositifs de l'écrit et se nourrit de la proximité avec l'auditeur, de sorte que le conte est réinventé chaque fois qu'il est conté (CALQ 2022).

Danse : Mode d'expression éphémère constitué de séquences de mouvements du corps dans l'espace, accompagné ou non de musique. La danse englobe la pluralité des formes et des styles : ballet classique, jazz, moderne, contemporain, hip hop, latine, sociale, folklorique, etc. Cette forme d'art inclut la chorégraphie.

Musique¹⁰⁹ : Cette discipline inclut la musique classique (contemporaine, électroacoustique et l'art lyrique) et la musique non classique inclut le jazz, la musique actuelle, traditionnelle, instrumentale et la musique du monde.

Théâtre : Théâtre de création (avec écriture dramatique ou scénique originale) et théâtre de répertoire (textes qui font appel à des auteurs et à des textes dramatiques qui s'inscrivent dans l'histoire du théâtre), qui englobe tous les genres : marionnettes, enfance et jeunesse, pour adulte.

Variétés : L'humour, la magie, la comédie musicale et le music-hall.

¹⁰⁷ • Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma, L.R.Q., s-32.1. En ligne : <https://www.legisquebec.gouv.qc.ca/fr/tdm/lc/s-32.1> (consulté le 19 décembre 2022).

¹⁰⁸ • Le conte peut également se trouver dans le secteur arts littéraires

¹⁰⁹ • Conseil des arts et des lettres du Québec, « Lexique ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique#M> (consulté le 19 décembre 2022).

RÉSUMÉ DE L'ÉCOSYSTÈME DU SECTEUR

En 1967, le centre culturel de Rivière-du-Loup ouvrait ses portes. C'était un projet architectural d'envergure, la deuxième plus grande salle au Québec après la Place des arts¹¹⁰. Les salles de spectacle de la région se sont professionnalisées avec le temps grâce à la politique des spectacles du MCC, qui visait l'accès à une offre de qualité et diversifiée dans toutes les régions¹¹¹. Le Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ), fondé en 1978, est l'un des premiers organismes de concertation en arts de la scène au Québec.

Par ailleurs, le Théâtre les gens d'en bas (Théâtre du Bic) a été fondé en 1973 et est le seul théâtre professionnel à l'est de Québec.

Plus récemment, le BSL a vu naître des initiatives professionnelles en cirque qui sont en plein développement dans la MRC de Kamouraska.

La danse a vu ses débuts au BSL avec la troupe de danse folklorique Rigodon de Rimouski¹¹², par les écoles de danse, dont l'École de ballet-jazz de Matane (1980) et Quatre-Temps (1980)¹¹³, fusionnée par la suite avec l'École de ballet de Rimouski. D'autres écoles de danse ont été fondées par la suite à La Pocatière et à Rivière-du-Loup.

La musique a bénéficié de la forte présence des institutions religieuses pour l'enseignement de la musique, et ce, dès le 19^e siècle. Le BSL se démarque par une vitalité exceptionnelle en musique, en création et en diffusion, soutenue par un nombre important d'artistes, d'organismes

établis, d'institutions d'enseignement, d'écoles de formation et du Conservatoire de musique de Rimouski (1973).

On note entre autres la création du Festi Jazz international de Rimouski en 1986, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire en 1993 et le festival Concerts aux Iles du Bic en 2001. Par ailleurs, l'organisme Tour de Bras, fondé à Rimouski en 2004, organise un événement international en musique d'improvisation, Les Rencontres de musiques spontanées, et participe à la vitalité culturelle du milieu en organisant des résidences, des ateliers et des concerts.

À l'échelle du Québec, l'année 2019 a été exceptionnelle pour les spectacles en arts de la scène, en matière de nombre de représentations, d'assistance et de revenus de billetterie. Les répercussions désastreuses de la crise sanitaire sur les salles de spectacle ont été parmi les plus significatives en 2020, après la fermeture complète des salles et une réouverture à capacité réduite. Les entrées de spectacles ont diminué de 84 % en 2020, alors que les revenus de billetterie ont chuté de 86,8 % par rapport à 2019. Les mêmes mesures ont été imposées en 2021, mais sur une période plus courte, et les entrées en salle ont légèrement augmenté¹¹⁴. Au BSL, le nombre de représentations en 2021 avait repris sensiblement, à la hauteur de 2019, sans toutefois atteindre 50 % de l'assistance de 2019.

Aux frontières de plusieurs secteurs et disciplines, le BSL se démarque par la création de projets collectifs répondant aux besoins spécifiques du

¹¹⁰ • Rivière-du-Loup en spectacles, « À propos ». En ligne : <https://rdlenspectacles.com/propos/> (consulté le 19 décembre 2022).

¹¹¹ • Programme de soutien à la diffusion aux arts de la scène, Rapport d'évaluation, septembre 2007. p. 188 note 185 Ministère de la Culture et des Communications, « Patrimoine culturel et archéologie » <https://www.quebec.ca/culture/patrimoine-archeologie>

¹¹² • En ligne : https://quebecfolklore.qc.ca/Uploads/Therese_Rioux_par_Steeve_Godin_2021.pdf

¹¹³ • École de danse Quatre Temps, « Historique de l'école de danse Quatre Temps ». En ligne : <https://edqt.qc.ca/historique/> (consulté le 19 décembre 2022).

¹¹⁴ • OCCQ, « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2021 », *Optique culture*, N° 84, octobre 2022. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/frequentation-arts-scene-quebec-2021.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

territoire. C'est ainsi que différents organismes culturels de Rimouski ont fondé la Coopérative de solidarité Paradis en 2005. Espace de travail, de création et de diffusion, le Paradis s'est rapidement inscrit au carrefour des artistes, des créateurs, des créatrices et des événements culturels et communautaires¹¹⁵.

DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE

En ce qui a trait à l'offre de spectacles au Québec en 2018, le théâtre comptait pour un tiers. Cette catégorie comprend le théâtre de répertoire, le théâtre de création, le vaudeville et le conte. Les variétés (humour, cirque, magie, comédie musicale) arrivaient en deuxième position et la chanson (anglophone et francophone) en troisième position. La musique, tous styles confondus comptait pour 13,5 % de l'offre et enfin la danse (classique, jazz, contemporaine ou folklorique) représentait un faible 4 %.

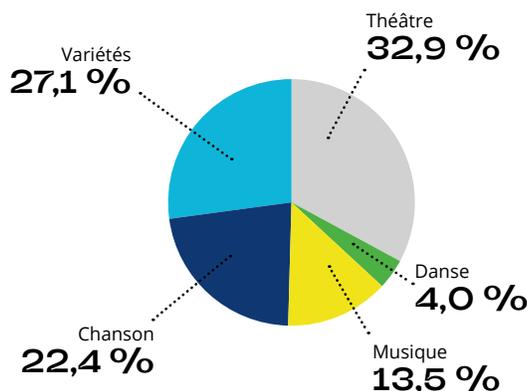
Les données du graphique suivant offrent une idée du type de représentations des sept diffuseurs pluridisciplinaires du Bas-Saint-Laurent en 2021 – qui n'était pas une année de reprise complète. On remarque que la chanson représente 50 % de l'offre, suivie par les spectacles d'humour, le théâtre et la musique.

En 2021, il y a eu 403 représentations au BSL, soit 12 % de moins qu'en 2019. Toutefois, le taux d'occupation des salles n'avait pas encore repris à la hauteur des années précédentes. Il était l'un des plus bas des régions éloignées du Québec, à 46 %.

Graphique № 57

Représentations payantes en arts de la scène au Québec en 2018¹¹⁶

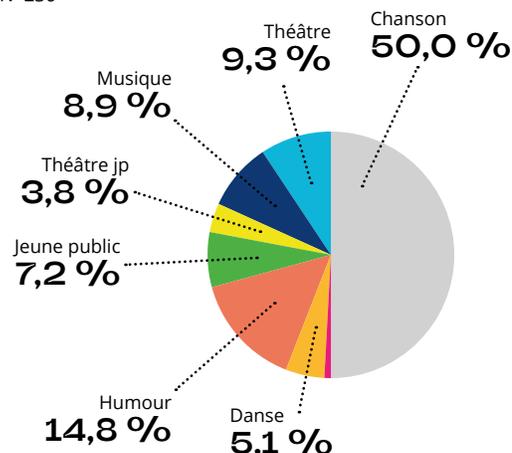
N=19 943



Graphique № 58

Représentations payantes en arts de la scène des diffuseurs pluridisciplinaires au BSL, en 2021¹¹⁷

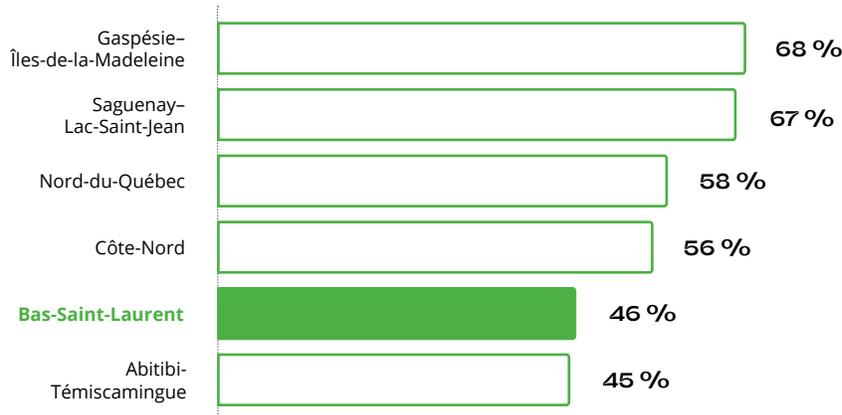
N=236



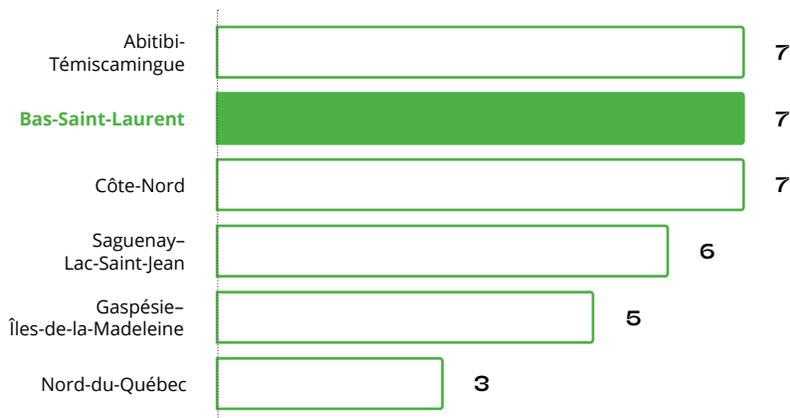
115 • Coop Le Paradis, « À propos ». En ligne : <https://coop-paradis.com/a-propos/> (consulté le 19 décembre 2022).

116 • OCCQ, « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2018 », *Optique culture*, № 68, octobre 2019, p. 6, tableau 3. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-68-octobre-2019-la-frequentation-des-arts-de-la-scene-au-quebec-en-2018.pdf> (consulté le 19 décembre 2022) et compilation de l'auteur.

117 • Données du ROSEQ, compilation de l'auteur.

Graphique N° 59**Taux d'occupation des salles pour les représentations payantes en arts de la scène par région éloignée en 2021¹¹⁸**

La moyenne québécoise du taux d'occupation des salles avant la pandémie était de 76 %. Il faudra attendre quelques années encore pour mieux mesurer les impacts à plus long terme de la crise sanitaire.

LIEUX DE DIFFUSION PROFESSIONNELS**Graphique N° 60****Diffuseurs pluridisciplinaires financés par le CALQ, par région éloignée, en 2022**

118 • OCCQ, « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2018 », *Optique culture*, N° 68, octobre 2019, p. 13, tableau 7. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-68-octobre-2019-la-frequentation-des-arts-de-la-scene-au-quebec-en-2018.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

Tableau № 21**Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires reconnus par le CALQ, par MRC du BSL, en 2022**

MRC	Diffuseurs reconnus
Kamouraska	1
La Matanie	1
La Matapédia	1
La Mitis	0
Rimouski-Neigette	2
Rivière-du-Loup	1
Les Basques	0
Témiscouata	1
Total	7

DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES RECONNUS PAR LE MCC ET PAR LE CALQ

- Diffusion Mordicus, Amqui (La Matapédia)
- Kaméléart, Matane (La Matanie)
- Les 4 Scènes du Témiscouata, Dégelis (Témiscouata)
- Rivière-du-Loup en spectacles, (Rivière-du-Loup)
- Salle André-Gagnon, La Pocatière (Kamouraska)
- Spect'art Rimouski, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Vieux-Théâtre de Saint-Fabien, Saint-Fabien (Rimouski-Neigette)

Au BSL, on trouve une douzaine d'organismes reconnus de création et de production en arts de la scène. Parmi eux, il en existe six en musique, trois en théâtre, un en arts du cirque, un en danse, et un autre en conte. De plus, on compte quelques diffuseurs spécialisés en musique comme les Concerts aux îles du Bic, le Festi Jazz international de Rimouski et le Festival Le Tremplin de Dégelis. Le Théâtre du Bic est reconnu comme diffuseur spécialisé en théâtre, conte et danse, mais présente d'autres types de spectacles occasionnellement.

Organisme spécialisé reconnu en théâtre

- Théâtre les gens d'en bas / Théâtre du Bic, Rimouski

Compagnie de danse

- Mars elle danse, Trois-Pistoles (Les Basques)

Organisme en cirque

- Créations Pointe-Sèche, Saint-Germain-de-Kamouraska (Kamouraska)

Diffuseurs alternatifs¹¹⁹

- Centre culturel Léopold-Plante, Pohénégamook (Témiscouata)
- Coopérative de solidarité Bains Publics- cabaret culturel, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Coopérative de solidarité Paradis (membre SMAQ), Rimouski (Rimouski-Neigette)
- L'Œil de la tempête (OBNL membre SMAQ), Trois-Pistoles (Les Basques)
- La Baleine endiablée (membre SMAQ), Rivière-Ouelle (Kamouraska)
- Le BeauLieu Culturel du Témiscouata (Témiscouata)
- Le Jubé, Saint-Léandre (La Matanie)
- Place Desjardins, Dégelis (Témiscouata)
- Salle Georges-Deschênes, Dégelis (Témiscouata)
- Sparages, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Spectacle Mitis/Amphithéâtre Desjardins, Mont-Joli (La Mitis)
- Underground Rimouski (Rimouski-Neigette)

Organismes de création et de production reconnus par le CALQ ou par le CAC

- Les Amis de l'orgue, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Les Compagnons de la mise en valeur du Patrimoine vivant, Trois-Pistoles (Les Basques)
- L'Unité théâtrale d'interventions locales (UTIL), Saint-Jean-de-Dieu (Les Basques)
- L'Opéra-Théâtre de Rimouski, (Rimouski-Neigette)
- L'Orchestre symphonique de l'estuaire (OSE), Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Le Quatuor Saint-Germain, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Le Théâtre des grands vents, Matane (La Matanie)
- Les Théâtre des gens d'en bas, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Tour de bras / GGRIL, Rimouski (Rimouski-Neigette)

FORMATION

En musique, la formation est accessible sur la majorité du territoire grâce aux écoles de musique, au programme Jazz-Pop du Cégep de Rimouski, au baccalauréat en enseignement de la musique de l'UQAR et au Conservatoire de musique de Rimouski. Par contre, les milieux scolaires n'ont pas tous accès à un spécialiste en musique ou d'une autre discipline artistique et cela est particulièrement problématique en ruralité.

Écoles de formation reconnues en danse par le MCC

- École de ballet-jazz de Matane (EBJM), (La Matanie)
- École de danse Quatre-Temps, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- École de musique et de danse Destroismaisons, La Pocatière (Kamouraska)

Autres écoles privées de formation en danse

- Aristodanse, Pohénégamook (Témiscouata)
- Danse Bas-Saint-Laurent, Saint-Arsène (Rivière-du-Loup)
- District Danza, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Et que ça danse!, Matane (La Matanie) et Amqui (La Matapédia)
- Somance, Saint-Pascal (Kamouraska)

¹¹⁹ • Nous avons inscrit les membres du réseau Scènes de musique alternatives du Québec (SMAQ). Il est à noter que plusieurs infrastructures municipales ou scolaires, des églises, ainsi que des microbrasseries et des distilleries font également de la diffusion occasionnelle ou régulière.

Écoles de formation reconnues en musique par le MCC

- Camp musical Saint-Alexandre, (Kamouraska)
- Conservatoire de musique de Rimouski, (Rimouski-Neigette)
- École de musique Destroismaisons, La Pocatière (Kamouraska)
- École de musique Alain-Caron, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- École de musique de Matane, (La Matanie)
- École de musique du Bas-Saint-Laurent, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- École de musique du Témiscouata, Témiscouata-sur-le-Lac (Témiscouata)

Autres écoles de formation

- Cégep de La Pocatière, Programme production scénique, régie et technique scénique
- Cégep de Rimouski, Programme préuniversitaire en musique Jazz-pop, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- École de chant de Rimouski, (Rimouski-Neigette)
- Orchestre des jeunes du Québec maritime, Rimouski (Rimouski-Neigette)

ÉVÉNEMENTS

- Concerts aux Îles du Bic, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Festi Jazz international de Rimouski, (Rimouski-Neigette)
- Festival Le Tremplin de Dégelis, (Témiscouata)
- Festival-Concours de musique de Rivière-du-Loup, (Rivière-du-Loup)
- Grandes Fêtes Telus, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Le Rendez-vous des Grandes Gueules, Les compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles (Les Basques)
- Marathon de la création, Mars elle danse, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Festival Mots de la Rive, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Rencontres de musiques spontanées, Tour de bras, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Sportart, concours de chant, Saint-Gabriel (La Mitis)

Autres événements

- Au quai, on danse, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Cent milles lieux, Saint-Bruno-de-Kamouraska (Kamouraska)

RÉSIDENCES DE RECHERCHE, CRÉATION, PRODUCTION ET/OU MÉDIATION

- Théâtre du Bic, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Tour de bras, Rimouski (Rimouski-Neigette)

PORTRAIT STATISTIQUE DES ARTISTES

Au BSL, présence de 91 musiciens et musiciennes et de 33 artistes en arts vivants.

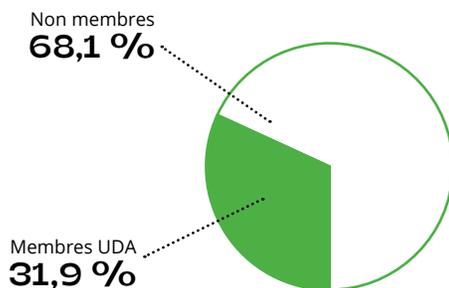
La majorité des artistes en arts de la scène (91) au BSL œuvrent en musique et art sonore. Près du tiers (32 %) des artistes en arts de la scène sur le territoire sont membres de l'Union des artistes et on en trouve autant qui sont membres de Culture Bas-Saint-Laurent. Peu d'artistes sont membres d'une association professionnelle nationale, que ce soit en danse, en théâtre ou en musique. De plus, certaines et certains artistes se sentent plus près des arts littéraires que des arts de la scène.

- 43 membres de l'Union des artistes (UDA)
- 45 membres de CBSL
- 1 membre d'En piste (cirque)
- 1 membre du Regroupement québécois de la danse (RQD)
- 1 membre du Conseil québécois du théâtre (CQT)
- 14 inscriptions au Répertoire culture-éducation

Graphique № 61

Membres de l'UDA en 2022

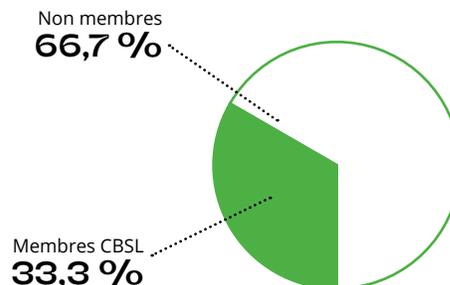
N=135



Graphique № 62

Artistes en cirque, danse, musique ou théâtre membres de CBSL en 2022

N=135



FINANCEMENT

Le BSL est en deuxième position derrière le Saguenay—Lac-Saint-Jean en ce qui a trait aux bourses et subventions en arts de la scène du Conseil des arts du Canada et obtient une troisième place à la SODEC.

Au BSL, on constate la présence de nombreux artistes et organismes en musique. Ce sont principalement ces derniers qui reçoivent des subventions du CALQ, soit 73 % des bourses et 77 % des subventions.

Les subventions offertes aux diffuseurs pluridisciplinaires comprennent les spectacles de toutes les disciplines, mais principalement en musique et chanson. Il n'y a eu qu'une bourse en danse et une autre en théâtre de 2017 à 2021 et aucune bourse attribuée en arts du cirque compte tenu de la faible présence d'artistes professionnels de ces disciplines sur le territoire.

Tableau № 22

Nombre de bourses et de subventions octroyées en arts de la scène par le Conseil des arts du Canada¹²⁰ de 2017 à 2021, par région éloignée (tout type de subventions, incluant l'aide au fonctionnement)

Année	Type de financement	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	Bourses	0	7	1	1	0	1
	Subventions	6	6	0	0	0	2
2018-2019	Bourses	2	4	0	0	0	2
	Subventions	4	9	1	4	0	11
2019-2020	Bourses	2	4	0	1	0	6
	Subventions	4	7	0	4	0	14
2020-2021	Bourses	0	1	0	1	0	0
	Subventions	3	4	2	4	0	12
Total		21	42	4	15	0	48

Tableau № 23

Nombre de subventions de la SODEC¹²¹, en musique et variétés de 2017-2018 à 2020-2021

Année	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	29	2	1	0	0	1
2018-2019	20	2	1	0	0	2
2019-2020	24	2	2	0	0	4
2020-2021	31	5	3	5	0	11
Total	104	11	7	5	0	18

120 • Arts de la scène incluent cirque, danse, théâtre, musique et son au Conseil des arts du Canada.

121 • Société de développement des entreprises culturelles.

Tableau № 24

Nombre de bourses et de subventions octroyées en arts de la scène par le Conseil des arts et des lettres du Québec au BSL de 2017 à 2021¹²²

Année	Type	Arts du cirque	Danse	Chanson/Musique	Théâtre	Pluri
2017-2018	bourses	0	0	3	0	0
	subventions	0	0	10	3	25
2018-2019	bourses	0	0	2	0	0
	subventions	0	0	10	1	13
2019-2020	bourses	0	0	4	0	0
	subventions	0	0	18	5	35
2020-2021	bourses	0	1	3	0	0
	subventions	0	0	6	4	19
Total		0	1	56	13	92

Tableau № 25

Nombre de bourses et de subventions octroyées en arts de la scène par le Programme de partenariat territorial au BSL de 2017 à 2021

Année	Type	Arts du cirque	Danse	Chanson/Musique	Théâtre
2017-2018	bourses	0	0	3	0
	subventions	0	0	6	0
2018-2019	bourses	0	0	2	0
	subventions	0	0	2	0
2019-2020	bourses	0	0	2	0
	subventions	0	1	2	1
2020-2021	bourses	0	1	4	0
	subventions	0	0	2	1
Total		0	2	23	2

122 • Compilation de l'auteure qui comprend les disciplines du cirque, de la danse, de la chanson, de la musique, du théâtre et du pluridisciplinaire.

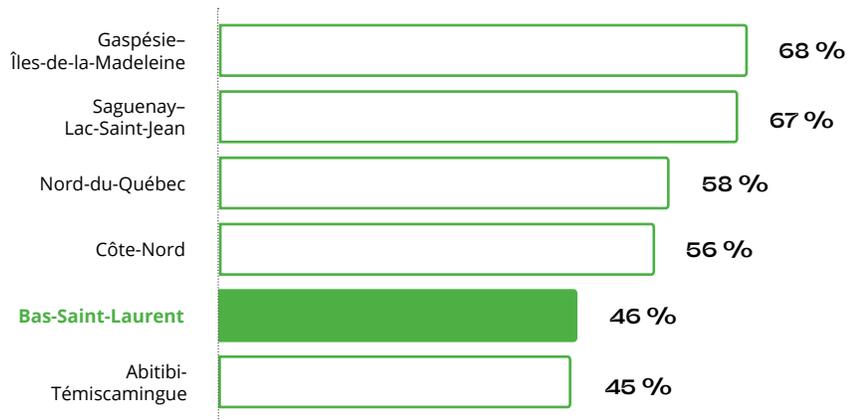
FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

En 2021, l'ensemble des régions ont vu leurs entrées dans les salles de spectacles augmenter par rapport à 2020, mais aucune n'a atteint le niveau d'avant la pandémie.

Le BSL a l'un des taux d'occupation des salles le plus faible parmi les régions éloignées (46 %), malgré la reprise en nombre de représentations, qui est similaire à la moyenne de 2015 à 2019 au BSL¹²³. À titre indicatif, le taux d'occupation moyen des salles des régions éloignées en 2018 était de 64 %¹²⁴.

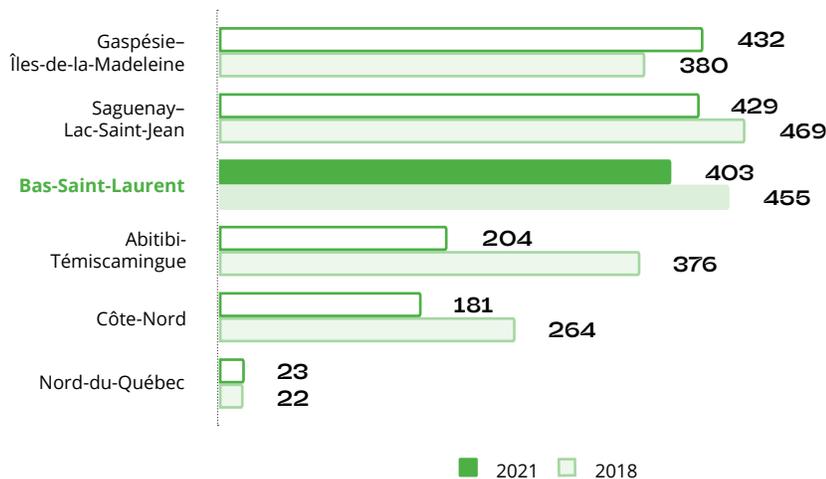
Graphique № 63

Taux d'occupation des représentations payantes en arts de la scène, par région éloignée, en 2021



Graphique № 64

Nombre de représentations payantes en arts de la scène, par région éloignée, en 2021 et 2018



123 • OCCQ, « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2021 », *Optique culture*, № 84, octobre 2022, p. 14. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/frequentation-arts-scene-quebec-2021.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

124 • OCCQ, *Optique Culture*, № 68, tableau 7, p. 13.

PUBLIC SCOLAIRE

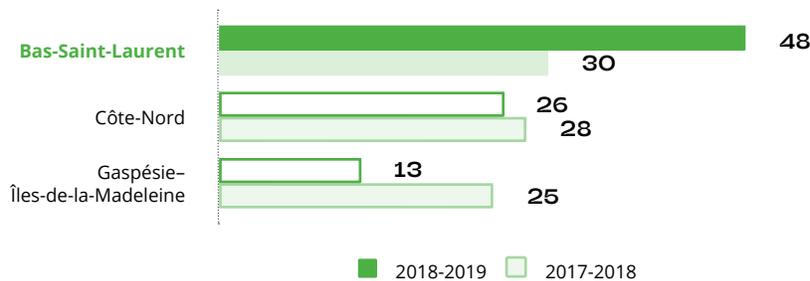
La fréquentation scolaire a certes subi les contrecoups de la pandémie en 2020 et en 2021, avec la fermeture intermittente des écoles et des lieux culturels. Pour donner un aperçu de la fréquentation scolaire en 2017-2018 et 2018-2019, le graphique № 65 indique qu'il y avait 48 représentations pour le public scolaire en arts de la scène, avec un total de 10 088 d'élèves, soit une augmentation de 24 % par rapport à l'année précédente pour le Bas-Saint-Laurent.

En 2019, la nouvelle mesure 15186 du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES)¹²⁵, concernant les deux sorties scolaires par élève, a favorisé une augmentation de l'offre de spectacles aux écoles.

Toutefois, il n'y a pas eu d'augmentation dans les deux autres régions éloignées de l'est du Québec, où l'on constate des baisses importantes de fréquentation du public scolaire¹²⁶.

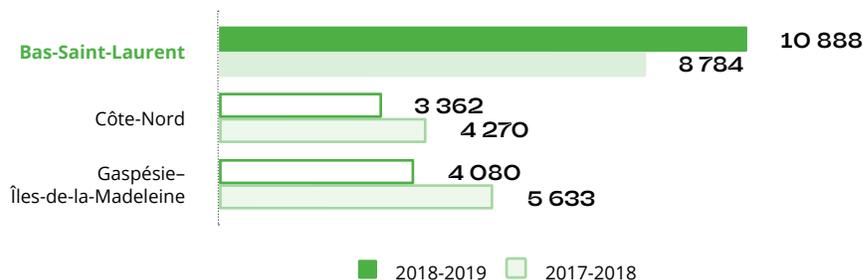
Graphique № 65

Nombre de représentations en arts de la scène pour le public scolaire, 2017-2018 et 2018-2019, par région¹²⁷



Graphique № 66

Nombre de spectateurs, public scolaire, 2017-2018 et 2018-2019, par région¹²⁸



¹²⁵ • Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, « Sorties scolaires en milieu culturel ». En ligne : <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/dossiers/culture-education/sorties-scolaires-en-milieu-culturel/> (consulté le 19 décembre 2022).

¹²⁶ • Comme l'Observatoire de la culture ne compile pas les données spécifiquement pour les sorties scolaires pour les arts de la scène, il n'est pas possible de valider et de comparer avec toutes les autres régions éloignées.

¹²⁷ • Les données du ROSEQ ne comprennent pas l'Abitibi-Témiscamingue ni le Saguenay—Lac-Saint-Jean. RDL en spectacle n'avait pas répondu au sondage.

¹²⁸ • Données du ROSEQ. Rivière-du-Loup en spectacle n'avait pas répondu au sondage.

RENCONTRES DE VALIDATION EN ARTS VIVANTS, MUSIQUE ET ART SONORE¹²⁹

FORCES :

Présence d'organismes professionnels sur tout le territoire

- « Plusieurs organismes spécialisés, dont le Conservatoire de musique de Rimouski, apportent une concentration de musiciens de haut calibre dans la région. »
- « Grand intérêt du public et des partenaires; les diffuseurs font de la place à la danse. »
- « Présence de réseaux de diffusion avec le ROSEQ, les micro-brasseries et autres salles alternatives. »
- « Offre de service de qualité en danse au BSL. »
- « Des écoles de musique dans presque toutes les MRC. »
- « Écoles primaires plus faciles d'accès. »
- « Grande demande pour les cours de musique en loisir culturel. »
- « Grande solidarité dans le milieu. »
- « Plusieurs écoles ont prévu des espaces pour la danse (Causapsca, Sayabec), mais n'ont pas de ressources pour enseigner la danse. »
- « Bonne concertation dans le milieu entre organismes, mais également entre artistes. »
- « Grande force dans la diffusion : grandes et petites salles. »

FAIBLESSES :

- « Pas de diffuseurs reconnus et soutenus dans La Mitis et Les Basques. »
- « Difficulté pour la relève d'obtenir de bonnes conditions de pratique. »
- « Rayonnement limité pour les artistes. »
- « Peu de musiciens sont membres de GMMQ. »
- « Aucune formation en musique dans certaines écoles primaires et secondaires. »
- « Musique classique sous-représentée au Témiscouata. »
- « Peu de médias culturels pour préparer des dossiers de presse pour obtenir des bourses (aucune critique de spectacles). »
- « Manque de persévérance dans la relève. »
- « Fragilité du soutien municipal en ressources financières ou en offre de locaux de répétition. »

« Distances du territoire rendent plus difficiles les déplacements pour les élèves ou les enseignants et enseignantes. »

« Peu de ressources pour enseigner la danse et grandes distances à parcourir, en hiver particulièrement, ce qui complique les déplacements. »

« Manque de formation des jeunes enseignantes et enseignants en danse. »

« Il existe peu de véritables salles équipées pour la danse, dans les équipements municipaux ou dans le milieu scolaire. Il manque d'endroits sécuritaires et adaptés : un gymnase d'école est peu adapté. »

OPPORTUNITÉS :

« Créer des ponts de l'école de formation jusqu'au diffuseur. »

« ROSEQ effectue un chantier pour la circulation de la chanson sur le territoire. »

« Auditoire mondial avec le numérique : ouverture grand public à l'extérieur de la région. »

« Développement de l'enseignement en ligne avec la pandémie. »

« Possibilités de contrats en montage vidéo puisque peu de ressources spécialisées dans la région. »

« Nécessité de revoir l'économie de la diffusion. »

« Diffuseurs pluridisciplinaires. »

« L'aide ponctuelle a aidé à sortir de la crise. »

« Programmes de financement comme Filles actives ou Culture à l'école. »

« Création du mois de la danse en développement. »

« Réseau sport étudiant souhaite développer une offre d'activités en parascolaire. »

MENACES :

Ressources humaines difficiles à recruter et à faire déplacer

« Difficulté de recrutement des ressources humaines et pénurie de main-d'œuvre. »

« Subventions au projet ne permet pas la planification à long terme. »

« Remise en question de la relève en musique : enseignement, interprétation. »

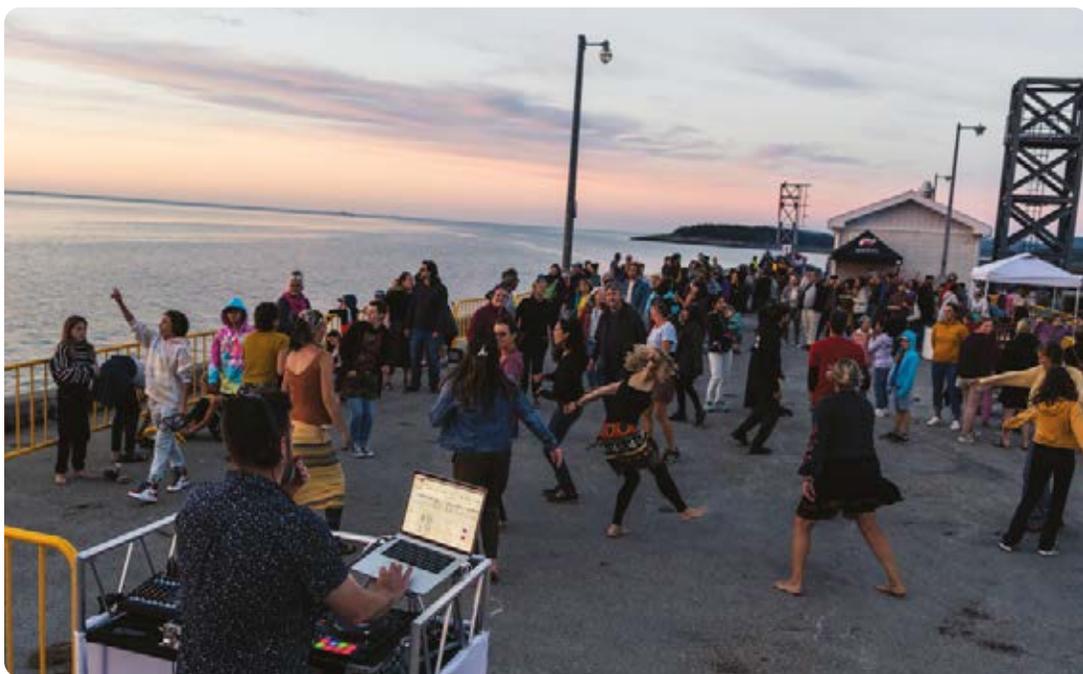
« Salaires et conditions de travail non attractifs. »

« Aide COVID plus difficile à obtenir pour les artistes. »

« Les cégeps et universités plus difficiles d'accès en temps de pandémie. »

« Pénurie de professionnel.le.s : la formation est plus difficile à faire. »

« La dernière fermeture était celle de trop. Elle a fait du tort de diverses façons : baisse de clientèle, perte de personnel enseignant, difficulté à regagner de la clientèle adulte ou plus âgée, beaucoup de perte pour la danse de loisir et aussi une démotivation chez les personnes responsables des écoles. »



Au quai on danse, 2022, Soraida Caron, Trois-Pistoles. Crédit : Léo Moffet



Élegante chair, 2022, Mars elle danse.
Crédit : Stéphane Bourgeois



Charcoal, 2022, Cirque de la Pointe-Sèche, St-Germain de Kamouraska. Crédit : Griffmedia



Festi Jazz international de Rimouski, 2022. Crédit : Yvan Couillard



Quelque chose, 2019, Bascaille, Conservatoire de Rimouski. Crédit : Antoine Amnotte-Dupuis



Le Tremplin de Dégelis, 2022, Olivier Ouellet. Crédit : BretonPhoto



Randonnée contée, 2022, Le Rendez-vous des Grandes Gueules, Trois-Pistoles.
Crédit : Luc Malenfant



L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir, 2022, Théâtre des gens d'en bas. Crédit : CBSL

CINÉMA ET VIDÉO

Dans ce portrait diagnostic culturel, on trouve des définitions et un recensement des organismes reconnus en création, production et diffusion, des événements, ainsi qu'un recensement des artistes du secteur. Il sera également question de financement public. Ce portrait sera complété par des constats sur les forces, faiblesses, opportunités et menaces du secteur.

L'évolution de ce secteur au fil des années se reflète dans les différentes appellations qu'on lui prête : cinéma, vidéo, arts médiatiques, production télévisuelle et parfois arts numériques. La frontière entre les arts visuels et les arts médiatiques ou numériques est parfois déterminée selon l'œuvre ou le lieu de diffusion. Pour plus de détails, voir la méthodologie [🔗](#).

DÉFINITION

Selon le CALQ, « le domaine du cinéma et de la vidéo comprend les œuvres de fiction, le documentaire, les œuvres de nature expérimentale et l'installation vidéo relevant du domaine de la production indépendante¹³⁰ »

Selon la SODEC, l'industrie du cinéma et de la production télévisuelle comporte les intervenantes et intervenants suivants¹³¹:

- Les maisons de production de courts, moyens et longs métrages de fiction, de documentaires et d'animation;
- Les promoteurs et distributeurs de la production cinématographique et télévisuelle québécoise;
- Les créateurs et créatrices émergent.e.s;
- Les propriétaires de salles de cinéma;
- Les festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent le cinéma et la production télévisuelle au Québec et à l'étranger;
- Les entreprises de production de projets numériques narratifs de format court;
- Les entreprises de production en séries télévisées;
- Les entreprises de création et de production interactives.

Arts médiatiques et arts numériques

Selon le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), les arts médiatiques regroupent « les pratiques artistiques indépendantes dont l'objet de recherche et d'expérimentation sont motivés par l'innovation formelle et langagière liée aux médias technologiques¹³². »

Pour le Conseil des arts du Canada, les arts médiatiques sont des pratiques liées aux nouveaux médias et aux images en mouvement (films et vidéos). Ces pratiques sont prises au sens large. Par exemple, les images en question peuvent reposer sur un système à un ou plusieurs canaux, sur une forme cinématographique élargie ou sur une installation. Les nouveaux médias englobent les pratiques faisant intervenir l'art numérique, l'art fondé sur les médias sociaux, les installations interactives, les environnements immersifs et interactifs, le Web ou les bases de données, le bioart ou la robotique.

130 • Conseil des arts et des lettres du Québec, « Lexique ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique#C> (consulté le 21 septembre 2022).

131 • SODEC, « Clientèles ». En ligne : <https://sodec.gouv.qc.ca/a-propos/la-sodec-en-bref/clienteles/> (consulté le 21 septembre 2022).

132 • CQAM, « À propos ». En ligne : <https://www.cqam.org/a-propos/> (consulté le 21 septembre 2022).

RÉSUMÉ DE L'ÉCOSYSTÈME DU SECTEUR

Le BSL possède une histoire riche dans ce secteur. En plus de Cinéma Quatre (1975), le Carrousel international du film de Rimouski, fondé en 1983, s'avère le premier festival de cinéma jeunesse en Amérique du Nord. La présence d'un nombre impressionnant d'intervenants dans les domaines de la formation, de la production et de la diffusion du cinéma a créé un véritable pôle de création cinématographique dans le Bas-Saint-Laurent. Entre 1987 et 2015 sont nés les Productions Vic Pelletier (1987) à Matane, le centre de production et de diffusion Paraloeil (2000) à Rimouski, l'École des métiers du cinéma et de la vidéo de Rivière-du-Loup (2009), le Festival Vues dans la tête... de et PHOS le Centre de recherche en imagerie numérique de Matane (2015).

L'écosystème du cinéma et de la vidéo rassemble des professionnel.le.s, des organismes, des entreprises, ainsi que des lieux de diffusion variés.

IMPACTS DE LA PANDÉMIE

En septembre 2021, l'Observatoire de la culture et des communications du Québec a produit un rapport sur la fréquentation des cinémas en 2020. L'étude souligne que la pandémie a eu de fortes répercussions sur la fréquentation des salles, car il y a eu plusieurs séquences de fermetures pour des raisons sanitaires. « Les cinémas du Québec ont été fermés le 15 mars 2020 pour rouvrir le 25 juin, puis refermés en zone rouge le 1^{er} octobre. » La reprise a véritablement eu lieu en 2022¹³³. Quand les salles ont pu réouvrir, la capacité d'accueil a été limitée en raison des règles sanitaires¹³⁴.

Le ministère a soutenu le milieu du cinéma et la production télévisuelle et audiovisuelle par la SODEC pendant la pandémie allant jusqu'à 81 M\$ soit 30 % de toute l'aide accordée au milieu culturel, même si très peu de tournages ont été interrompus pendant la pandémie¹³⁵.

133 • OCCQ, « La fréquentation des cinémas en 2020 », *Optique culture*, N° 78, septembre 2021. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-78-septembre-2021-la-frequentation-des-cinemas-en-2020.pdf> (consulté le 21 septembre 2022).

134 • OCCQ, « La fréquentation des cinémas en 2021 », *Optique culture*, N° 82, mai 2022. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/frequentation-cinemas-2021.pdf> (consulté le 21 septembre 2022)

135 • *Le Devoir*, Étienne Paré, 20 avril 2022.

LIEUX DE DIFFUSION RECONNUS ET/OU AGRÉÉS

Salles de cinéma

Il existe actuellement une centaine de cinémas pour l'ensemble du Québec, avec, en moyenne, 7,6 écrans par établissement. Il y a eu une baisse progressive du nombre de cinémas depuis les années 2000, ainsi qu'une baisse de fréquentation, qui s'était toutefois stabilisée avant la pandémie.

Une enquête de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) réalisée en 2018 a dénombré six cinémas commerciaux (de propriétaires indépendants) au Bas-Saint-Laurent. Le nombre de salles de ces établissements est légèrement sous la moyenne québécoise. Cependant, le BSL est la région éloignée qui possède le plus de cinémas privés (voir tableau N° 26), soit une moyenne de 3 établissements par 100 000 habitants.¹³⁶

Deux MRC ne possèdent aucun cinéma : La Mitis et Les Basques. De plus, il n'existe aucun cinéparc au Bas-Saint-Laurent, et ce, depuis plus de 12 ans. Toutefois certains diffuseurs comme Paraloelil ont organisé sporadiquement des séances en plein air.

Graphique N° 67

Nombre d'établissements cinématographiques actifs, par région éloignée, en 2018¹³⁷

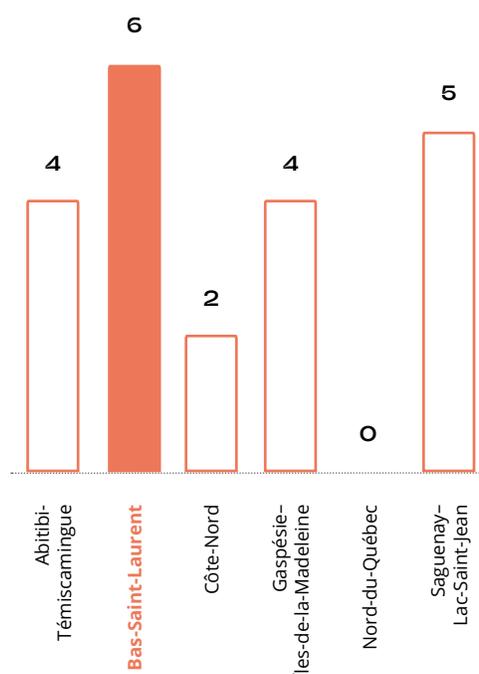


Tableau N° 26

Nombre de cinémas et de salles par MRC en 2022¹³⁸

MRC	Cinémas	Salles
Kamouraska	2	6
La Matanie	1	3
La Matapédia	1	3
La Mitis	0	0
Rimouski-Neigette	2	6
Rivière-du-Loup	1	4
Les Basques	0	0
Témiscouata	1	1
Total	8	23

Cinémas du Bas-Saint-Laurent membres de l'Association des propriétaires de cinémas (ACPQ)¹³⁹

- Cinéma Dégelis¹⁴⁰ (Témiscouata),
1 salle
- Cinéma Figaro, Amqui (La Matapédia),
3 salles
- Cinéma Gaieté, Matane (La Matanie),
3 salles
- Cinéma Le Scénario, La Pocatière
(Kamouraska),
4 salles
- Cinéma Lido, Rimouski
(Rimouski-Neigette)
5 salles
- Cinéma Louise, Saint-Pacôme
(Kamouraska),
2 salles
- Cinéma Princesse, Rivière-du-Loup
(Rivière-du-Loup),
4 salles

Outre les cinémas commerciaux, les principaux lieux de diffusion en cinéma sont les cinémas indépendants ou encore les festivals de films. Un OBNL qui présente une programmation ou un événement cinématographique est appelé « cinéma parallèle ». Cinéma Quatre de Rimouski a été l'un des cinq membres fondateurs du Réseau Plus de l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ), qui offre un soutien à la programmation de films d'auteurs ou étrangers depuis 1992. Presque tous les cinémas parallèles du Bas-Saint-Laurent présentent leur programmation dans des salles louées, principalement dans des cinémas privés, ce qui explique aussi le choix restreint des jours de diffusion dans leur programmation. Plus encore, Cinéma Quatre, situé au Cégep de Rimouski, a été une victime collatérale des restrictions sanitaires pendant la pandémie, puisque le public n'y a pas été autorisé depuis mars 2020.

C'est le nombre de lieux qui déterminent les tarifs de diffusion en cinéma (type de permis et frais de location de film). Si un organisme diffuse plusieurs fois le même film dans plusieurs villages, il doit payer autant de fois la location et le

permis d'exploitation par lieu, ce qui désavantage la diffusion dans les milieux ruraux où la fréquentation est forcément réduite et menace la rentabilité de l'organisme. Certains gros joueurs distributeurs ne permettent pas la diffusion d'autres films dans la salle de cinéma commercial qu'ils louent aux cinémas parallèles, jusqu'à un mois avant la diffusion d'une superproduction. S'il n'y a qu'un écran dans le cinéma en question (comme beaucoup de salles en région), aucun film de répertoire ne peut être présenté pendant cette période!

Liste des cinémas parallèles reconnus au BSL

- Carrousel international du film de Rimouski, (Rimouski-Neigette)
- Cinédit, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Cinéma Quatre, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- CinémAlice, Matane (La Matanie)
- Espaces F, Matane (La Matanie)
- PHOS, Matane (La Matanie)
- Paraloeil, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Vues dans la tête de..., Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)

¹³⁶ • Nous avons compté huit établissements selon la liste, sans doute qu'un établissement n'a pas répondu à l'enquête de 2018 de l'OCCQ – ou alors on ne compte pas les salles dont ce n'est pas la fonction principale de projeter des films.

¹³⁷ • Institut de la statistique du Québec et OCCQ, *Statistiques sur l'industrie du film et de la production télévisuelle indépendante*, 2019, p. 66. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/statistiques-sur-lindustrie-du-film-et-de-la-production-televisuelle-independante-edition-2019.pdf> (consulté le 21 septembre 2022).

¹³⁸ • En incluant Cinéma Quatre et Paraloeil, qui offrent à Rimouski leur programmation annuelle dans un lieu dont ce n'est pas la fonction principale.

¹³⁹ • APCQ, « Membres ». En ligne : <https://apcq.ca/membres/> (consulté le 21 septembre 2022).

¹⁴⁰ • Le cinéma Dégelis appartient à la municipalité depuis une dizaine d'années et fait partie du diffuseur pluridisciplinaire Les 4 scènes.

AUTRES LIEUX DE DIFFUSION

D'autres projections sont organisées occasionnellement dans les lieux polyvalents, souvent avec des thématiques : plein air, voyages, etc. Cette liste est non exhaustive.

- BeauLieu culturel, Témiscouata-sur-le-Lac (Témiscouata)
- Centre culturel Berger, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Cégep de La Pocatière (Kamouraska)
- Cégep de Matane (La Matanie)
- Cégep de Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Cégep de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Coopérative de solidarité Paradis, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- DCP, Maison de la culture de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- La Forge à Bérubé, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Spect'Art Rimouski (Rimouski-Neigette)

ORGANISMES DE CRÉATION ET DE PRODUCTION RECONNUS

- Dock Films, Saint-Fabien (Rimouski-Neigette)
- FranC doc inc., Saint-Alexandre de Kamouraska (Kamouraska)
- Groupe PVP inc., Matane (La Matanie)
- Productions par Ici (Paraloeil), Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Tapis Rouge Films, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Tortuga Films productions, Rimouski (Rimouski-Neigette)

ÉVÉNEMENTS

- Carrousel international du film de Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Vues dans la tête de..., Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)

RÉSIDENCES DE RECHERCHE, CRÉATION ET PRODUCTION

- Résidence de scénarisation du Carrousel international du film de Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Projet Villes et villages en image du Festival Vues dans la tête de..., Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Résidences créatives au Bas-Saint-Laurent, Paraloeil, Rimouski (Rimouski-Neigette)

FORMATIONS

- École des métiers du cinéma et de la vidéo de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Programme Arts, lettres et communications - médias Cégep de La Pocatière (Kamouraska)
- Programme Arts, lettres et communications, Cégep de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Programme Arts, lettres et communications - cinéma et médias, Cégep de Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Programme d'animation 3D et synthèse d'images, Cégep de Matane (La Matanie)

PORTRAIT STATISTIQUE DES ARTISTES¹⁴¹

On compte 56 artistes et professionnels en cinéma au BSL, dont près de la moitié (45 %) sont membres de CBSL. Peu de cinéastes et de professionnel.le.s en cinéma sont membres d'associations professionnelles nationales.

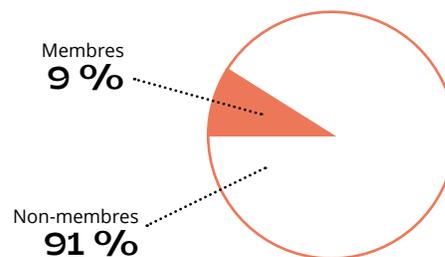
Adhésions des professionnel.le.s

- 4 artistes inscrits au Répertoire culture-éducation
- 25 membres de CBSL
- 5 membres de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)
- 12 membres de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
- 15 membres de l'UDA
- 13 membres de la Table de concertation interrégionale en cinéma (TaCIC)

Graphique № 68

Membres de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) au Bas-Saint-Laurent en 2022

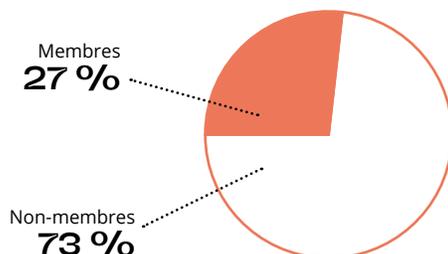
N=56



Graphique № 69

Artistes et professionnel.le.s en cinéma-vidéo du BSL membres de l'Union des artistes (UDA)

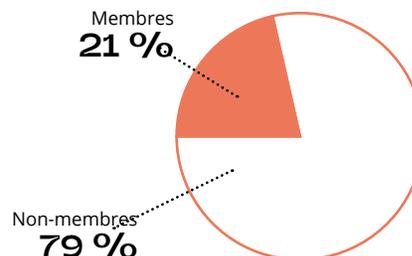
N=56



Graphique № 70

Artistes et professionnel.le.s en cinéma-vidéo du BSL membres de la Société des auteurs de radio-télévision et cinéma (SARTEC)

N=56

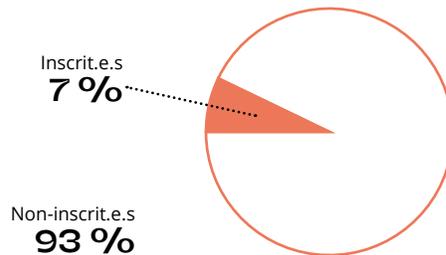


141 • Les membrariats de l'AQTIS et de l'APCQ n'ont pu être obtenus.

Graphique № 71

Artistes et professionnel.le.s en cinéma-vidéo du BSL inscrits au Répertoire culture-éducation

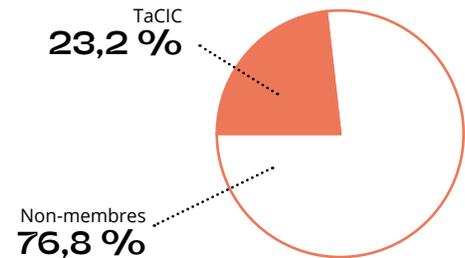
N=56



Graphique № 72

Artistes et professionnel.le.s en cinéma-vidéo du BSL membres de la Table de concertation interrégionale en cinéma (TaCIC)

N=56

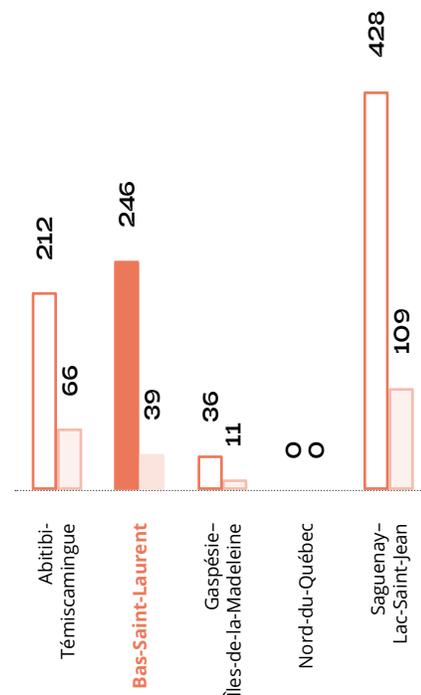


FRÉQUENTATION

Depuis 2009, on constate une baisse de 27 % de la fréquentation des salles de cinéma au Bas-Saint-Laurent, passant de 339 733 à 246 000. De ce nombre, la fréquentation des cinémas parallèles représente à peine 2 % en 2009¹⁴². Dans le graphique suivant on constate la répercussion de la fermeture des cinémas en 2020, comparativement à 2019. Le BSL se situe en 2^e position loin derrière le Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Graphique № 73

Assistance dans les cinémas, par région éloignée, en 2019 et 2020 (en milliers)¹⁴³



142 • OCCQ, « La fréquentation des cinémas en 2021 », *Optique culture*, № 82, mai 2022. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/frequentation-cinemas-2021.pdf> (consulté le 21 septembre 2022)

143 • Les résultats ne sont pas disponibles pour la Côte-Nord.

BOURSES ET SUBVENTIONS

Au Conseil des arts du Canada, il y a très peu de bourses et de subventions octroyées pour ce secteur à l'extérieur des centres urbains. C'est le BSL qui obtient le plus de bourses et de subventions parmi les régions éloignées (voir tableau № 27).

Tableau № 27

Nombre de bourses et de subventions octroyées en arts médiatiques par le Conseil des arts du Canada, par région éloignée, de 2017 à 2021

Année	Type de financement	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	Bourses	0	0	0	0	0	0
	Subventions	0	1	0	0	0	0
2018-2019	Bourses	0	1	0	0	0	0
	Subventions	0	2	0	0	0	0
2019-2020	Bourses	0	3	0	1	0	1
	Subventions	0	2	0	1	0	5
2020-2021	Bourses	0	0	0	0	0	0
	Subventions	0	1	0	1	0	0
Total		0	10	0	3	0	6

Le nombre de subventions octroyées au BSL par la SODEC est dans la moyenne des régions éloignées, à l'exception de l'année 2020-2021. Durant cette période, en effet, plusieurs entreprises en production et en diffusion dans l'ensemble du Québec ont pu recevoir une aide temporaire dans le secteur audiovisuel, tout comme les cinémas, qui ont bénéficié de mesures financières pour leur relance (voir tableau № 28).

Tableau № 28

Nombre de subventions octroyées en cinéma et production télévisuelle de la SODEC, par région éloignée, de 2017 à 2021

Année	Abitibi-Témiscamingue	Bas-Saint-Laurent	Côte-Nord	Gaspésie-Îles de la Madeleine	Nord-du-Québec	Saguenay-Lac-Saint-Jean
2017-2018	3	5	4	7	0	5
2018-2019	3	6	4	8	0	6
2019-2020	6	9	5	8	0	8
2020-2021	13	25	1	8	0	13
Total	25	45	14	31	0	32

Au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), on constate un nombre moyen récurrent de bourses et de subventions au BSL. Toutefois, dans les dernières années, une seule subvention a été octroyée en cinéma et vidéo dans le cadre du Programme de partenariat territorial (PPT) en lien avec la collectivité du BSL.

Tableau № 29

Bourses et subventions du CALQ octroyées au BSL, cinéma et vidéo, de 2017-2018 à 2020-2021¹⁴⁴

Année	Type de financement	CALQ	PPT
2017-2018	bourses	3	0
	subventions	2	1
2018-2019	bourses	5	0
	subventions	2	0
2019-2020	bourses	2	0
	subventions	3	0
2020-2021	bourses	1	0
	subventions	1	0
Total		19	1

144 • Ce secteur était nommé arts médiatiques jusqu'en 2011.

RENCONTRES DE VALIDATION EN CINÉMA-VIDÉO¹⁴⁵

FORCES :

Beaucoup de compétence en cinéma au BSL

« Le milieu est presque autosuffisant : créateurs et créatrices, producteurs et productrices, lieux de diffusion. Toutefois, la croissance actuelle pourrait être limitée prochainement. »

« Il existe une offre de formation importante en cinéma au collégial. »

« Il existe une importante proposition jeunesse sur le territoire. »

« Fournisseurs d'équipement au BSL semi-pro. »

« Animation et 3D. »

« Présence de festivals de films (Carrousel et Vues dans la tête de...). »

FAIBLESSES :

Manque de possibilités de diffusion à l'extérieur de Rimouski (fréquence et territoire)

DIFFUSION

« Les cinémas parallèles sont soutenus à bout de bras par des bénévoles qui sont en diminution. Même Cinéma Quatre est en difficulté, après 50 ans d'existence. »

« La plupart des cinémas parallèles ne sont pas propriétaires des lieux de diffusion. »

« Impossibilité d'avoir des lieux polyvalents avec des salles équipées dans chaque ville/village. »

« Trop grande offre cinématographique à Rimouski (6-7 salles pour la taille de Rimouski) alors que plusieurs municipalités en ruralité manquent de lieux de diffusion. Aussi, il existe souvent une seule salle de cinéma par établissement, ce qui limite la diffusion. »

PRODUCTION EN FICTION

« Peu de comédiens et de ressources spécialisées. »

« Les frais de déplacement et d'hébergement peuvent être difficiles à assumer. »

« Il n'y a pas de bureau du cinéma régional pour coordonner les tournages. »

« L'augmentation du nombre de projets engendre un manque de ressources humaines en technique et en production. »

OPPORTUNITÉS :

Lieux de diffusion alternatifs et soutien au tournage régional

PLATEAUX DE TOURNAGE

« Les paysages du territoire peuvent attirer des productions extérieures, mais celles-ci font peu de place aux gens d'ici sur leurs plateaux de tournage. »

« Financer un fonds commun régional comme effet de levier pour coordonner les tournages et soutenir le milieu. »

DIFFUSION

« Créer des lieux conviviaux avec animation de discussions après les films (proposer quelque chose qui n'existe pas avec les projections en ligne). »

« Grâce au Programme de partenariat territorial du CALQ, Paraloëil projette une tournée en plein air au BSL dans les petites municipalités rurales. »

« Favoriser des partenariats avec d'autres organismes pour organiser des diffusions ciblées ou thématiques. »

MENACES :

Manque de ressources pour accueillir à long terme et soutenir des projets

« Public en diminution, surtout les cégépiens. »

« Le Réseau Plus de l'ACPQ (RESEAU) tient sur un ensemble de bénévoles pour présenter des films à travers le Québec; il y a très peu de personnel salarié en région. »

« Plateformes avec films en ligne font concurrence aux cinémas. »

« Les exigences de plusieurs bailleurs de fonds ne sont pas adaptées à la réalité régionale.. »

« Nouveau mode de subvention de la SODEC pour le transport des films depuis juillet 2022 auparavant soutenu par le RÉSEAU. Le modèle est fait pour les grandes structures qui ont des employés salariés, ce qui ne correspond pas à notre région. »

SOUHAITS PARTAGÉS PAR LES PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS

« Bureau du cinéma financé par les MRC ou fonds commun régional. »



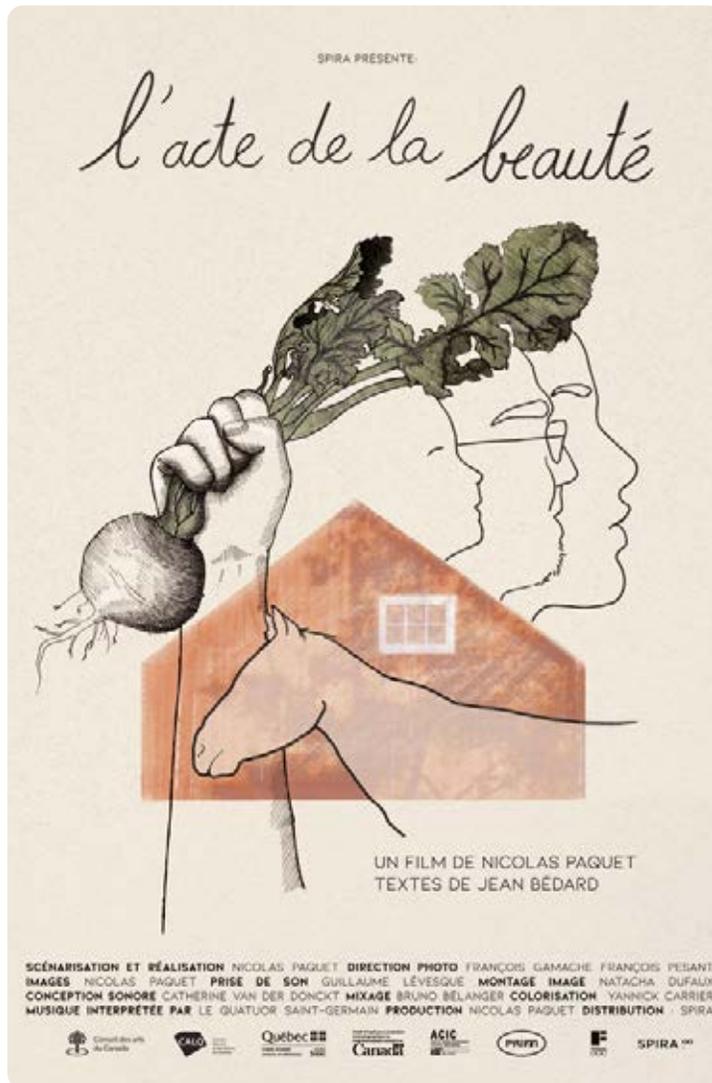
Carrousel international du film jeunesse de Rimouski, 2022. Crédit : Laurie Cardinal



Carrousel international du film jeunesse de Rimouski, 2022.
Crédit : Laurie Cardinal



Projection et discussion, Paraloelil, Coop Paradis. Crédit : Stéphanie Lessard-Bérubé



Affiche du film *L'acte de la beauté*, 2022, Nicolas Paquet.



Cinéma Dégelis. Crédit : Ville de Dégelis



Projection, Paraloel, Spect'art Rimouski. Crédit : Stéphanie Lessard-Bérubé

MÉDIAS COMMUNAUTAIRES ET INDÉPENDANTS

Dans ce portrait diagnostique culturel, il sera question des différents médias indépendants présents au Bas-Saint-Laurent, dans les secteurs de la presse écrite, des télécommunications, de la radio et des journaux en ligne. Il sera également question du financement. Ce portrait sera complété par des constats sur les forces, faiblesses, opportunités et menaces du secteur. Pour plus de détails, voir la méthodologie [🔗](#).

DÉFINITIONS

Média indépendant, média communautaire ou média alternatif

Un média indépendant se distingue du fait qu'il ne fonctionne pas selon les directives d'un réseau. Il propose « tout un ensemble de perspectives et d'idées qui ne sont pas couramment véhiculées par les différents produits médiatiques ou services d'information à but lucratif qui dominent le paysage médiatique canadien¹⁴⁶ ». Voici les critères du MCC pour qu'un média soit reconnu comme communautaire :

- Être un organisme à but non lucratif et être enraciné dans la communauté;
- Être libre de déterminer sa mission, ses approches, ses pratiques, ses orientations et entretenir une vie associative et démocratique;
- Détenir une charte autonome démontrant que sa fonction principale est de publier et de diffuser un journal ou d'exploiter une station de radio ou de télévision;
- Produire et diffuser de l'information locale et régionale reflétant la vie politique, sociale, culturelle et économique de l'ensemble des groupes et des individus habitant sur le territoire visé par le média¹⁴⁷.

Média communautaire

Selon l'Office québécois de la langue française, un média communautaire est un « média qui favorise la participation de ses auditeurs à la propriété, à la programmation et à la diffusion¹⁴⁸ ». *L'encyclopédie canadienne* précise que « les médias communautaires peuvent être définis généralement comme ceux qui sont indépendants, sans but lucratif, gouvernés par les communautés qu'ils desservent et au service de ces dernières. Ils constituent un "troisième pilier" important des médias, aux côtés des médias commerciaux et de service public, et font partie intégrante d'un secteur des médias sain et pluraliste¹⁴⁹ ».

146 • David Skinner, « Médias alternatifs », dans *L'Encyclopédie Canadienne*, 2017, www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/medias-alternatifs, (consulté le 06 décembre 2022)

147 • « Demande d'adhésion à la liste des médias communautaires », *Québec*, <https://www.quebec.ca/culture/medias/demande-adhesion-liste-medias-communautaires>, (consulté le 19 décembre 2022)

148 • « Média communautaire », *Québec, Office québécois de la langue française*, <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/8981185/media-communautaire>, (consulté le 19 décembre 2022)

149 • UNESCO, « Notes d'orientation sur la viabilité des médias communautaires », 2017. En ligne : <https://fr.unesco.org/viabilite/C3%A9-m%C3%A9dias-communautaires/notes-dorientation/d%C3%A9finition> (consulté le 19 décembre 2022).

RÉSUMÉ DE L'ÉCOSYSTÈME DU SECTEUR

Le MCC constate que « les domaines de la télévision, de la radio et de la presse écrite sont présents de façon significative sur tout le territoire¹⁵⁰».

Du côté radiophonique, « la Société Radio-Canada, qui exploite sa propre chaîne, partage les ondes avec une grande quantité de stations privées¹⁵¹. » La seule radio communautaire de la région, basée à Rimouski, est CKMN-FM. Le projet communautaire « Radio Bic », de la Maison de la culture du Pic Champlain au Bic, à Rimouski, est actif depuis mars 2020¹⁵². Radio Bic ne fait pas partie des organismes reconnus et soutenus au fonctionnement par le MCC.

La grande majorité des médias présents dans la région appartiennent à des organisations privées. La répartition des médias par MRC (voir tableau N° 30) démontre qu'un seul média, indépendant ou privé, est installé respectivement dans le Témiscouata, dans La Mitis et dans Les Basques. Ces trois MRC sont donc les moins bien desservies dans ce secteur, en comparaison de Rimouski et de Rivière-du-Loup, où sont installés respectivement 14 et 7 médias indépendants ou privés.

Journalisme culturel

Plusieurs médias bas-laurentiens tiennent des chroniques ou des sections dédiées à la culture. Toutefois, en raison de la vastitude du territoire, il semble difficile d'obtenir une couverture globale des productions artistiques et culturelles dans la région. Les couvertures culturelles se concentrent davantage sur la présentation et la promotion que sur la critique des œuvres et des événements artistiques locaux.

Seul média actif entièrement consacré à la culture, la plateforme bas-laurentienne de la Fabrique culturelle de Télé-Québec fait rayonner des artistes, toutes disciplines confondues, grâce à des capsules vidéo disponibles sur le web. Ces capsules visent à brosser le portrait de projets et de démarches d'artistes dans toutes les régions du Québec. Depuis son lancement en mars 2014¹⁵³, l'équipe bas-laurentienne de la plateforme a mis en ligne environ 40 capsules d'artistes par année¹⁵⁴. Chaque vidéo reste en ligne pour une durée minimale de cinq ans, un délai particulièrement pérenne dans le temps vis-à-vis de l'instantanéité des médias traditionnels. Véritables leviers de rayonnement, les capsules de La Fabrique Culturelle sont utilisées comme outil de promotion par les artistes et par les artisan.e.s qu'elles dévoilent.

La Baratte culturelle, un organisme à but non lucratif, a dirigé le blogue du même nom entre 2016 et 2019. Les billets avaient pour mandat de promouvoir les arts et la culture.

L'année 2022 fut marquée par la fermeture du magazine citoyen *la Rumeur du Loup*, qui était actif depuis 2011 dans la MRC de Rivière-du-Loup. Ce mensuel était distribué bénévolement dans plus de 500 emplacements entre Rimouski, Saint-Jean-Port-Joli, en passant par les MRC des Basques, du Témiscouata, de Rivière-du-Loup et de Kamouraska¹⁵⁵.

150 • Ministère de la Culture et des Communications, « Bas-Saint-Laurent. Médias et multimédia ». En ligne : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index-i%3D422.html> (consulté le 19 décembre 2022).

151 • *Ibid.*

152 • Maison de la culture du Pic Champlain, « ProjetsRadio-Bic ». En ligne : <https://www.culturebic.org/radiobic/> (consulté le 19 décembre 2022).

153 • La Fabrique Culturelle de Télé-Québec, « À propos ». En ligne : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/a-propos> (consulté le 19 décembre 2022).

154 • Propos recueilli lors d'un entretien téléphonique avec Sophie Roch, directrice générale des bureaux bas-laurentiens de Télé-Québec, le 7 décembre 2022, à 9 h 26.

155 • Marie-Amélie Dubé, « La rumeur du loup cesse ses activités », *La rumeur du loup*, 22 août 2022. En ligne : <https://www.rumeurduloup.com/la-rumeur-du-loup-cesse-ses-activites/> (consulté le 19 décembre 2022).

CRISE DES MÉDIAS

Les dernières décennies ont vu la place du web s'étendre considérablement comme moyen de diffusion de l'information. De plus, les habitudes de consultation des médias ont changé. « Les plus jeunes sont moins nombreux à lire un journal (imprimé ou numérique). Ils écoutent aussi moins la télévision et la radio. Cela influence négativement les revenus des médias, sans compter qu'ils perdent aussi des parts du marché publicitaire au profit des Google, Facebook et autres YouTube de ce monde. Revenus et profits en souffrent¹⁵⁶. »

Les revenus publicitaires des médias ont donc chuté considérablement. Lors de la pandémie de COVID-19, on a constaté l'achat de publicité dans les médias par les gouvernements, alors qu'on cherchait à multiplier les messages de sensibilisation aux bonnes pratiques sanitaires¹⁵⁷. Cela n'empêche que « les rachats, les regroupements et les disparitions de nombreux médias écrits et le transfert de l'information sur internet ont bousculé le monde de la presse¹⁵⁸ ». Une des conséquences majeures de ces disparitions, de ce manque de financement publicitaire et de ce virage numérique est « la réduction progressive de l'information régionale dans les journaux nationaux¹⁵⁹ » et dans les hebdomadaires régionaux.

Accessibilité du réseau internet haute vitesse

En 2022, le gouvernement s'est engagé à donner accès à internet haute vitesse à tous les foyers du Québec ayant accès à Hydro-Québec ou à un autre distributeur d'électricité. Au Bas-Saint-Laurent, certaines municipalités n'y ont pas encore entièrement accès, notamment dans la MRC des Basques et de La Matanie¹⁶⁰.

Couverture médias et découvrabilité

Plusieurs secteurs déplorent la faible couverture médiatique; cela peut invisibiliser les artistes de la région et nuire à la découvrabilité culturelle régionale et à son rayonnement;

156 • Centre d'études sur les médias, « Économie ». En ligne : <https://www.cem.ulaval.ca/economie/> (consulté le 19 décembre 2022).

157 • « Pour l'année financière 2020-2021, le ministère de la Santé et des Services sociaux a déboursé 153,5 millions en publicité. La somme correspondante pour l'année 2018-2019 (avant la pandémie) équivalait à une fraction de ce montant, soit 9,3 millions ». Centre d'études sur les médias, *Les médias québécois d'information. État des lieux en 2022*, Québec, p. 76. En ligne : <https://www.cem.ulaval.ca/wp-content/uploads/2020/10/cem-etatdeslieux-2022.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

158 • Jocelyne Gallant, « La situation des journalistes et de l'information en région », *L'AMECQdote*, édition spéciale, novembre 2019, p. 8. En ligne : <https://amecq.ca/wp-content/uploads/2019/11/amecqdote-edition-speciale-novembre-2019.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

159 • Jocelyne Gallant, « La situation des journalistes et de l'information en région », *L'AMECQdote*, édition spéciale, novembre 2019, p. 8. En ligne : <https://amecq.ca/wp-content/uploads/2019/11/amecqdote-edition-speciale-novembre-2019.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

160 • Gouvernement du Québec, « Carte interactive. Accès à internet haute vitesse au Québec ». En ligne : <https://www.quebec.ca/gouvernement/politiques-orientations/carte-internet-haute-vitesse> (consulté le 19 décembre 2022).

MÉDIAS INDÉPENDANTS

C'est en Abitibi-Témiscamingue que l'on trouve le plus grand nombre de médias communautaires et indépendants. Elle est suivie par les régions de la Gaspésie et de la Côte-Nord. Les grandes distances entre les municipalités peuvent expliquer en partie cette situation. On remarque une plus forte présence de radios communautaires parmi les communautés des Premières Nations pour la valorisation des langues autochtones. Elles bénéficient d'un financement spécial, mais la nation Wolastoqiyik Wampanoag ne possède pas de radio communautaire¹⁶¹.

Graphique N° 74

Médias indépendants, par région éloignée du Québec, en 2022



Médias indépendants reconnus par le MCC¹⁶²

Journaux

- Journal Épik Cacouna, (Rivière-du-Loup)
- Journal l'Ulricois, Saint-Ulric (La Matanie)
- Journal L'Horizon, presse coopérative des Basques, Saint-Éloi (Les Basques)
- Journal *La fenêtre à perte de vue* (La Matanie)
- Le Mouton Noir, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Le Pierre-Brillant, Val-Brillant (La Matapédia)
- Le Trait d'Union de Saint-Bruno, Saint-Bruno-de-Kamouraska (Kamouraska)

Radio

- La Radio communautaire du comté (FLO FM 96.5), Rimouski (Rimouski-Neigette)

¹⁶¹ • Ministère de la Culture et des Communications, « Radios autochtones - La ministre de la Culture et des Communications accorde 170 000 \$ à 17 radios autochtones locales ». En ligne : <https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/radios-autochtones-la-ministre-de-la-culture-et-des-communications-accorde-170-000-a-17-radios-autochtones-locales-35949> (consulté le 19 décembre 2022).

¹⁶² • Ministère de la Culture et des Communications, « Trouver un média communautaire ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/medias/trouver-media-communautaire> (consulté le 19 décembre 2022).

Télévision

- Télévision communautaire de La Mitis, Mont-Joli (La Mitis)
- Télévision communautaire du Kamouraska incorporée, Saint-Pascal (Kamouraska)
- Télévision communautaire Vallée de la Matapédia, Amqui (La Matapédia)
- Télévision communautaire des Basques et du Haut-Pays (Les Basques)

MÉDIAS APPARTENANT À DES RÉSEAUX D'ÉTAT

- Télé-Québec (Société de télédiffusion du Québec), Rimouski (Rimouski-Neigette) Télévision et vidéo
- Société Radio-Canada, Rimouski, Matane et Rivière-du-Loup (Rimouski-Neigette, Rivière-du-Loup, La Matanie) Télévision, radio et média écrit

MÉDIAS PRIVÉS

Certaines municipalités publient, de manière régulière ou irrégulière, des journaux municipaux disponibles en ligne sur leur site, à l'exemple de l'Info-Saint-André de Saint-André-de-Kamouraska ou de L'eau-vive de Causapscal. Ces publications ne sont toutefois pas comptabilisées dans cette étude.

Journaux

- Info-Dimanche (Rivière-du-Loup)
- Journal Le Soir, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Journal Le Placoteux (Kamouraska)
- Groupe Médialo, journal Le Laurentien (Rimouski-Neigette), journal L'Avantage Gaspésien (La Matanie) et journal La voix de la Vallée (La Matapédia)

Radio

- CFYX 93,3 FM, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- CHOX 97,5 FM, La Pocatière (Kamouraska)
- CIBM 107,1 FM, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- CIEL 103,7 FM, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Énergie 98,7 FM, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Horizon 95,5 FM, Dégelis (Témiscouata)
- Plaisir 105,3 FM, Matane (La Matanie, Rimouski-Neigette)
- Rouge 99,9 FM, Amqui (La Matapédia)
- Rouge 102,9 FM, Rimouski

Télévision

- CFTF Noovo Est-du-Québec (Rivière-du-Loup)
- MaTV Bas-Saint-Laurent (Videotron) (Rivière-du-Loup)
- NousTV (COGECO), (La Matanie et Rimouski-Neigette)
- TVA, CFER-TV à Rimouski et CIMT-TV à Rivière-du-Loup (Rimouski-Neigette, Rivière-du-Loup)

Autres médias

Il s'agit de médias communautaires non reconnus par le MCC.

- Radio-Bic, Rimouski (Rimouski-Neigette)

Tableau № 30**Médias indépendants et privés par MRC au Bas-Saint-Laurent en 2022¹⁶³**

MRC	Médias indépendants	Autres médias	Total
Kamouraska	2	3	5
La Matanie	2	3	5
La Matapédia	2	2	4
La Mitis	1	0	1
Rimouski-Neigette	2	9	11
Rivière-du-Loup	1	5	6
Les Basques	2	0	2
Témiscouata	0	1	1
Total	12	23	35

FORMATIONS

La majorité des cégeps du territoire offrent des programmes en communication.

- Cégep de Rimouski : programme Arts et lettres, option création littéraire
- Cégep de Matane : programme Arts, lettres et communication
- Cégep de la Pocatière : programme arts, lettres et communication, option médias
- Cégep de Rivière-du-Loup : programme Arts, lettres et communication

¹⁶³ • À noter que le nombre de médias est calculé par le nombre de bureaux présents dans les MRC (exemple Radio-Canada est comptabilisé dans « autres médias » une fois à Rimouski et une fois à Rivière-du-Loup, pour un total de 2 fois).

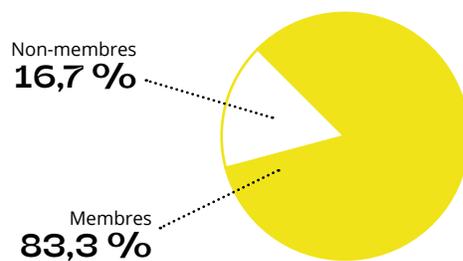
PORTRAIT STATISTIQUE DES JOURNALISTES

- 6 organismes membres de l'Association des médias écrits communautaires du Québec (AMECQ)
- 20 membres de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec
- 2 organismes membres de CBSL

Graphique № 75

Membres de l'Association des médias écrits communautaires du Québec (AMECQ)

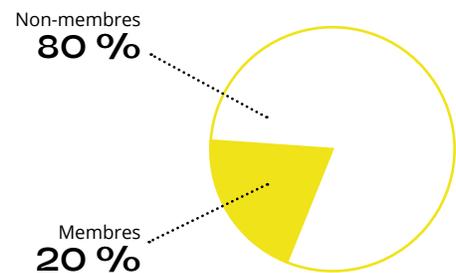
N=6



Graphique № 76

Médias indépendants membres de Culture Bas-Saint-Laurent

N=6

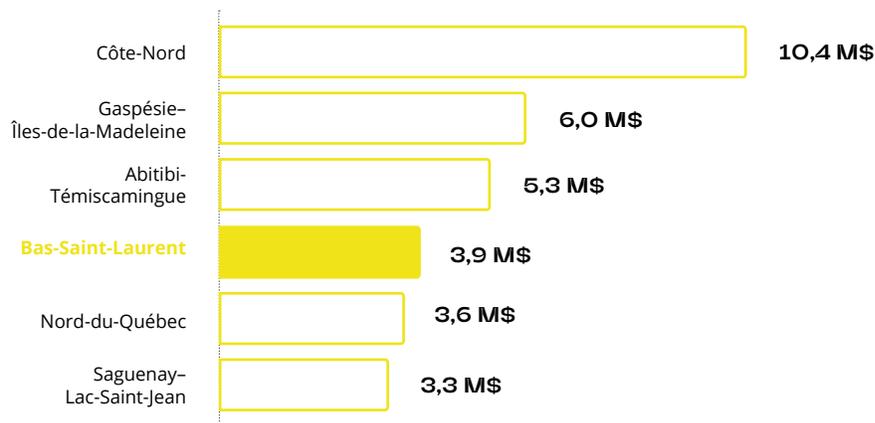


FINANCEMENT

La majorité des médias communautaires sont autofinancés à près de 80 %. Le tableau suivant donne un aperçu du financement du MCC pour le secteur des médias communautaires et indépendants depuis 2006. La majorité des médias écrits reçoivent moins de 10 000 \$ par année en subvention au fonctionnement. La Côte-Nord se démarque avec un financement cumulé depuis 2006 de plus de 10 M\$.

Graphique N° 77

Financement du MCC des médias indépendants, par région éloignée du Québec, données cumulées de 2006 à 2021¹⁶⁴



RENCONTRES DE VALIDATION EN MÉDIAS¹⁶⁵

Il est important de mentionner que lors de la rencontre pour le secteur des médias indépendants, nous n'avons rencontré qu'une professionnelle, dans le domaine de la télévision, dans la MRC de La Matapédia. Les informations contenues dans ce portrait sont donc partielles et ne représentent pas l'ensemble du secteur au Bas-Saint-Laurent.

Voici les grands constats exprimés pour ce secteur :

FORCES :

- « Grande proximité avec la population. »
- « Petits médias accessibles, locaux et impliqués dans leurs milieux. »
- « Liberté quant au contenu indépendant. »

¹⁶⁴ • Certains médias indépendants peuvent être disparus depuis 2006.

¹⁶⁵ • Voir rencontres de validation sectorielle de la méthodologie et la liste des personnes consultées en annexe [🔗](#)

FAIBLESSES :

« Manque de main-d'œuvre qualifiée et polyvalente, recrutement difficile. »

« Grand territoire à couvrir. »

« Dévalorisation de la culture vis-à-vis des loisirs et des sports. »

« Préjugés à l'égard du communautaire. »

« Les petites équipes ressentent beaucoup de pression : il y a un risque d'épuisement. »

« Sentiment de minimisation de l'importance que donne la population aux médias régionaux. »

« Faibles salaires et faibles conditions salariales. »

OPPORTUNITÉS :

« La situation pandémique a été favorable au milieu télévisuel. Des projets sont en développement grâce à de nouvelles subventions liées à la crise sanitaire. »

« Plus d'accessibilité grâce à l'internet. »

« Démocratisation face au contenu. »

« Technologies télévisuelles plus accessibles et actuelles. »

« Adaptation aux tendances telles que les podcasts et les balados. »

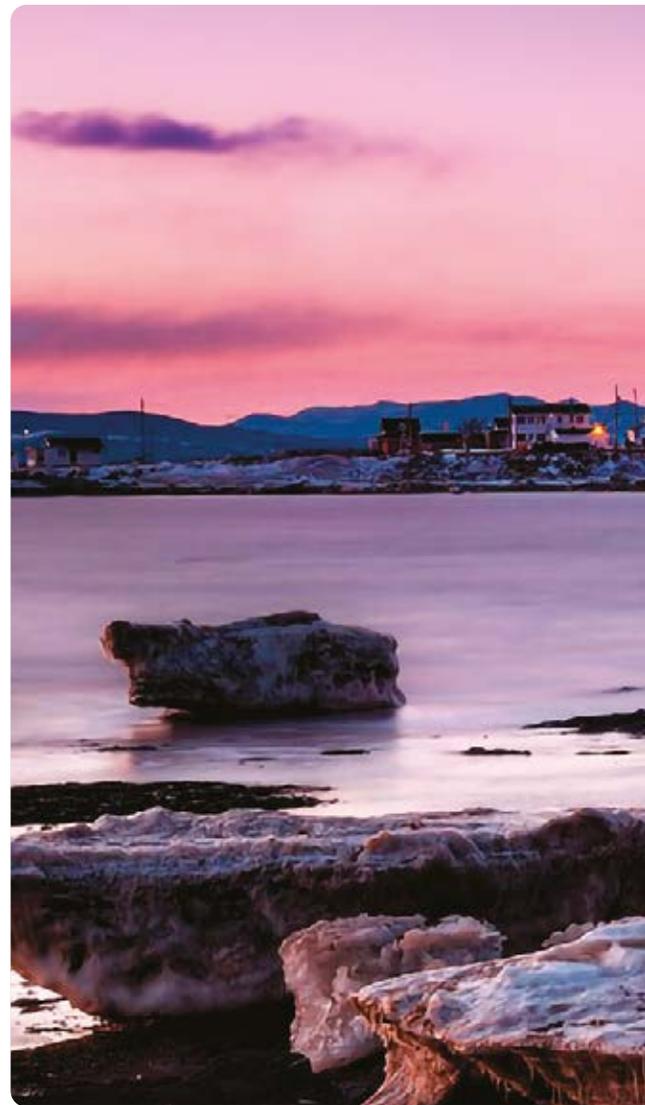
MENACES :

« Précarité du financement des télés communautaires, notamment en raison du peu de publicité diffusée. »

« Manque de reconnaissance sur le plan politique. »

« Abandon des habitudes traditionnelles de consommation de l'actualité. »

« La diffusion de plus en plus importante de fausses nouvelles. »





Paysage culturel patrimonial désigné, Rivière-Ouelle. Crédit : Nicolas Gagnon

MUSÉOLOGIE ET AUTRES PATRIMOINES

Pour ce secteur nous trouverons les définitions des institutions muséales, une liste des institutions muséales agréées et non agréées, des centres d'archives et des sociétés d'histoire, ainsi que les organismes présentant des activités de culture scientifique. On y présente également un portrait des différents types de patrimoines, autres que le patrimoine immobilier (dans une autre section à part). Il sera aussi question du financement et de la fréquentation muséale. Enfin, ce portrait sera complété par des constats sur les forces, faiblesses, opportunités et menaces du secteur. Pour plus de détails, voir la méthodologie [🔗](#).

DÉFINITIONS

Institution muséale

« Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances¹⁶⁶. »

Le terme « institution muséale¹⁶⁷ » désigne des institutions sans but lucratif, œuvrant au Québec, ouvertes au public, ayant un bâtiment ou un espace dédié en permanence à la mise en valeur, à la recherche et à l'interprétation de collections ou de divers contenus à caractère muséal. Au service de la société et de son développement, les institutions muséales sont des lieux de diffusion (en art, histoire, archéologie et sciences), d'éducation et de médiation qui se subdivisent en trois catégories principales : musées, centres d'exposition, lieux d'interprétation.

Les musées ont ceci de particulier qu'ils acquièrent et conservent des objets et des spécimens représentatifs du patrimoine culturel, naturel et scientifique, incluant les collections vivantes.

Centres d'exposition

Les centres d'exposition ne possèdent généralement pas de collections et se caractérisent par la diffusion et la réalisation d'expositions temporaires.

Lieux d'interprétation

Les lieux d'interprétation se distinguent par la préservation et l'interprétation d'un site ou d'une thématique liée le plus souvent à l'histoire, aux sciences, à l'environnement, aux techniques ou aux modes de vie.

Archives

Établissements dont l'activité principale consiste à acquérir, à traiter et à conserver des documents, comme les centres d'archives et les sociétés d'histoire.

¹⁶⁶ • Conseil international des musées, « L'ICOM approuve une nouvelle définition de musée », 2022. En ligne : <https://icom.museum/fr/news/licom-approuve-une-nouvelle-definition-de-musee/> (consulté le 14 novembre 2022).

¹⁶⁷ • Société des musées du Québec, *Code de déontologie de la Société des musées du Québec*, Québec, 2014, p. 5. En ligne : https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/pdf/2014_code_deontologie_smq.pdf (consulté le 14 novembre 2022).

Autres patrimoines : mobilier, immatériel ou archéologique¹⁶⁸

Dans cette section, nous avons inclus une partie du secteur patrimoine, à l'exception du patrimoine immobilier. Cette partie concerne principalement des objets appartenant aux communautés religieuses ou encore des patrimoines qui ne sont pas exposés dans des collections muséales, mais qui se trouvent dans le Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ).

Le RPCQ est un outil de diffusion en ligne qui présente les éléments patrimoniaux inscrits au Registre du patrimoine culturel et qui comprend des renseignements sur des milliers d'éléments patrimoniaux inventoriés par le ministère ou par ses partenaires. Les données du Registre du patrimoine culturel, à l'exception des données confidentielles, sont entièrement diffusées dans le Répertoire du patrimoine culturel du Québec.

Patrimoine mobilier

Le patrimoine mobilier est divisé en trois catégories de biens : les documents, les objets et les ensembles patrimoniaux. Ils doivent présenter une ou plusieurs de ces valeurs : artistique, emblématique, ethnologique, historique, scientifique, sociale et technologique.

Un document patrimonial est un support sur lequel est portée une information, sous forme de mots, de sons ou d'images, tel que des archives, un manuscrit, un livre, une photographie ou encore un film.

L'objet patrimonial est un bien meuble autre qu'un document patrimonial. Un objet patrimonial peut être, entre autres, une peinture, un instrument de musique, des outils, le prototype d'une machine, un meuble, un vêtement ou un artefact trouvé lors de fouilles archéologiques.

Un ensemble patrimonial est composé de documents ou d'objets rassemblés en une collection.

Patrimoine immatériel

Le patrimoine immatériel est constitué d'éléments qui peuvent se transmettre d'une personne à une autre ou d'un groupe de personnes à un autre. Ce sont les savoir-faire, les connaissances, les expressions, les pratiques et les représentations.

Parce qu'il est transmis par des porteurs et porteuses de traditions, de génération en génération, le patrimoine immatériel est vivant.

Un élément du patrimoine immatériel peut être, par exemple, une forme traditionnelle de musique, un rituel, une pratique liée à la chasse, une manifestation festive, la connaissance des usages médicinaux de certaines plantes locales ou la fabrication artisanale d'objets.

Il ne faut pas confondre le patrimoine immatériel avec les éléments matériels auxquels il est associé.

Patrimoine archéologique

Le patrimoine archéologique est constitué de biens et de sites archéologiques. Ce sont des vestiges matériels du passé laissés sur place par des humains, après l'occupation d'un lieu. Les biens et les sites peuvent être profondément enfouis, près de la surface du sol ou directement sur le sol, ou encore sous l'eau, dans le cas du patrimoine archéologique subaquatique.

Le patrimoine archéologique peut être, par exemple : une pointe de projectile, un tesson de vase, un outil, une pièce de monnaie, une arme, les vestiges d'un campement amérindien ou inuit, les vestiges d'un manoir seigneurial, un site industriel ou encore une épave.

Personnages, événements et lieux historiques

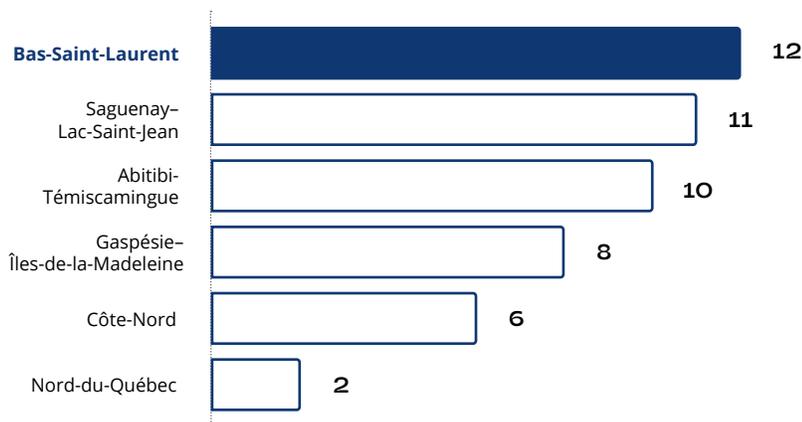
Les personnages, les événements et les lieux historiques sont des éléments du passé ayant joué des rôles significatifs dans l'histoire québécoise et qui appartiennent à notre mémoire collective.

Ce type de patrimoine peut être, par exemple : un politicien, une politicienne, un ou une artiste, un inventeur, une inventrice, un ou une athlète, la fondation d'une ville, une invention marquante, un incendie majeur, la résidence d'un personnage important, le lieu de signature d'un traité ou l'emplacement d'une bataille.

RÉSUMÉ DE L'ÉCOSYSTÈME DU SECTEUR

Les principaux musées du BSL ont été fondés dans les années 1970, comme beaucoup de musées au Québec. On peut penser au Musée régional de Rimouski, au Musée du Bas-Saint-Laurent, au Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation (anciennement François-Pilote) ou encore aux Jardins de Métis.

L'écosystème de ce secteur comprend des organismes sans but lucratif, des collections en art, histoire ou sciences, ainsi que des professionnels liés à ce secteur en muséologie, en histoire, en histoire de l'art, en archéologie, en architecture, en biologie, en scénographie, en éducation muséale et en technique de muséologie.

Graphique № 78**Nombre d'institutions muséales agréées, par région éloignée du Québec, en 2022****Institutions muséales agréées, en 2022**

- Centre d'art de Kamouraska, art, (Kamouraska)
- Fort Ingall, histoire, Cabano (Témiscouata)
- Les Jardins de Métis, histoire, Grand-Métis (La Mitis)
- Maison Chapais, histoire, Saint-Denis-De La Bouteillerie (Kamouraska)
- Manoir seigneurial Fraser, histoire, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Musée du Bas-Saint-Laurent, art et histoire, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, histoire, La Pocatière (Kamouraska)
- Musée régional de Rimouski, art, histoire et sciences (Rimouski-Neigette)
- Site historique de la maison Lamontagne, histoire, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Site historique maritime de la Pointe-au-Père, histoire, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Site patrimonial de pêche Matamajaw, histoire, Causapscal (La Matapédia)
- Vieille gare de Rivière-Bleue, histoire, (Témiscouata)

Autres institutions muséales¹⁷³

- Aster, sciences, Saint-Louis-du-Ha! Ha! (Témiscouata)
- Centre d'interprétation de la dime de Sainte-Flavie, histoire, (La Mitis)
- Centre de mise en valeur des opérations dignité, histoire, Esprit-Saint (Rimouski-Neigette)
- La Cour de circuit de l'Isle-Verte, histoire, Isle-Verte (Rivière-du-Loup)
- Gare patrimoniale de Sayabec, histoire, (Matapédia)
- L'école Delisle, histoire, Rivière-Ouelle (Kamouraska)
- Maison du Dr Joseph-Frenette, histoire, Causapscal (La Matapédia)
- Maison culturelle Armand-Vaillancourt, art, Saint-André-de-Kamouraska (Kamouraska)
- Maison Louis-Bertrand, histoire, L'Isle-Verte (Rivière-du-Loup)
- Maison du Notaire, histoire, Trois-Pistoles (Les Basques)
- Musée du squelette, sciences, L'Isle-Verte (Rivière-du-Loup)
- Musée du Témiscouata, histoire, Témiscouata-sur-le-Lac (Témiscouata)
- Musée régional de Kamouraska, histoire, (Kamouraska)
- Parc côtier Kiskotuk, histoire et sciences, Cacouna (Rivière-du-Loup)

173 • L'OCCQ a dénombré 25 institutions muséales répondantes au Bas-Saint-Laurent en 2021 d'après le sondage de fréquentation muséale.

Tableau № 31

Institutions muséales agréées et non agréées, par MRC

MRC	Agréées	Non agréées	Total
Kamouraska	3	3	6
La Matanie	0	0	0
La Matapédia	1	1	2
La Mitis	1	1	2
Rimouski-Neigette	3	1	4
Rivière-du-Loup	2	3	5
Les Basques	0	2	2
Témiscouata	2	2	4
Total	12	13	25

Tableau № 32

Types de disciplines des institutions muséales par MRC du Bas-Saint-Laurent¹⁷⁴

MRC	Histoire	Art	Sciences	Total
Kamouraska	4	2	1	7
La Matanie	0	0	0	0
La Matapédia	2	0	0	2
La Mitis	2	1	1	4
Rimouski-Neigette	3	1	1	5
Rivière-du-Loup	4	2	2	8
Les Basques	2	0	0	2
Témiscouata	3	0	1	4
Total	20	6	6	32

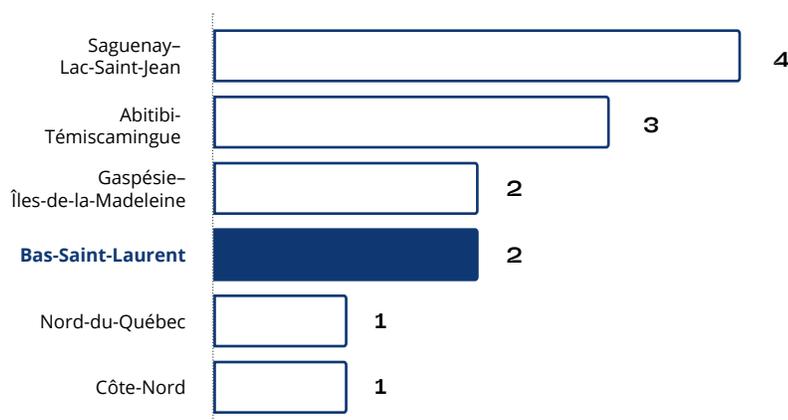
174 • Les institutions muséales peuvent présenter plusieurs disciplines dans leur mandat, c'est pourquoi le total est de 30 pour 25 institutions. Par exemple, les Jardins de Métis ont une mission incluant l'art, l'histoire et les sciences.

CENTRES D'ARCHIVES ET SOCIÉTÉS D'HISTOIRE¹⁷⁵

Bibliothèques et archives nationales du Québec (BAnQ) assure la conservation d'archives publiques et privées. Les archives nationales possèdent un réseau de dix centres d'archives, dont un à Rimouski, et sont responsables de l'agrément des centres d'archives privés. Au BSL, on trouve deux centres d'archives privés et agréés, en excluant celui de la BAnQ¹⁷⁶.

Graphique № 79

Nombre de centres d'archives agréés, par région éloignée du Québec, en 2022



175 • En excluant les centres d'archives des réseaux scolaires et institutionnels.

176 • BAnQ, « Les services d'archives privées agréés ». En ligne : <https://www.banq.qc.ca/notre-institution/archives-nationales/les-services-darchives-privées-agrees/> (consulté le 14 décembre 2022).

Tableau № 33

Nombre de sociétés d'histoire et centres d'archives agréés et non agréés, par MRC, en 2022

MRC	Agréés	Non agréés	Total
Kamouraska	1	1	2
La Matanie	0	1	1
La Matapédia	0	1	1
La Mitis	0	3	3
Rimouski-Neigette	1	2	3
Rivière-du-Loup	1	2	3
Les Basques	0	1	1
Témiscouata	0	2	2
Total	3	13	16

Centres d'archives agréés :

- Archives nationales (BAnQ), Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Centre d'archives de la région de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Société d'histoire et de généalogie de la Côte-du-Sud, La Pocatière (Kamouraska)

Autres centres d'archives et sociétés d'histoire :

- Centre d'archives du Témiscouata, Témiscouata-sur-le-Lac (Témiscouata)
- Corporation du patrimoine religieux de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Héritage Bas-Saint-Laurent, Métis-sur-Mer (La Mitis) et Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Parcours fil rouge, La Pocatière (Kamouraska)
- Patrimoine militaire de la Mitis, Sainte-Flavie (La Mitis)
- Société d'histoire et de généalogie de Saint-Pascal (Kamouraska)
- Société d'histoire et de généalogie de Matane (La Matanie)
- Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Société d'histoire et de généalogie de La Matapédia, Amqui (La Matapédia)
- Société de généalogie et d'histoire de Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles (Les Basques)
- Société d'histoire et d'archéologie du Témiscouata, Témiscouata-sur-le-Lac (Témiscouata)
- Société historique et patrimoniale de Saint-Octave-de-Métis (La Mitis)
- Société rimouskoise du patrimoine, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Société de sauvegarde du patrimoine du Grand-Portage, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)

CULTURE SCIENTIFIQUE¹⁷⁷

- Accro de la techno, La Pocatière (Kamouraska)
- Association forestière bas-laurentienne, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Aster, station scientifique, Saint-Louis-du-Ha! Ha! (Témiscouata)
- Cercle de mycologie du Kamouraska, Saint-Pascal (Kamouraska)
- Cercle mycologie de Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Club des débrouillards, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Club des ornithologues du BSL, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Jardin floral de La Pocatière (Kamouraska)
- Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, La Pocatière (Kamouraska)
- Organisme de bassin versant du fleuve Saint-Jean, Témiscouata-sur-le-Lac (Témiscouata)
- Parc du Bic (SEPAQ), Rimouski (Rimouski-Neigette)

BIENS INVENTORIÉS ET PROTÉGÉS

Le Conseil du patrimoine culturel du Québec a mis en place un Répertoire du patrimoine culturel (RPCQ) regroupant tous les types de patrimoines. La responsabilité d'y verser des données incombe au MCC, aux municipalités, aux MRC et à d'autres organismes. C'est sans doute l'une des raisons pour lesquelles cette liste demeure partielle pour le moment.

Dans le tableau suivant, on constate qu'il n'y a aucun bien inscrit en sciences naturelles, alors qu'il en existe plusieurs. Les biens archéologiques inscrits au BSL concernent principalement des épaves et celui protégé par le MCC est l'épave de *l'Empress of Ireland*.

Tableau № 34

Nombre de biens mobiliers du BSL inventoriés sur le RPCQ, biens mobiliers protégés et valorisés, types de biens mobiliers

Type d'usage	Nombre de biens inscrits au RPCQ	Nombre de biens protégés et valorisés
Bien archéologique	12	1
Œuvres d'art / biens ethnohistoriques	1 440	34
Patrimoine documentaire (fonds d'archives)	26	26
Sciences naturelles	0	0
Total	1 478	61

177 • Ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, « Liste des organismes reconnus pour le programme Culture à l'école, volet culture scientifique ». En ligne : https://www.economie.gouv.qc.ca/fileadmin/contenu/documents_soutien/science_technologie/promotion_science/liste_organisme_culture_scientifique.pdf (consulté le 14 décembre 2022).

PATRIMOINE IMMATÉRIEL

La MRC de La Matapédia est la seule MRC au BSL à avoir réalisé un inventaire du patrimoine immatériel en 2014¹⁷⁸.

Au BSL, il y a 13 citations de patrimoine immatériel sur le site du Répertoire culturel, dont sept déposées par la MRC de La Matapédia. La pêche à l'anguille a été déposée pour plusieurs régions de la Côte-du-Sud du Québec.

- Acériculture (La Matapédia)
- Chasse à l'original (La Matapédia)
- Coutume de la Sainte-Catherine à Sayabec (La Matapédia)
- Criée des âmes de Saint-Damase (La Matapédia)
- Cueillette de fruits sauvages (La Matapédia)
- Fumage de poisson
- Pêche à l'anguille, proposition de statut national du MCC en 2018
- Pêche à l'éperlan
- Pêche à l'esturgeon
- Pêche au capelan
- Pêche au saumon dans La Matapédia (Causapsca, statut protégé et valorisé)
- Trappe dans La Matapédia (La Matapédia)

RÉSIDENCES DE RECHERCHE, CRÉATION, PRODUCTION

Institutions muséales

- Commissaire de la relève, Musée régional de Rimouski, 1999 à 2015, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Quatuor Saint-Germain en résidence au Musée régional de Rimouski, 2010 à 2015, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Musée du Bas-Saint-Laurent, résidences d'artistes, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Maison d'Ariane, Jardins de Métis, Grand-Métis (La Mitis)

178 • Société d'histoire et de généalogie de La Matapédia, *Inventaire du patrimoine immatériel de la MRC de La Matapédia. Rapport synthèse*, Amqui, juillet 2014. En ligne : https://www.mrcmatapedia.qc.ca/images/Upload/Files/centredocumentations/culture/inventaire_du_patrimoine_immateriel.pdf (consulté le 14 décembre 2022).

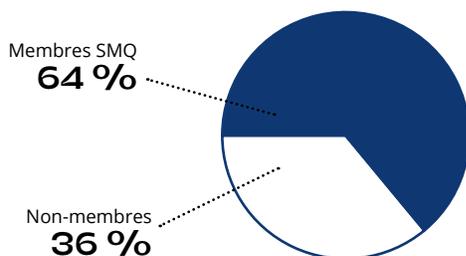
ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Les deux tiers (64 %) des institutions muséales du BSL sont membres de la Société des musées du Québec en 2022, alors que 80 % des institutions muséales du BSL sont membres de Culture Bas-Saint-Laurent (voir les deux prochains graphiques).

Graphique № 80

Institutions muséales membres de la Société des musées du Québec en 2022

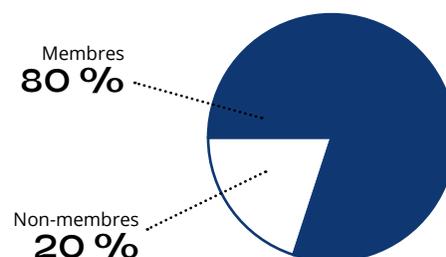
N=25



Graphique № 81

Institutions muséales membres de Culture Bas-Saint-Laurent en 2022

N=25



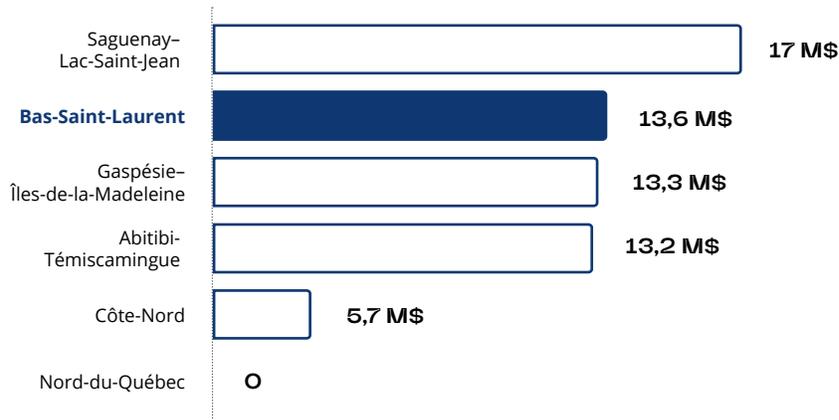
SUBVENTIONS

Le financement au fonctionnement et au projet du MCC est octroyé aux institutions muséales agréées.

Les autres musées peuvent recevoir du soutien de Patrimoine canadien, du CALQ ou du CAC pour les musées d'art. Certaines institutions reçoivent du financement de leur municipalité ou de leur MRC.

Graphique № 82

Sommes cumulées du MCC au fonctionnement des institutions muséales, par région éloignée, de 2006 à 2021¹⁷⁹



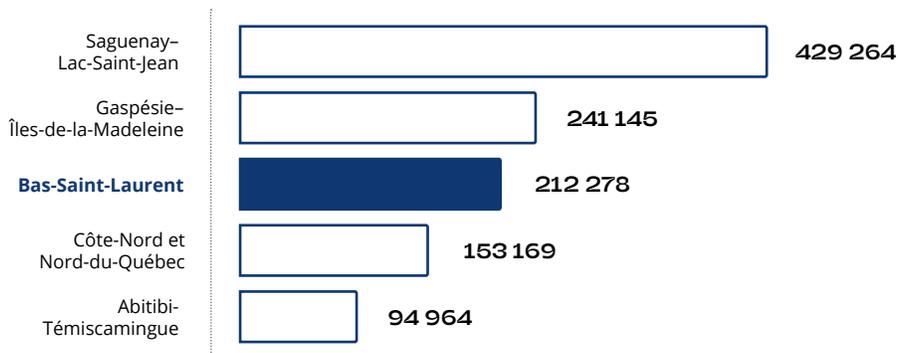
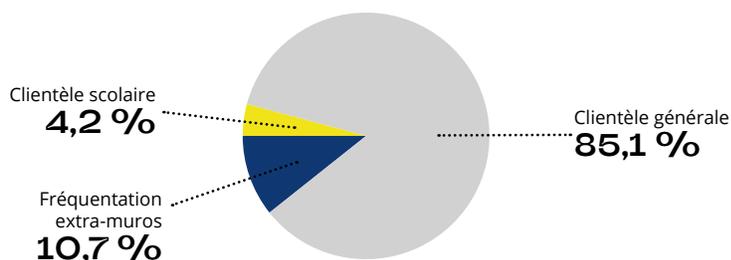
FRÉQUENTATION MUSÉALE

De 2017 à 2019, le Québec avait atteint le plus grand nombre de visites depuis que l'Observatoire de la Culture compile les données de fréquentation¹⁸⁰. De 2015 à 2019, le Bas-Saint-Laurent, avec une moyenne de 212 278 visiteurs, se situe en troisième position des régions éloignées pour la fréquentation muséale, derrière le Saguenay—Lac-Saint-Jean et la Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine. Sans surprise, la fréquentation a principalement lieu durant le trimestre estival, à 76 % pour le BSL et pour la plupart des régions éloignées, étant donné l'ouverture saisonnière de la majorité de ces musées. Il est à noter que les institutions muséales du BSL ont connu une baisse importante de fréquentation de 22 %, passant de 278 000 en 2018 à 215 000 en 2019.

On remarque également que la clientèle scolaire représente à peine 4,2 % de l'ensemble de la fréquentation des musées au BSL, alors que la moyenne québécoise est de 7 %.

179 • Données du MCC, demande d'accès à l'information 2202016-322, compilation de l'auteure.

180 • OCCQ, *Optique Culture*, № 75, p. 1.

Graphique № 83**Moyenne de fréquentation muséale de 2015 à 2019, par région éloignée****Graphique № 84****Type de fréquentation au BSL en 2019**

RENCONTRES DE VALIDATION EN MUSEOLOGIE¹⁸¹

FORCES :

Une offre muséale de qualité sur le territoire et une fréquentation touristique en augmentation

« Il existe une offre muséale de qualité sur le territoire. »

« Concertation optimisée du milieu. »

« Le tourisme est en croissance depuis la pandémie (été 2020) et a fait augmenter la fréquentation des musées de la région. »

FAIBLESSES :

Les musées toujours en situation précaire et des infrastructures à rénovier

« L'offre des institutions muséales demeure mal connue. »

« Les musées existants sont toujours en situation précaire, même ceux qui semblent bien établis. »

« Peu d'institutions font état d'un récit structurant sur l'histoire régionale. »

« Plusieurs institutions doivent gérer des bâtiments patrimoniaux sans l'aide au fonctionnement pour les entretenir à long terme; certains bâtiments historiques n'ont aucun statut de protection et ne peuvent obtenir du financement pour la restauration patrimoniale. »

« Les musées tiennent en bonne part par la passion de leurs professionnel.le.s. »

« La vision touristique régionale mise moins sur son patrimoine culturel. »

« Les musées ont de la difficulté à attirer et retenir les professionnels qualifiés notamment à cause de plus ou moins bonnes conditions de travail (précarité, contrat saisonnier, salaire, avantages sociaux). »

OPPORTUNITÉS :

Potentiel de développement avec les communautés locales et régionales (culture éducation)

« Le dynamisme de l'ATR Gaspésie agit comme locomotive pour les institutions muséales de cette région. »

contribuer à tisser des liens entre le patrimoine et le milieu artistique. »

« Résidences d'artistes dans les musées peuvent

« Liens à rétablir entre le système scolaire et les établissements muséaux. »

MENACES :

Le soutien au fonctionnement des musées en contexte de pénurie de main-d'œuvre spécialisée

« Faible mise en valeur touristique du patrimoine culturel par Tourisme BSL comparativement à Tourisme Gaspésie. Cela dit, cette tendance semble s'améliorer depuis la dernière année. »

d'une consolidation stratégique durable qui reconnaît l'expertise, la richesse et la particularité du BSL. »

« Le secteur muséal est sous-financé, particulièrement au fonctionnement, et cela crée de la compétition dans le milieu pour la recherche de subventions au projet et en infrastructures. »

« La situation précaire des institutions muséales, face à un financement public qui stagne depuis une décennie, a des impacts importants sur la réalisation de leur mission et sur l'attractivité et la rétention d'une main-d'œuvre qualifiée, spécialement dans un contexte de pression inflationniste dans une région éloignée. »

« La création d'un tout nouveau musée dans la région dans le cadre du projet Espaces bleus et le choix d'un seul lieu sur un territoire aussi vaste pourrait déstabiliser l'équilibre fragile de l'écosystème culturel de la région et va à l'encontre



Détail de la Villa Estevan, Jardins de Métis, Grand-Métis. Crédit : Marjelaïne Sylvestre



Fort Ingall, Témiscouata-sur-le-Lac. Crédit : Gabrielle Desjardins



Maison Chapais, Saint-Denis De La Bouteillerie. Crédit : Marcel Leblanc



Site patrimonial de pêche Matamajaw, Causapsal. Crédit : Zone blanche Photo



Détail du Manoir Fraser, Rivière-du-Loup. Crédit : JHA photographie

PATRIMOINE IMMOBILIER

Dans cette section, on trouve des définitions et un recensement des inventaires par type de patrimoine immobilier, par MRC. La muséologie et les autres patrimoines sont traités dans la section précédente. Ce portrait est complété par la présentation de constats sur les forces, faiblesses, opportunités et menaces. Pour plus de détails, voir la méthodologie [🔗](#).

DÉFINITIONS

RELATIVES À LA GESTION DU PATRIMOINE AU QUÉBEC

La Loi sur le patrimoine culturel (LPC) définit le patrimoine culturel comme étant « constitué de personnages historiques décédés, de lieux et d'événements historiques, de documents, d'immeubles, d'objets et de sites patrimoniaux, de paysages culturels patrimoniaux et de patrimoine immatériel. »¹⁸²

« **Aire de protection** » : une aire environnant un immeuble patrimonial classé, délimitée par le ministre pour la protection de cet immeuble;

« **Bien patrimonial** » : un document, un ensemble, un immeuble, un objet ou un site patrimonial;

Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ): Site web géré par le MCC qui rassemble et diffuse les éléments patrimoniaux auxquels un statut légal de protection a été attribué, ainsi que les éléments patrimoniaux sans statut juridique, mais faisant partie d'inventaires.

Registre du patrimoine culturel: Registre tenu à jour par le MCC dans lequel doivent être inscrits tous les éléments du patrimoine culturel désignés, classés, déclarés, identifiés ou cités conformément à la Loi sur le patrimoine culturel.

Requalification patrimoniale : Changement d'usage d'un immeuble dans le but pérenniser son occupation.

TYPES DE PATRIMOINE CULTUREL¹⁸³

Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) définit six grands types de patrimoine : patrimoine immatériel, paysages culturels patrimoniaux, patrimoine mobilier, patrimoine immobilier, patrimoine archéologique ainsi que les personnages, événements et lieux historiques.

Les données recueillies dans cette section sont en grande partie issues du patrimoine immobilier et paysager.

¹⁸² • Loi sur le patrimoine culturel, L.R.Q., c. P-9.002. En ligne : <https://www.legisquebec.gouv.qc.ca/fr/document/lc/P-9.002#:~:text=Ce%20document%20a%20valeur%20ofcielle.&text=1.,une%20perspective%20de%20d%C3%A9veloppement%20durable> (consulté le 7 décembre 2022).

¹⁸³ • Ministère de la Culture et des Communications, « Types de patrimoine culturel ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/patrimoine-archeologie/decouvrir/a-propos> (consulté le 29 novembre 2022). Les autres types de patrimoine sont inclus dans la section Muséologie et histoire.

Patrimoine immobilier

Il existe deux catégories de patrimoine immobilier : les immeubles et les sites patrimoniaux.

L'immeuble patrimonial peut être un bâtiment ou un autre type de bien immobilier, comme une structure, un vestige ou même un terrain sur lequel il n'y a aucune construction. L'immeuble doit présenter une valeur archéologique, architecturale, artistique, emblématique, ethnologique, historique, paysagère, scientifique, sociale, urbanistique, technologique ou plusieurs d'entre elles.

Un immeuble patrimonial peut être, par exemple, une maison, une caserne de pompiers, une usine, un pont, un barrage, un monument commémoratif, un parc urbain, les vestiges d'un établissement de pêche.

Il est à noter que ce portrait diagnostique ne traite pas de la question de la protection des intérieurs.

Le site patrimonial est défini comme un lieu, un ensemble d'immeubles ou un territoire. Il doit présenter une valeur archéologique, architecturale, artistique, emblématique, ethnologique, historique, identitaire, paysagère, scientifique, sociale, urbanistique, technologique ou plusieurs d'entre elles.

Un site patrimonial peut être, par exemple, un site institutionnel, un cœur de village, un complexe industriel, un quartier ouvrier, un site archéologique, un jardin ancien, une maison rurale et ses dépendances agricoles.

Paysages culturels patrimoniaux

Les paysages culturels patrimoniaux sont façonnés à la fois par des facteurs naturels et des activités humaines. Un paysage ne peut pas être considéré comme un paysage culturel patrimonial uniquement pour sa beauté. L'humain doit y avoir laissé sa trace.

Un paysage culturel patrimonial est reconnu par une collectivité pour ses caractéristiques paysagères remarquables qui témoignent d'une activité humaine particulière sur ce territoire. Ces caractéristiques paysagères méritent d'être mises en valeur pour leur intérêt historique, emblématique ou identitaire.

Au Québec, le seul paysage culturel patrimonial à avoir été désigné est celui des Pointes-aux-Iroquois-et-aux-Orignaux situé à Rivière-Ouelle au Bas-Saint-Laurent¹⁸⁴.

184 • Ministère de la Culture et des Communications, « Paysage culturel désigné ». En ligne : <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq> (consulté le 29 novembre 2022).

STATUTS DE PROTECTION ET AUTORITÉS ATTRIBUTIVES¹⁸⁵

Certains statuts de protection peuvent être conditionnels à l'octroi de sommes dans le cadre de programme de financement.

Tableau № 35

Statuts légaux de protection prévus par la Loi sur le patrimoine culturel du Québec¹⁸⁶

Types de patrimoine culturel	Déclaration	Désignation	Classement	Citation
Paysage culturel patrimonial		■		
Site patrimonial	■		■	■ ■
Immeuble patrimonial			■	■ ■

- Statut attribué par le gouvernement
- Statut attribué par la ou le ministre de la Culture et des Communications
- Statut attribué par les municipalités locales et les communautés autochtones
- Statut attribué par les MRC

LA DÉCLARATION

« Le gouvernement peut déclarer comme site patrimonial un territoire qui présente un intérêt pour sa valeur archéologique, architecturale, artistique, emblématique, ethnologique, historique, identitaire, paysagère, scientifique, sociale, urbanistique ou technologique. »

Il s'agit du niveau de protection le plus élevé qu'il est possible d'octroyer à un élément patrimonial. Il n'existe aucun site déclaré au BSL.

Actions requérant une autorisation lorsqu'un site patrimonial est classé ou déclaré :

- Diviser, subdiviser ou morceler un immeuble ;
- Modifier l'aménagement ou l'implantation d'un immeuble;
- Faire une construction;
- Réparer ou modifier l'apparence d'un immeuble;
- Démolir en tout ou en partie un immeuble;
- Excaver le sol, même à l'intérieur d'un bâtiment ou pour une intervention archéologique pour laquelle un permis est demandé
- Faire un nouvel affichage;
- Modifier, remplacer ou démolir une enseigne ou un panneau publicitaire.

¹⁸⁵ • Les citations de cette section proviennent du site web du Ministère de la Culture et des Communications, « Patrimoine culturel et archéologie ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/patrimoine-archeologie/proteger/statuts/types-statuts> (consulté le 29 novembre 2022).

¹⁸⁶ • Conseil du patrimoine culturel du Québec, Portrait du patrimoine culturel protégé au Québec, Édition du Conseil du patrimoine culturel du Québec, 2022, p. 13.

LA DÉSIGNATION

« Le gouvernement peut désigner un paysage culturel patrimonial et le ou la ministre de la Culture et des Communications peut désigner un élément du patrimoine immatériel, un personnage, un événement ou un lieu historique. »

La désignation permet de reconnaître le caractère remarquable d'un paysage culturel et de sensibiliser à sa valeur patrimoniale et à son intérêt culturel. Ce statut permet aussi aux municipalités locales d'établir ensemble un cadre de protection adapté à leurs réalités et de mettre en œuvre un plan de conservation et un règlement permettant d'encadrer les interventions circonscrites sur le paysage désigné.

LE CLASSEMENT

« Le gouvernement, par l'entremise de son ou sa ministre de la Culture et des Communications, peut classer un bien patrimonial, c'est-à-dire un immeuble, un site, un document, un objet ou un ensemble patrimonial. »

Généralement, l'intérieur et l'extérieur des immeubles classés sont touchés par le statut de protection. Les immeubles classés bénéficient également de l'ajout d'une aire de protection. Celle-ci permet d'assurer la préservation de la valeur patrimoniale de cet immeuble en encadrant la construction, la démolition et la division d'immeubles circonscrits par l'aire de protection.

Actions requérant une autorisation lorsqu'un immeuble patrimonial est classé :

- Altérer, restaurer, réparer ou modifier;
- Démolir en tout ou en partie;
- Déplacer;
- Être utilisé comme adossement à une construction.

LA CITATION

« Une municipalité locale, une municipalité régionale de comté ou une communauté autochtone peut citer un immeuble patrimonial ou un site patrimonial situé sur son territoire, de même qu'un document, un objet ou un ensemble patrimonial dont elle est propriétaire. »

L'autorité attributive du statut est chargée d'établir et d'encadrer les orientations permettant de protéger et de mettre en valeur le bien patrimonial.

Il est à noter que la seule communauté autochtone à avoir cité un immeuble patrimonial au Québec est la Première Nation Wolastoqiyik Wamsipekuk de Cacouna. Celle-ci a cité la Maison Denis-Launière en 2013 pour son intérêt emblématique et historique.

L'INVENTAIRE

Un immeuble peut faire partie de l'inventaire d'une municipalité ou d'une MRC en raison de son ancienneté ou de ses valeurs patrimoniales. Les éléments inventoriés n'ont pas nécessairement un statut de protection.

Toutefois, depuis 2021, certains règlements municipaux peuvent prendre en compte le fait d'être présents dans un inventaire adopté par la MRC lors de leur application. Cela peut être le cas pour les règlements relatifs aux démolitions et à l'entretien des immeubles par exemple.

LA DÉSIGNATION AU CANADA

Au niveau fédéral, il existe six types de biens patrimoniaux pouvant faire l'objet d'une désignation¹⁸⁷ patrimoniale :

- Les lieux historiques nationaux;
- Les événements historiques nationaux;
- Les personnages historiques nationaux;
- Les gares ferroviaires patrimoniales;
- Les édifices fédéraux du patrimoine;
- Les phares patrimoniaux.

La désignation d'un lieu historique national est honorifique. Elle ne protège pas légalement le lieu ni ne transfère sa propriété ou sa gestion à Parcs Canada. Au Canada, la protection des biens patrimoniaux qui ne sont pas la propriété du gouvernement fédéral relève de chaque gouvernement provincial et territorial en vertu de ses lois respectives. Seuls les gouvernements provinciaux et territoriaux ont compétence sur la propriété privée, ce qui leur permet d'adopter et d'appliquer des lois qui étendent la protection juridique aux propriétés désignées¹⁸⁸.

¹⁸⁷ • Parcs Canada, Annuaire des désignations patrimoniales fédérales. En ligne : <https://www.pc.gc.ca/fr/culture/dfhd> (consulté le 29 novembre 2022).

¹⁸⁸ • Gouvernement du Canada, Désignations de lieux historiques nationaux. En ligne : <https://parcs.canada.ca/culture/designation/lieu-site> (consulté le 29 novembre 2022)

Désignations patrimoniales fédérales au Bas-Saint-Laurent¹⁸⁹

- Bâtisse de sifflet de brume de Pointe-au-Père, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Corne de brume de la Station de phare de l'Île-Bicquette, Île-Bicquette (Rimouski-Neigette)
- Ancien bureau de poste, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Église-de-Saint-André-de-Kamouraska, Saint-André (Kamouraska)
- Épave du RMS *Empress of Ireland*, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Gare du Canadien National d'Amqui, Amqui (La Matapédia)
- Gare du Canadien National de Mont-Joli, Mont-Joli (La Mitis)
- Gare du Canadien National de Rimouski, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Gare du Canadien National de Sayabec, Sayabec (La Matapédia)
- Gare du Canadien National de Saint-Pascal, Saint-Pascal (Kamouraska)
- Gare du Canadien National de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, La Pocatière (Kamouraska)
- Hôtel-de-Ville-de-Rivière-du-Loup, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Île aux Basques, Île aux Basques (Les Basques)
- Jardins de Métis, Grand-Métis (La Mitis)
- Maison Chapais, Saint-Denis-De La Boutellerie (Kamouraska)
- Maison Girard, L'Isle-Verte (Rivière-du-Loup)
- Maison Louis-Bertrand, L'Isle-Verte (Rivière-du-Loup)
- Manège militaire, Matane (La Matanie)
- Manège militaire, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Palais-de-Justice-de-l'Isle-Verte, L'Isle-Verte (Rivière-du-Loup)
- Phare de la Pointe Mitis, Métis-sur-Mer (La Mitis)
- Phare de l'île Bicquette, Île-Bicquette (Rimouski-Neigette)
- Phare de l'île du Pot à l'eau de vie, Saint-André-de-Kamouraska (Kamouraska)
- Phare de l'Île-Verte, Notre-Dame-des-Sept-Douleurs (Rivière-du-Loup)
- Phare-de-Pointe-au-Père, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Résidence-d'Été-de-Sir-John-A.-Macdonald, Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)

La liste complète des biens désignés se retrouve à l'Annuaire des désignations patrimoniales fédérales ainsi qu'au Répertoire canadien des lieux patrimoniaux¹⁹⁰, qui sont tous deux gérés par Parcs Canada. C'est la Commission des lieux et monuments historiques du Canada qui a pour mandat de conseiller le gouvernement canadien quant à la désignation des lieux, des personnes et des événements ayant une importance historique nationale. C'est le Bureau d'examen des édifices fédéraux du patrimoine (BEÉFP) qui aide à la protection des édifices patrimoniaux appartenant au gouvernement.

Depuis mai 2021, les bâtiments appartenant au fédéral sont régis par la Politique sur la planification et la gestion des investissements¹⁹¹ ainsi que par la Directive sur la gestion des biens immobiliers¹⁹². La gestion des gares ferroviaires patrimoniales et des phares patrimoniaux se fait respectivement par la Loi sur la protection des gares ferroviaires patrimoniales et par la Loi sur la protection des phares patrimoniaux.

Étant donné qu'une forte majorité des immeubles patrimoniaux sur le territoire du Bas-Saint-Laurent n'appartient pas au gouvernement fédéral, nous nous concentrerons sur les réglementations québécoises.

¹⁸⁹ • Parcs Canada, « Recherche des désignations patrimoniales fédérales », Annuaire des désignations patrimoniales fédérales. En ligne : https://www.pc.gc.ca/apps/dfhd/default_fra.aspx?_ga=2.150691638.1015984890.1670870432-1352660125.1655150952 (consulté le 13 décembre 2022).

¹⁹⁰ • Gouvernement du Canada, Répertoire canadien des lieux patrimoniaux (RCLP). En ligne : <https://www.pc.gc.ca/fr/culture/rclp-crhp> (consulté le 29 novembre 2022).

¹⁹¹ • Gouvernement du Canada, Politique sur la planification et la gestion des investissements. En ligne : <https://www.tbs-sct.canada.ca/pol/doc-fra.aspx?id=32593> (consulté le 29 novembre 2022).

¹⁹² • Gouvernement du Canada, Directive sur la gestion des biens immobiliers. En ligne : <https://www.tbs-sct.canada.ca/pol/doc-fra.aspx?id=32691> (consulté le 29 novembre 2022).

RÉSUMÉ DE L'ÉCOSYSTÈME DU SECTEUR

L'écosystème du secteur Patrimoine immobilier concerne les niveaux fédéral, provincial et municipal. Il rassemble également des professionnels.e.s en aménagement et en développement culturel.

Les agents et agentes de développement culturel des MRC jouent un rôle important dans la reconnaissance, l'inventorisation, la diffusion, l'interprétation et la protection du patrimoine. Depuis 2021, ils et elles jouent un rôle primordial dans l'application des changements législatifs et dans la connexion du milieu municipal aux citoyens. Le Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier (PSMMPI) du MCC a également permis l'embauche d'agents et d'agentes de développement en patrimoine immobilier afin de mettre en place des conditions favorables à la protection du patrimoine immobilier dans leurs milieux respectifs¹⁹³. En 2022, le Bas-Saint-Laurent ne comptait que deux agents ou agentes de développement en patrimoine immobilier, à la MRC des Basques et à la MRC de La Matanie. Le programme est actuellement en révision.

Au Québec, la gestion du patrimoine immobilier est principalement régie par la Loi sur le patrimoine culturel (LPC) et par la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (LAU). Le 1^{er} avril 2021, elles ont toutes deux été modifiées par l'adoption de la *Loi modifiant la Loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives*¹⁹⁴.

Les changements apportés à la LPC et à la LAU ont notamment eu une incidence sur les pouvoirs et obligations du milieu municipal au Québec.

En voici quelques-uns¹⁹⁵ :

- Octroi d'un pouvoir de citation aux MRC. Il était anciennement uniquement réservé aux municipalités locales.
- Obligation de l'adoption et du maintien en vigueur d'un règlement de démolition par les municipalités locales. (Échéance : 1^{er} avril 2023.)
- Devoir d'adoption et de mise à jour, par les MRC, d'un inventaire des immeubles construits avant 1940, situés sur leur territoire, et qui présentent une valeur patrimoniale. (Échéance : 1^{er} avril 2026.)
- Obligation de l'adoption et du maintien en vigueur d'un règlement sur l'occupation et l'entretien des bâtiments par les municipalités locales. (Échéance : 1^{er} avril 2026.)

¹⁹³ • Ministère de la Culture et des Communications, Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier. En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/programme-soutien-milieu-patrimoine-immobilier#c111773> (consulté le 29 novembre 2022).

¹⁹⁴ • Loi modifiant la loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives, L.R.Q., 2021, c.10.

¹⁹⁵ • Ministère de la Culture et des Communications, Les modifications apportées à la protection du patrimoine culturel, Québec, 2022. En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/patrimoine/Depliant-Modification-LPC.pdf?1663594952> (consulté le 29 novembre 2022).

DOCUMENTATION ET INVENTAIRES AU BSL

Un des outils importants dans la diffusion et la mise en valeur du patrimoine est le Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ). L'enquête menée par Action patrimoine en 2021 et synthétisée dans *État des lieux sur les données d'inventaire du patrimoine bâti au Québec – 2021* permet de constater que le RPCQ n'est pas utilisé systématiquement par le milieu municipal.

Selon l'enquête d'Action patrimoine, au Québec, « 29 % [du milieu municipal] n'y ont pas versé leur inventaire et 27 % ignorent si cela a été fait. Parmi les gens qui utilisent le RPCQ, 22 % y ont publié leur inventaire en totalité, 13 % l'ont diffusé en partie et 10 % prévoient de le faire. Par ailleurs, 91 % des usagères et usagers n'ont fait aucune mise à jour sur le RPCQ après y avoir versé leur contenu original¹⁹⁶ ».

Ces résultats concordent avec ceux obtenus lors des entrevues que CBSL a réalisées en mai-juin 2022 avec les agents et agentes de développement culturel des différentes MRC du territoire bas-laurentien. La plupart utilise l'outil du MCC, mais n'a pas intégré leurs données au répertoire ou mis à jour leur inventaire. Parfois, seulement les biens d'intérêt supérieur ont été intégrés. Certains inventaires sont plutôt diffusés sur le site web de la municipalité ou ne sont disponibles qu'en PDF ou en format papier, à l'interne. D'après les entrevues réalisées par CBSL, ce choix est souvent motivé par le manque de fonds (puisque cette tâche est souvent réalisée par les firmes mandatées pour réaliser les inventaires) ou par la non-convivialité du RPCQ, qui supporte mal l'intégration de listes de données. Les personnes concernées disent espérer un nouvel outil du MCC qui permettrait de faire de la géomatique et de mettre en relation les biens sur le territoire à l'échelle du Québec.

Les résultats du sondage mené par Action patrimoine révèlent une pluralité de raisons qui expliqueraient la non-intégration des données : le manque de ressources financières ou humaines (17,2 %), le format peu compatible avec l'inventaire déjà produit (5,7 %), les renseignements à caractère sensible ou confidentiel qu'il contient (12,7 %), le manque d'expertise (11,2 %), l'absence de droits d'auteur (7,7 %), les données confidentielles (13,2 %), le manque d'aise (3,8 %), le manque de connaissance sur les données ouvertes (9,2 %) et finalement le manque de temps (11,4 %), alors que certaines personnes sondées ne savent pas pourquoi les données ne sont pas intégrées (7,9 %)¹⁹⁷.

Le MCC souhaite que les démarches de recension exigées par la nouvelle LPCQ permettent la création d'un inventaire national du patrimoine immobilier. Il souhaite intégrer les données recueillies par les municipalités à son système informatique en patrimoine. Pour ce faire, le MCC travaille à l'élaboration de normes détaillées sur la transmission des contenus, qui lui permettront de les rendre disponibles en données ouvertes¹⁹⁸. Une carte géographique qui situe les immeubles et les sites patrimoniaux classés et cités, ainsi que les sites patrimoniaux déclarés au Québec, est disponible sur le site du Conseil du patrimoine culturel.

La diffusion du patrimoine au Bas-Saint-Laurent est également assurée par la publication d'essais historiques et littéraires, de guides produits par les sociétés d'histoires et de revues universitaires. Les médias jouent également le rôle essentiel de veille et de diffusion de l'état des lieux du patrimoine bâti sur le territoire bas-laurentien.

196 • Action patrimoine, *État des lieux sur les données d'inventaire du patrimoine bâti au Québec*, Québec, 2022, p. 23-24. En ligne : https://actionpatrimoine.ca/wp/wp-content/uploads/2021/04/E%CC%81tat_des_lieux_final.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

197 • Action patrimoine, *État des lieux sur les données d'inventaire du patrimoine bâti au Québec*, Québec, 2022, p. 51. En ligne : https://actionpatrimoine.ca/wp/wp-content/uploads/2021/04/E%CC%81tat_des_lieux_final.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

198 • Ministère de la Culture et des Communications, *Guide pour la réalisation, la consignation et la diffusion d'un inventaire du patrimoine immobilier*, Québec, Gouvernement du Québec, 2022, p. 48. En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/patrimoine/GM-methode-inventaires.pdf?1663783188> (consulté le 29 novembre 2022).

BIENS INVENTORIÉS, PROTÉGÉS ET VALORISÉS

Pour cette section, il est important de faire la distinction entre le Registre du patrimoine culturel du Québec et le Répertoire du patrimoine culturel du Québec. Les définitions sont celles du Conseil du patrimoine culturel du Québec.

Registre du patrimoine culturel du Québec

Registre tenu à jour par le MCC dans lequel doivent être inscrits tous les éléments du patrimoine culturel désignés, classés, déclarés, identifiés ou cités conformément à la Loi sur le patrimoine culturel.

Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ)

Outil de diffusion en ligne tenu à jour par le MCC qui présente les éléments patrimoniaux *inscrits* au Registre du patrimoine culturel et qui contient des renseignements sur des milliers d'éléments patrimoniaux *inventoriés* par le ministère ou ses partenaires. Les données du Registre du patrimoine culturel, à l'exception des données confidentielles, sont entièrement diffusées dans le Répertoire du patrimoine culturel du Québec.

Note méthodologique et interprétation des résultats de la section portant sur les biens inventoriés, protégés et valorisés.

Dans les tableaux de cette section, le critère de recherche « protégé et valorisé » fait référence aux éléments qui possèdent un statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel (citation, identification, classement, désignation, déclaration). Il fait également référence aux éléments situés sur des sites patrimoniaux. Ce n'est pas le cas pour le critère de recherche « inscrit au registre ». Celui-ci renvoie aux éléments protégés en vertu de la loi, mais ne détaille pas les éléments faisant partie

des sites patrimoniaux. Cette subtilité peut avoir un impact dans la lecture des résultats dans le cas où un ou plusieurs sites patrimoniaux auraient été protégés sur un territoire¹⁹⁹.

Les données présentées dans cette section ont principalement été recueillies grâce aux informations diffusées par le RPCQ, ainsi que grâce aux entrevues réalisées par Culture Bas-Saint-Laurent en mai 2022. Les répondants et répondantes de ces entrevues étaient principalement des agents et agentes de développement culturel des différentes MRC du territoire bas-laurentien²⁰⁰.

Le Conseil du patrimoine culturel du Québec (CPCQ) a récemment publié le *Portrait du patrimoine culturel protégé par la loi du Québec*. Ce document permet entre autres de jeter un regard rétrospectif sur l'octroi des différents statuts de protection et sur la reconnaissance du patrimoine culturel de la province. Selon le CPQC, la prédominance du patrimoine immobilier, qui représente 63 %²⁰¹ de l'ensemble des inscriptions faites au Registre du patrimoine culturel, peut être en partie expliquée par la patrimonialisation tardive des autres types de patrimoines et par l'intérêt marqué de la population pour ces témoins concrets de notre histoire.

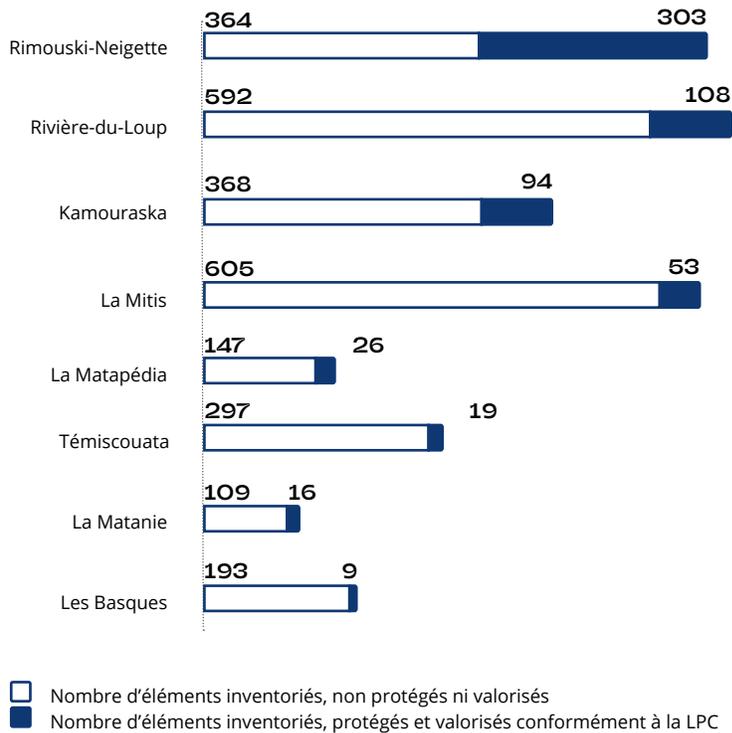
199 • Répertoire du patrimoine culturel du Québec, « Foire aux questions ». En ligne : <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/redirection.do?go=faq> (consulté le 29 novembre 2022).

200 • Entrevues réalisées par Jacinthe Alias, mai-juin 2022, Rimouski.

201 • Conseil du patrimoine culturel du Québec, *Portrait du patrimoine culturel protégé au Québec*, Québec, Édition du Conseil du patrimoine culturel du Québec, 2022, p. 28. En ligne : https://cpcq.gouv.qc.ca/app/uploads/2022/11/Portrait-du-patrimoine-protége_26.11.2022_FINAL.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

Graphique № 85

Comparaison entre le nombre d'éléments immobiliers inventoriés et ceux protégés et valorisés, au BSL selon le RPCQ (en ordre décroissant d'éléments protégés et valorisés)



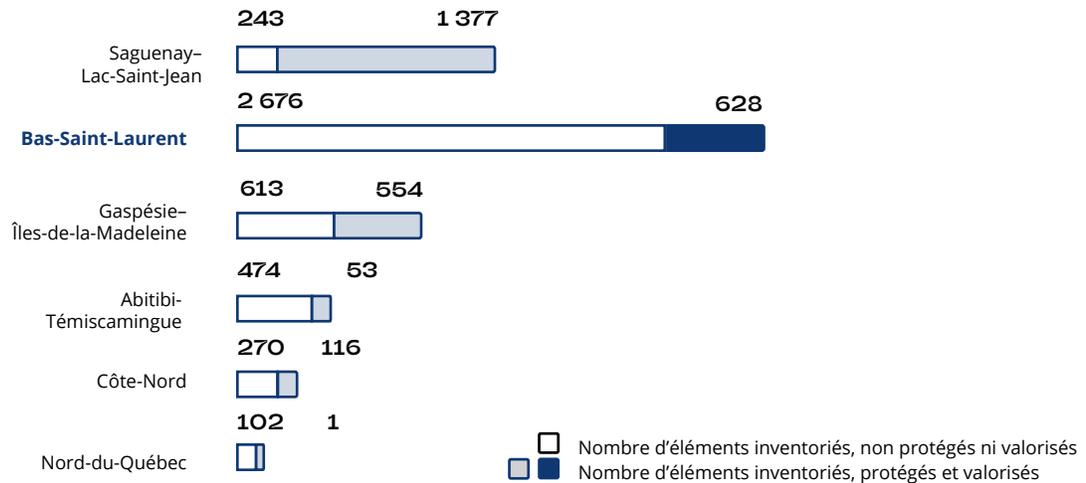
Les MRC de Rimouski-Neigette, de Rivière-du-Loup, de Kamouraska et de La Mitis ont toutes des sites patrimoniaux cités par une ou plusieurs municipalités sur leur territoire. Selon le CPCQ, 64 % des éléments immobiliers inscrits au Registre du patrimoine culturel ont été accordés par des municipalités. Celles-ci octroient plus souvent des statuts à des sites patrimoniaux que la ou le ministre de la Culture et des Communications²⁰².

Lors des entrevues réalisées par CBSL, le nombre d'immeubles qu'il restait à inventorier afin de se conformer aux exigences de la LPC n'était pas connu par une majorité des répondants. Pour les MRC les plus avancées dans le processus, ce nombre oscillait entre 500 et 1 200. La plupart des MRC questionnées envisageaient alors de solliciter les services d'une firme spécialisée en patrimoine.

202 • Conseil du patrimoine culturel du Québec, *Portrait du patrimoine culturel protégé au Québec*, p. 32.

Graphique № 86

Comparaison entre régions éloignées, nombre d'éléments immobiliers inventoriés et ceux protégés et valorisés, selon le RPCQ (en ordre décroissant d'éléments protégés et valorisés)



Pour l'ensemble du Québec, le CPCQ établit qu'en tenant compte du poids démographique, ce sont les régions du Bas-Saint-Laurent, de Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine et du Saguenay—Lac-Saint-Jean qui viennent en tête de liste des régions les plus actives en matière de citation de patrimoine immobilier²⁰³. Le CPCQ soulève également le fait que la grande majorité de ces immeubles et sites ont été cités avant 2012. La citation d'immeuble peut être initiée par les municipalités, mais elles sont souvent le fruit du travail des sociétés historiques et d'autres organismes consacrés au patrimoine.

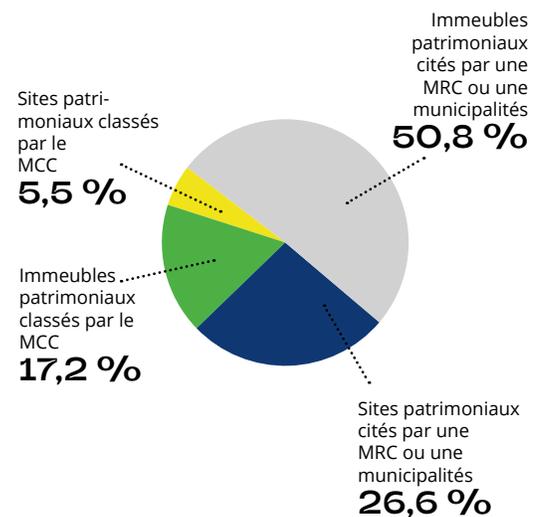
Pour ce qui est du nombre important d'éléments protégés et valorisés au Saguenay—Lac-Saint-Jean, une des explications pourrait être la déclaration de sites patrimoniaux comprenant beaucoup d'éléments. Par exemple, le site patrimonial d'Arvida et celui de son centre-ville comprennent conjointement 821 éléments situés dans un territoire déclaré.

Compte tenu des nouvelles exigences de recension de la nouvelle LPC, l'écart entre les biens inventoriés et ceux protégés par un statut en vertu de la loi tendra à s'élargir au cours des prochaines années. Un territoire comptera davantage d'immeubles inventoriés que d'immeubles protégés²⁰⁴.

Graphique № 87

Pourcentage de statuts accordés en patrimoine immobilier au BSL par type de patrimoine culturel

N=135



203 • *Portrait du patrimoine culturel protégé au Québec*, p. 46.

204 • Conseil du patrimoine culturel du Québec, *Portrait du patrimoine culturel protégé au Québec*, Québec, Édition du Conseil du patrimoine culturel du Québec, 2022, p. 32. En ligne : https://cpcq.gouv.qc.ca/app/uploads/2022/11/Portrait-du-patrimoine-protége_26.11.2022_FINAL.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

Tableau N° 36

Nombre d'éléments immobiliers du BSL inventoriés sur le RPCQ et ceux inscrits au Registre du RPCQ par type d'usage²⁰⁵

Types d'usage	Nombre de biens inventoriés au RPCQ	Nombre de biens inscrits au Registre du RPCQ
Fonction résidentielle	2 161	30
Services et institutions (inclut religieux)	846	44
Production et extraction de richesses naturelles	87	3
Fonction commerciale	84	3
Transport, communication et services publics	55	18
Fonction culturelle et récréative, loisir	42	4
Fonction industrielle, transformation de matières végétales et animales	33	2
Total	3 320	105

La nouvelle LPC (2021) demande aux MRC d'inventorier tous les immeubles patrimoniaux sur leur territoire datant d'avant 1940. Il est donc à prévoir que, dans les prochaines années, il y aura une augmentation des éléments inventoriés.

Le tableau permet de constater que le nombre d'éléments inventoriés au RPCQ n'est pas proportionnel au nombre d'éléments inscrit au Registre du RPCQ. Ce constat est très clair dans le cas du patrimoine religieux et du patrimoine résidentiel.

Les entrevues avec les agents et les agentes de développement culturel ont permis de constater que ce décalage dans l'octroi des statuts de protection selon le type d'usage proviendrait potentiellement de la réticence des propriétaires à faire des demandes de citation (voir Tableau 35). Ceux-ci craignent notamment que cette reconnaissance ait des répercussions sur leurs assurances et qu'elle ne les contraigne lors de potentielles rénovations. Les municipalités craignent de se constituer un parc immobilier trop grand par rapport à leur capacité de le protéger. Enfin, les

CCU connaissent généralement mal l'importance de cette mesure de protection et de leur mandat dans la sauvegarde du patrimoine²⁰⁶.

Dans son État des lieux, Action Patrimoine relève des résultats différents de ceux qu'on observe au Bas-Saint-Laurent pour la répartition des types d'usages. Toutefois, ces résultats permettent de constater une dominance des éléments à fonction résidentielle et religieuse dans les inventaires. D'après l'étude d'Action Patrimoine, à l'échelle du Québec, les inventaires existants répertorient à 30 % le patrimoine résidentiel, à 22 % le patrimoine religieux, à 15 % le patrimoine institutionnel, à 14 % le patrimoine agricole, à 8 % le patrimoine industriel et à 11 % les autres patrimoines²⁰⁷.

Les deux graphiques suivants permettent de comparer les résultats d'Action patrimoine et ceux pour le Bas-Saint-Laurent, bien que les catégories puissent différer.

²⁰⁵ • N'inclut pas les éléments situés sur un site patrimonial. En réalité, un plus grand nombre de biens sont protégés. Voir note méthodologique de la section portant sur les biens inventoriés, protégés et valorisés.

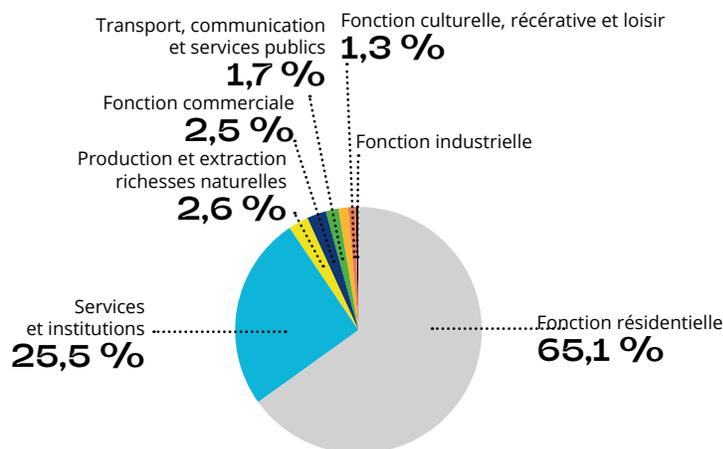
²⁰⁶ • Diagnostic culturel de la MRC de La Mitis, 2023.

²⁰⁷ • Action patrimoine, *État des lieux sur les données d'inventaire du patrimoine bâti au Québec. 2021*, Québec, 2022, p. 14. En ligne : https://actionpatrimoine.ca/wp/wp-content/uploads/2021/04/E%CC%81tat_des_lieux_final.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

Graphique № 88

Pourcentage d'éléments immobiliers inventoriés du BSL, par types d'usage²⁰⁸

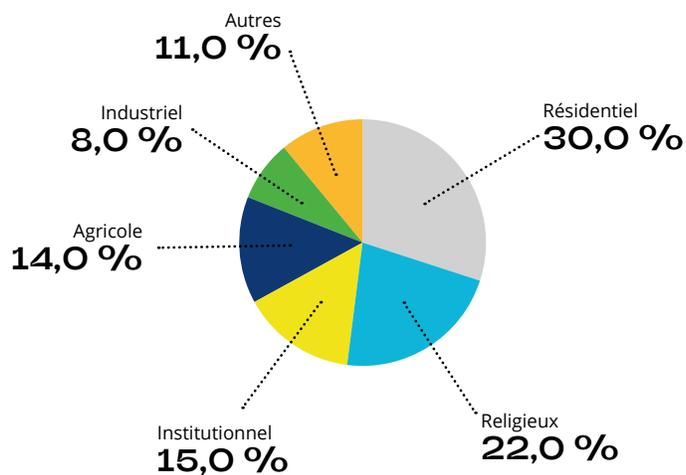
N=3 320



Graphique № 89

Types de patrimoine présents dans les inventaires²⁰⁹

(Graphique d'Action patrimoine présentant les données pour l'ensemble du Québec)



208 • Données du RPCQ, compilation de l'auteur.

209 • Action patrimoine, *État des lieux sur les données d'inventaire du patrimoine bâti au Québec*, 2021, p. 37.

PATRIMOINE IMMOBILIER RELIGIEUX

L'Inventaire des lieux de culte du Québec (ILCQ) recense 155 lieux de culte au BSL. Cet inventaire inclut les églises paroissiales, les lieux de culte de traditions autres que catholique, les chapelles conventuelles, les oratoires, les sanctuaires et les lieux de pèlerinage construits avant 1975²¹⁰. De ce nombre, 11 lieux auraient été fermés et 31 feraient l'objet d'une protection en vertu d'un statut légal (citation ou classement). En date du 9 novembre 2022, 27 lieux y sont inscrits comme *requalifiés*. Le RPCQ, quant à lui, répertorie 691 éléments au BSL faisant partie du patrimoine immobilier religieux et 124 éléments protégés et valorisés en vertu de la LPC.

Il est à noter que l'ILCQ n'inventorie que les lieux où il y a célébration d'un culte, alors que le RPCQ englobe tous les immeubles associés au patrimoine religieux (cimetière, calvaire, charniers, couvents, écoles, monuments, etc). Des 155 lieux de culte répertoriés par l'ILCQ, 52 ont été construits après 1939.

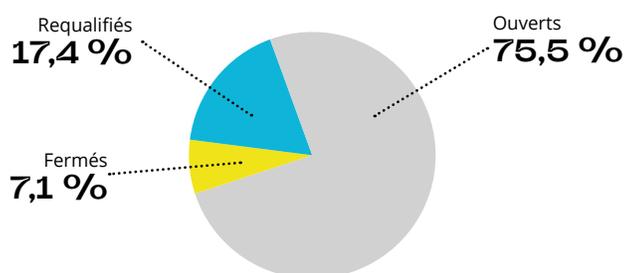
En date du 16 juin 2022, le diocèse de Sainte-Anne-de-la-Pocatière identifiait six églises *requalifiées* sur le territoire administratif du Bas-Saint-Laurent, alors que le diocèse de Rimouski en identifiait 11 déjà requalifiées et 46 faisant l'objet d'une réflexion quant à leur usage²¹¹. Au printemps 2022, l'archidiocèse de Rimouski a amorcé une réflexion, avec les fabriques, sur le changement d'usage de l'ensemble de ses infrastructures.

Le CPCQ estime que les immeubles et sites à vocation religieuse représentent environ le tiers de l'ensemble des immeubles et sites classés et 40 % des biens cités au Québec²¹².

Graphique N° 90

Statuts de l'ensemble des lieux de culte au BSL, toutes religions confondues, en 2022²¹³

N=155



Le tableau suivant montre que la *requalification* en vue d'un usage de type multifonctionnel est la plus fréquente au BSL.

210 • Inventaire des lieux de cultes du Québec, « Méthodologie - L'Inventaire ». En ligne : https://www.lieuxdeculte.qc.ca/methodo_inventaire.php (consulté le 29 novembre 2022).

211 • Informations transmises à l'auteure par les diocèses de Rimouski et de Sainte-Anne-de-la-Pocatière.

212 • *Portrait du patrimoine culturel protégé au Québec*, p. 56.

213 • Inventaire des lieux de cultes du Québec. En ligne : https://www.lieuxdeculte.qc.ca/rech_long.php (consulté le 29 novembre 2022).

Tableau № 37

Types de requalification des lieux de culte du BSL inscrits à l'ILCQ

Type d'usage	Nombre de lieux
Multifonctionnel	16
Résidentiel	6
Bibliothèque	2
Commercial	1
Communautaire	1
Culturel	1
Institutionnel	0
Plateau sportif	0
Total	27

PATRIMOINE IMMOBILIER INVENTORIÉS DE LA MODERNITÉ

Plusieurs définitions et dénominations sont données à ce patrimoine récent. Dans le document de réflexion sur le patrimoine moderne de la Commission des biens culturels du Québec (maintenant CPCQ), *Comment nommer le patrimoine quand le passé n'est plus ancien*, le patrimoine de l'ère moderne comprend « les édifices, ensembles et sites construits de 1930 à 1975 dont les concepteurs ont subi l'influence de trois phénomènes culturels d'importance majeure : 1) des conditions sociales, politiques et économiques changeantes; 2) des avancées technologiques rapides; et 3) de nouveaux modes d'expression formelle et de nouvelles réponses aux exigences fonctionnelles. Ces changements se traduisent par l'apparition de nouveaux types bâtis (centres commerciaux, complexes résidentiels, etc.) et par de nouvelles approches en matière d'aménagement urbain²¹⁴.

La Commission des lieux et monuments historiques du Canada, qui utilise la même dénomination, trace les limites du patrimoine moderne entre 1930 et le milieu des années 1970²¹⁵. Dans *Patrimoine en devenir : L'architecture moderne du Québec*, France Vanlaethem affirme qu'« explorer le patrimoine moderne du Québec revient [entre autres] à repérer les réalisations bâties les plus marquantes de la Révolution tranquille²¹⁶ ».

Ce patrimoine regroupe différents types de constructions (résidentielle, industrielle, religieuse, institutionnelle, etc.) et peut être d'envergure ou modeste (ex. : bungalows).

Les défis de la conservation du patrimoine moderne découlent principalement de la récence de ce patrimoine architectural, de la méconnaissance que nous en avons, de l'étendue et de la variété de son corpus, ainsi que des difficultés de conservation qui émanent des techniques constructives qui le caractérisent²¹⁷.

214 • France Vanlaethem et Suzel Brunelle (dir.), *Comment nommer le patrimoine quand le passé n'est plus ancien? Document de réflexion sur le patrimoine moderne*, Québec, Commission des biens culturels du Québec, 2005, page 32. En ligne : https://cpcq.gouv.qc.ca/app/uploads/2020/05/Patrimoine_moderne.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

215 • « Patrimoine bâti de l'ère moderne », Lieux patrimoniaux du Canada. En ligne : https://www.historicplaces.ca/fr/pages/5_modern_heritage-patrimoine_moderne.aspx#:~:text=Le%20patrimoine%20b%C3%A2ti%20de%20l,gens%20ainsi%20que%20par%20une (consulté le 29 novembre 2022).

216 • France Vanlaethem, *Patrimoine en devenir : L'architecture moderne du Québec*, Québec, Les publications du Québec, p. 18.

L'utilisation de critères d'évaluation qui ne sont pas adaptés à la singularité de ce patrimoine et qui privilégient généralement l'authenticité matérielle plutôt que l'intégrité conceptuelle peut être une autre cause de sa précarité et un obstacle à sa protection et à sa mise en valeur. Le critère d'ancienneté a très souvent été un critère déterminant dans l'établissement de la valeur patrimoniale des bâtiments. Selon le CPCQ, au Québec, 54 % des immeubles et des sites patrimoniaux classés datent du XIX^e siècle et 30 % ont été construits aux XVII^e et au XVIII^e siècles. Seulement 13 % des immeubles patrimoniaux classés et 20 % des sites patrimoniaux classés ont été construits au XX^e siècle. Les statistiques du CPCQ démontrent que les immeubles et sites cités datant du XX^e siècle représentent près de la moitié de l'ensemble des biens cités au Québec. Toutefois, uniquement 13 % des immeubles de cette période ont été construits après 1945. C'est donc que seulement 6 % du patrimoine immobilier cité au Québec correspond à la période de forte croissance démographique dont le patrimoine moderne est issu. Le CPCQ compte neuf fois plus de biens cités que de biens classés postérieurs à 1946²¹⁸.

Cette sous-représentation du patrimoine moderne est également présente à l'échelle nationale : seulement 3 % des lieux historiques nationaux datent d'après 1930. Il est à noter que la Commission des lieux et monuments historiques du Canada utilise des critères particuliers pour la désignation du patrimoine bâti de l'ère moderne depuis 1997²¹⁹.

L'inventorisation des éléments immobiliers de la modernité ou ayant été construits après 1940 n'étant pas obligatoire en vertu de la LPQ, la reconnaissance, la mise en valeur et la protection des éléments de cette période est assez aléatoire. Le RPCQ ne regroupe que six éléments de patrimoine immobilier de la modernité au Bas-Saint-Laurent et seulement cinq font partie de l'Inventaire des projets du centenaire de la Confédération canadienne réalisé de 2014 à 2019 par Docomomo Québec²²⁰. *L'Index des périodiques d'architecture canadiens, 1940-1980*, de Claude Bergeron, énumère une cinquantaine de bâtiments construits durant l'ère moderne au Bas-Saint-Laurent.

Lors des entrevues réalisées par Culture Bas-Saint-Laurent en mai 2022, la majorité des répondant.e.s affirmaient ne pas inclure d'emblée le patrimoine moderne à leur inventaire. Ils et elles étaient toutefois généralement ouverts à y inclure les bâtiments d'importance. Pour plusieurs, il s'agit d'une question de moyens financiers, pour d'autres cette décision dépend plutôt du contexte politique interne et de la sensibilité du conseil de consultation d'urbanisme. Beaucoup ont mentionné la crainte du conseil consultatif d'urbanisme de se retrouver avec une longue liste de bâtiments sous sa responsabilité.

ÉVÉNEMENTS

Événements et activités récurrentes

- Journées du patrimoine religieux (Conseil québécois du patrimoine religieux)
- Écoles d'été Universités d'été en patrimoine et Chantier-école d'archéologie de l'UQAR²²¹
- Prix du patrimoine CBSL (1999 à 2016, 2022-)
- Prix rimouskois du mérite architectural, Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Mentions Cultura de la ville de Rivière-du-Loup, /(Rivière-du-Loup)

²¹⁷ • Utilisation de matériaux et de méthodes de construction expérimentaux qui se sont révélés être très peu durables.

²¹⁸ • *Portrait du patrimoine culturel protégé au Québec*, p. 51-52.

²¹⁹ • Répertoire du patrimoine culturel du Québec, «Inventaire des projets du Centenaire de la Confédération canadienne réalisés au Québec». En ligne : <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/detailinventaire.do?methode=consulter&id=573&type=inv>, (consulté le 29 novembre 2022)

²²⁰ • Docomomo : Docomomo Québec est une OBNL dédiée à la connaissance et à la sauvegarde de l'architecture moderne au Québec.

²²¹ • Universités d'été, UQAR. En ligne : <https://www.uqar.ca/etudes/etudier-a-l-uqar/universites-d-ete> (consulté le 29 novembre 2022).

FORMATIONS

- **UQAR**
 - › Programme de 1^{er}, 2^e et 3^e cycle en histoire à l'UQAR
 - › Unités de recherche :
 - Groupe de recherche Archipel en patrimoine
 - Laboratoire d'archéologie et de patrimoine
 - › Baccalauréat en génie civil :
 - Nouvelle concentration en écoconstruction
- **Formations techniques et professionnelles**
 - › Centre de formation de Rivière-du-Loup : DEP métiers de la construction
 - › Cégep de Matane : Techniques d'aménagement du territoire et d'urbanisme
 - › Cégep de Rimouski : Technologie du génie du bâtiment et Technologie de l'architecture

SUBVENTIONS

PROGRAMMES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Aide aux projets - Caractérisation des immeubles et secteurs à potentiel patrimonial²²²(L'appel de projets a pris fin le 31 mai 2022.)

« Le programme Caractérisation des immeubles et secteurs à potentiel patrimonial a été conçu pour soutenir financièrement les organismes municipaux dans la réalisation d'un inventaire des immeubles situés sur leur territoire et présentant une valeur patrimoniale. »

PROGRAMME DE SOUTIEN AU MILIEU MUNICIPAL EN PATRIMOINE IMMOBILIER (PSMMPI)²²³

Ce programme (en révision) vise à augmenter la connaissance, la protection, la mise en valeur et la transmission du patrimoine immobilier et à soutenir le milieu municipal dans la préservation du patrimoine immobilier comme composante de l'aménagement et de l'occupation durable des territoires. Le volet 1 vise la conclusion d'ententes avec les MRC et les municipalités pour la restauration du patrimoine immobilier de propriété privée (A) et de propriété municipale (B).

Le volet 2 vise la conclusion d'ententes entre les MRC, les municipalités et le ministère de la Culture et des Communications pour l'embauche d'agents et d'agentes de développement en patrimoine immobilier.

²²² • « Caractérisation des immeubles et secteurs à potentiel patrimonial », Québec. En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/aide-aux-projets-appel/appel-projet-caracterisation-immeubles-secteurs-potentiel-patrimonial> (consulté le 29 novembre 2022).

²²³ • « Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier », Québec. En ligne, <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/programme-soutien-milieu-patrimoine-immobilier> (consulté le 29 novembre 2022).

Subventions octroyées aux MRC et aux municipalités dans le cadre du PSMMPI au BSL²²⁴

Volet 1-A Restauration de propriété privée

- MRC de La Matapédia, 2020-2023
- Matane, 2020-2022 (se termine en mai 2023)
- MRC des Basques, 2022-2025
- MRC de Kamouraska, 2022-2025
- MRC de Rivière-du-Loup, 2022-2025

Volet 1-B Restauration de propriété municipale

- Matane, 2020-2022 (se termine en mai 2023)
- MRC de La Mitis, 2022-2024
- MRC de Kamouraska, 2022-2025

Volet 2 : Agent.e en patrimoine immobilier

- Matane (jusqu'en mai 2023)
- MRC des Basques (2020-2023)
- MRC de Rivière-du-Loup, 2022-2025

Il existe quelques programmes de financement d'infrastructures qui peuvent répondre aux besoins des immeubles patrimoniaux, que ce soit au MCC ou au fédéral :

- Programme Aide aux immobilisations (Volet 1 Restauration de biens patrimoniaux)²²⁵
- Programme d'aide au développement des infrastructures culturelles²²⁶
- Programme national de partage des frais pour les lieux patrimoniaux²²⁷
- Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine²²⁸

AIDE FINANCIÈRE POUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ)²²⁹ offre deux programmes d'aide pour la sauvegarde du patrimoine : le Programme visant la requalification des lieux de culte excédentaires patrimoniaux et le Programme visant la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux.

Pour 2020-2021, neuf projets situés au Bas-Saint-Laurent ont été retenus dans le cadre des deux programmes²³⁰. En 2022-2023, ce nombre est réduit à sept²³¹.

Les deux programmes comptent chacun deux volets qui admettent de manière générale les immeubles patrimoniaux classés, les immeubles situés dans un site patrimonial classé ou déclaré, ainsi que les immeubles patrimoniaux cités ou situés dans un site patrimonial cité.

²²⁴ • Informations recueillies lors de la rencontre de la Table des agents culturels du 13 octobre 2022, Trois-Pistoles.

²²⁵ • Ministère de la Culture et des Communications, « Programme Aide aux immobilisations ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/immobilisations/aide-immobilisations/programme-aide-immobilisations> (consulté le 29 novembre 2022).

²²⁶ • Ministère de la Culture et des Communications, « Programme d'aide au développement des infrastructures culturelles ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/immobilisations/aide-developpement-infrastructures-culturelles/programme-aide-developpement-infrastructures-culturelles> (consulté le 29 novembre 2022).

²²⁷ • Gouvernement du Canada, « Programme de partage des frais pour les lieux patrimoniaux ». En ligne : <https://www.pc.gc.ca/fr/culture/designation/financement-funding/ppf-csp> (consulté le 29 novembre 2022).

²²⁸ • Gouvernement du Canada, « Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine ». En ligne : <https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/services/financement/developpement-communautes.html>, (consulté le 29 novembre 2022).

²²⁹ • Conseil du patrimoine religieux du Québec. En ligne : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca/> (consulté le 29 novembre 2022).

²³⁰ • Conseil du patrimoine religieux du Québec, *Rapport annuel 2020-2021*, Québec, p. 21. En ligne : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/publications/rapport-annuel> (consulté le 29 novembre 2022).

²³¹ • Conseil du patrimoine religieux du Québec, « Aide financière ». En ligne : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/aide-financiere> (consulté le 29 novembre 2022).

RENCONTRES DE VALIDATION EN PATRIMOINE IMMOBILIER²³²

FORCES

« La qualité du corpus architectural, sa profondeur historique, son bon état de conservation et sa présence sur le territoire. »

« Il existe de nombreuses publications sur des sujets relatifs au patrimoine. »

« Le plan d'action régional en patrimoine de Culture Bas-Saint-Laurent. »

« Les travailleurs et travailleuses qui œuvrent à la préservation du patrimoine se parlent. Il y a des tentatives de collaborations dans les actions à mener. »

« La diversité des patrimoines distinctifs (bâti, paysager, etc.). »

« Il existe des liens forts entre les artistes et les patrimoines. Notamment dans l'organisation d'activités artistiques. »

FAIBLESSES

« Les actions sont menées à bout de bras souvent par des citoyens en contexte d'urgence et avec peu de moyens. »

« Les patrimoines ne sont pas suffisamment mis en valeur en tourisme. »

« Le financement en préservation et sauvegarde du patrimoine immobilier est insuffisant et les processus pour y accéder sont lourds. »

« Les conseils consultatifs d'urbanisme (CCU) ont de grandes responsabilités et ne sont pas tous outillés. De plus, ce ne sont pas l'ensemble des municipalités qui ont les ressources pour constituer un CCU bien documenté. »

OPPORTUNITÉS

« Les gens sont attachés au territoire. Cela peut aider à porter des projets de mise en valeur. »

« Offrir des formations en provenance du milieu afin d'informer et de sensibiliser les élus. »

« Il y a une veille sur le patrimoine par des organismes nationaux (Action patrimoine, Fédération Histoire Québec, Docomomo Québec). »

« La sauvegarde de certains lieux patrimoniaux pourrait permettre d'offrir des espaces répondant aux besoins des municipalités. »

« La refonte de la Loi sur le patrimoine culturel. »

« Les nouvelles responsabilités des municipalités en matière de patrimoine. »

« En 2023, la Société rimouskoise du patrimoine mettra en place « L'année du patrimoine moderne » afin de le mettre en valeur et de le faire connaître aux citoyens et citoyennes. »

« Les résidences d'artistes dans les musées permettent de faire des liens entre le milieu artistique et le milieu du patrimoine. »

OPPORTUNITÉS/MENACES

« La crise du logement, puisqu'elle ajoute de la pression pour l'élargissement du parc immobilier locatif donnant à la fois des arguments à la construction de nouveaux bâtiments et à la démolition du patrimoine, mais aussi à la requalification des espaces vacants en logements (excédentaires /sous-utilisés). »

MENACES

« La valeur du patrimoine est souvent méconnue. »

« Le territoire du Bas-Saint-Laurent est vaste. »

« Il y a un manque de ressources professionnelles et de firmes spécialisées pour la réalisation des inventaires de patrimoine bâti. »

« Les MRC détiennent maintenant un pouvoir de citation, mais son utilisation est politique, ce qui peut miner le pouvoir de protection de cet outil. Il peut arriver que des MRC hésitent à citer des bâtiments lorsque les municipalités sont contre. »

« Il est difficile pour les agent.e.s de développement culturel et en patrimoine immobilier de mener à bien leur mandat dans les conditions actuelles de changement législatif. »

« La réalité socioéconomique des propriétaires d'immeubles patrimoniaux ne leur permet pas toujours d'exécuter les travaux requis, même avec des subventions. »

« Le patrimoine moderne est fragilisé par la méconnaissance et par le manque d'outils pour le protéger. »



Église Notre-Dame-des-Neiges, Trois-Pistoles. Crédit : Serge Gagnon



Agrandissement du Palais de justice de Rimouski.
Crédit : Société rimouskoise du patrimoine



Maison patrimoniale, Saint-Arsène. Crédit : J. Dionne



Maison patrimoniale, MRC de La Matanie. Crédit : Jérémie Juare d'Arcy



Grange patrimoniale, Notre-Dame-des-Sept-Douleurs. Crédit : Nicolas Gagnon



Évêché de Sainte-Anne-de-La Pocatière. Crédit : CBSL



Phare de Matane, Matane.
Crédit : Suzy Bergeron



Détail d'une maison patrimoniale, MRC de La Matanie.
Crédit : Jérémie Juare d'Arcy



Paysage culturel patrimonial des Pointes-aux-Iroquois-et-aux-Orignaux, Rivière-Ouelle.
Crédit : Municipalité de Rivière-Ouelle



Manoir Rioux-Belzile, Notre-Dame-des-Neiges. Crédit : Amélie Brière

ENJEUX PRIORITAIRES

Le Collectif régional de développement du BSL a mené une planification stratégique au même moment que se réalisait ce portrait culturel. Il nous apparaissait intéressant de faire ressortir les résultats de cette concertation régionale. On retrouve donc dans le Plan d'orientation régional de développement 2023-2028 du Bas-Saint-Laurent²³³ la priorité 8 intitulée ***Faire valoir la culture comme vecteur d'identité et de développement régional*** qui met de l'avant trois objectifs :

- **Rendre accessible une offre culturelle diversifiée de qualité et soutenir la création artistique;**
- **Reconnaître la dimension globale et transversale de la culture dans le développement régional, ainsi que l'importance de ses retombées socio-économiques;**
- **Connaître, protéger et valoriser la richesse de notre patrimoine culturel et paysager**

L'état des lieux de cette recherche, jumelé aux savoirs d'expérience de l'équipe de Culture Bas-Saint-Laurent, nous permettent de souligner :

L'importance de poursuivre des actions pour améliorer les conditions de pratique des artistes d'ici qui forgent nos imaginaires et notre identité régionale.

Les artistes ont été mis à l'épreuve plus que jamais par la crise sanitaire. Plusieurs ont quitté leur pratique et d'autres songent à se réorienter. Le sondage Léger souligne que 31 % des artistes répondants ont un revenu annuel avant impôts de moins de 20 000 \$ et de moins de 40 000 \$ pour 64 % d'entre eux.

Notons également que les artistes subissent la pression du prix du transport pour les matières premières et des frais d'expédition en hausse;

La mobilisation pour l'amélioration des conditions de travail en culture

La pénurie de main-d'œuvre qualifiée est criante dans tous les domaines, mais encore plus là

où il y avait déjà du rattrapage à faire avant la pandémie, comme c'est le cas du secteur culturel. Les bailleurs de fonds doivent soutenir et financer adéquatement les organismes, afin que ces derniers puissent offrir des conditions de travail qui permettent d'attirer et retenir des ressources qualifiées et expérimentées et assurer une formation de qualité auprès de notre relève, et ce, sur tout le territoire.

Le revenu médian des professionnel.le.s en arts et culture, particulièrement celui des artistes, reste grandement inférieur au revenu médian de la population active. De plus, le Bas-Saint-Laurent présente un revenu disponible par habitant le plus faible des régions éloignées. Cette situation est d'autant plus préoccupante si l'on y ajoute l'ampleur du travail invisible (recherche, répétitions, déplacements, heures supplémentaires non rémunérées, etc.) qui touche 56 % des professionnel.le.s sur une base hebdomadaire et l'absence de filet social.

La rareté de la main-d'œuvre spécialisée et la rétention des ressources humaines ont été soulevées dans plusieurs secteurs : institutions muséales, arts de la scène, patrimoine immobilier.

233 • Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent, Plan régional de développement 2023-2028, région du Bas-Saint-Laurent, 2023 En ligne : https://www.crdbsl.org/images/Upload/plan-regional-developpement/web-plan-regional-de-developpement-crdbsl-vf_aou_t_2023.pdf

La crise du logement amplifie les problèmes d'attraction et de rétention des artistes, travailleurs et travailleuses en culture.

D'autres enjeux prioritaires ont été soulevés :

L'accessibilité accrue aux lieux de création

Les artistes ont souligné presque dans tous les secteurs le besoin de lieux de création, de recherche et de répétition à proximité. En effet, seulement 35 % des répondant.e.s du sondage ACTE-culture affirment avoir accès (en tout temps ou à l'occasion) à un espace dédié à leur pratique artistique. L'accessibilité aux lieux de travail et de diffusion représente ainsi un frein important à l'engagement professionnel dans le milieu des arts et de la culture pour 25 % des répondant.e.s.

Cet enjeu semble aussi être intimement lié à l'éloignement des grands centres dont l'impact se fait sentir tant dans l'accès aux réseaux de pairs (45 %) qu'aux ressources matérielles (40 %) ou qu'aux lieux de diffusion (36 %) et de création (26 %). Par ailleurs, l'isolement social et le manque d'échanges avec les pairs constituent l'un des principaux impacts de la pandémie de Covid-19 (19 %). Un chantier de travail dans le cadre d'ACTE-culture est en cours pour développer un processus d'accès facilité à des espaces sous-utilisés au BSL.

Résidences de création

Des artistes de différents secteurs ont souligné le besoin de résidences de création structurées pour les artistes à l'extérieur de leur quotidien; le besoin d'échanges d'idées avec d'autres créateurs et créatrices d'ici et d'ailleurs a également été mentionné à de nombreuses reprises. Les résidences au BSL sont peu nombreuses et celles qui sont structurées attirent un nombre élevé de demandes de partout au Québec. Il y a là un potentiel à explorer.

Soutien au fonctionnement des organismes culturels

Le financement de l'écosystème culturel dépend en grande partie du soutien aux projets. On constate d'ailleurs la multiplication des

programmes et l'absence d'indexation du soutien au fonctionnement qui déséquilibre le milieu. Le temps ressource déployé par des organisations de petite taille pour développer des projets qui répondent aux objectifs précis d'un programme ponctuel nuit même parfois au respect des orientations des organismes. Certains organismes reconnus cumulent les petits projets, en attente de financement au fonctionnement depuis des années. Ainsi, les ressources humaines sont engagées pour des contrats ponctuels, sans filet social et avec des conditions de travail ou de pratique qui ne sont en rien compétitives dans un contexte de pénurie de main-d'œuvre. La fragilité est d'autant plus grande lorsque l'organisation a déjà peu de ressources.

Reconnaissance des organismes de formation

Après avoir subi un moratoire de 20 ans, l'aide au fonctionnement des organismes de formation en art n'a presque pas augmenté depuis sa levée. Plus que des organismes de loisirs, les écoles de formation ont un rôle central sur le maintien et le développement de la vitalité de tout l'écosystème culturel au BSL. Nous devons valoriser la profession de musicien ou danseur pédagogue. Qu'elle soit enfin reconnue et qu'elle figure parmi les perspectives de carrière pour les futur.e.s diplômé.e.s en musique ou en danse.

Mieux-être et santé mentale

Le sondage effectué par Léger portant sur les réalités individuelles des artistes et des professionnel.le.s en culture a dévoilé que 19 % des répondants souffrent d'isolement social et de manque d'échanges avec leurs pairs alors que 18 % ont souligné les impacts de la crise sanitaire sur leur santé mentale : stress, anxiété, fatigue (émotionnelle), détresse psychologique, etc. L'amélioration de leurs conditions de pratique et de travail ne peut que soutenir leur mieux-être.

L'accès aux arts et à la culture

La culture est un levier d'attractivité et d'établissement durable pour les régions. Le développement culturel du BSL dépend de l'équité d'accès à des activités culturelles diversifiées et de qualité. Malheureusement, l'étendue du territoire avec ses disparités socio-écono-

miques soulèvent plusieurs défis, particulièrement dans les MRC moins bien desservies par des lieux culturels ou qui présentent peu ou pas d'artistes dans certains secteurs comme la danse ou le théâtre. Si l'on exclut les bibliothèques, la présence des organismes culturels sur le territoire du BSL s'est développée principalement le long de l'estuaire.

Tel que souligné par le collectif G15+ « la culture représente un vecteur d'émancipation individuelle et collective. Soutenir le développement et le patrimoine culturels devrait se faire par la mise en place de mesures d'appui à nos organismes et à nos artistes, ainsi que par la protection du patrimoine culturel légué par les générations de bâtisseurs qui nous ont précédés. »²³⁴

Bibliothèque : lieu culturel local

Au BSL, la moitié de l'investissement des municipalités en culture va aux bibliothèques. Souvent le seul lieu public dédié à la culture dans les municipalités, la bibliothèque publique vit aujourd'hui des défis plus grands que jamais. La pénurie de main-d'œuvre et l'essoufflement des bénévoles nous mènent à une étape charnière alors que nos bibliothèques nous permettent un accès à la culture pour tous et de proximité.

Le défi de la littératie

Le BSL se classe légèrement sous la moyenne québécoise de 53,3 % en matière de littératie. Ce taux grimpe pour les MRC de La Matapédia et du Témiscouata suivies de près par les MRC de La Matanie, de La Mitis et des Basques à 58 % et diminue à 51,7 % pour Rimouski-Neigette.

Les efforts pour améliorer la couverture artistique et culturelle de proximité et le dynamisme culturel des territoires s'avèrent essentiels pour maintenir et améliorer la littératie au BSL.

L'investissement en culture

L'investissement en culture de l'administration publique québécoise représente 1,65 % des dépenses du Gouvernement. De cet investissement, 1,8 % est investi au BSL, ce qui correspond à 112 \$ par habitant. Quoique le BSL se situe en deuxième position des régions éloignées, on peut

constater l'écart avec la Capitale nationale par exemple qui correspond à 382 \$ par habitant. Bien sûr, au-delà des réalités dont les écarts démographiques des deux régions, cela démontre entre autres les défis d'équité d'accès à la culture et, en partie, la précarité du secteur;

Infrastructures culturelles

La consolidation, la mise à niveau et le développement d'infrastructures culturelles demeurent des défis importants pour mener à bien un projet d'immobilisation. Les démarches, souvent très lourdes, reposent majoritairement au BSL sur des organismes qui ont majoritairement moins de cinq ressources humaines et, pour plusieurs, reposent sur la responsabilité de bénévoles. Ces projets d'immobilisation, qui s'échelonnent sur plusieurs années, créent une surcharge de travail et exigent des expertises spécifiques apprises pendant ledit projet.

234 • Collectif G15+. En ligne : <https://g15plus.quebec/> (consulté le 14 avril 2023)

CONCLUSION

Ce portrait diagnostique est un outil important qui offre une vision actuelle du développement culturel régional. Cet outil est un témoin éloquent de l'histoire et de l'état des lieux au sortir de la crise sanitaire, mais aussi un appui incontournable pour éclairer nos prochains pas. Nous souhaitons qu'il puisse soutenir le milieu culturel dans ses démarches de reconnaissance, de positionnement, de consolidation et de développement. Nous souhaitons également qu'il inspire et appuie les pas de nos partenaires, des élu.e.s, des organisations de tous les secteurs et des démarches citoyennes qui cherchent, comme nous, à contribuer au développement de nos collectivités.

Cette recherche a été réalisée grâce au soutien et à la collaboration du ministère de la Culture et des Communications et de sa Direction régionale. Soulignons également la contribution et la qualité de la concertation avec le Collectif régional de développement et la Table régionale des élu.e.s municipaux du Bas-Saint-Laurent. Un grand merci à ces partenaires de croire comme nous à l'importance des arts, de la culture et de nos patrimoines comme leviers de développement régional.

Au bout de ce grand chantier, de l'aride cueillette de données et des processus de validation rigoureux, je tiens à remercier ma collègue Esther Gagnier qui a accepté ce défi de taille et qui l'a tenu avec une détermination et une persévérance hors du commun. Merci également à Lucie Daignault, consultante externe, à l'ensemble de l'équipe de Culture Bas-Saint-Laurent ainsi qu'au comité de pilotage. Merci à Jacinthe Alias qui nous a approchés avec le désir de faire un stage à CBSL au moment précis où nous avions tant besoin d'elle et qui a grandement contribué au volet patrimoine immobilier de ce portrait. Notre gratitude également au conseil d'administration de CBSL qui a dit oui à ce grand projet un peu fou et qui a accepté que nous le dirigions à l'interne.

Nous avons là une mine d'or d'informations qui nous donne à voir la vitalité et les défis du développement culturel régional. Bien sûr, il reste encore beaucoup à comprendre et à approfondir dans les années à venir. Nous devons poursuivre nos recherches et nos efforts au service des artistes, des travailleurs et des travailleuses en culture et de nos communautés pour un développement durable des arts et de la culture. Nous y sommes profondément engagés.

Dominique Lapointe

Directrice générale

Culture Bas-Saint-Laurent

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES

Collectif G15+. En ligne : <https://g15plus.quebec/> (consulté le 14 avril 2023)

Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent, Plan régional de développement 2023-2028, région du Bas-Saint-Laurent, 2023 En ligne : https://www.crdbsl.org/images/Upload/plan-regional-developpement/web-plan-regional-de-developpement-crdbsl-vf_aou_t_2023.pdf

Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent, « Diagnostic culturel de la région du Bas-Saint-Laurent et Enjeux de développement des arts et de la culture 2013-2018 », 2013, 33 p. En ligne : <https://www.culturebsl.ca/a-propos/publications/>

Dumont, Chantal, « Rapport sur l'état de situation de la vitalité culturelle et des conditions de pratique en territoire rural MRC de Rimouski-Neigette », 2017, 121 pages. <https://www.mrcrimouskineigette.qc.ca/wp-content/uploads/2017/05/Rapport-vitalit%C3%A9-culturelle-MRC-de-Rimouski-Neigette-2017-.pdf>

Institut de la statistique du Québec, « Panorama des régions », édition 2022, p. 229. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/document/coups-oeil-regions-quebec/publication/bas-saint-laurent-2022-panorama> (page consultée le 19 février 2023).

Langlois, Pierre, pour la Fondation pour l'alphabétisation, *La littératie au Québec : un regard local sur les enjeux.* Estimation d'un indice de littératie par MRC, Fondation pour l'alphabétisation, 2021, p. 18. En ligne : https://www.ledevoir.com/documents/pdf/FPAL27_Rapport_Litteratie_MRC_20211013.pdf (consulté le 21 septembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Portraits statistiques régionaux en culture : Bas-Saint-Laurent », 2011, 100 pages.

Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, « Organisation territoriale. Bas-Saint-Laurent ». En ligne : <https://www.mamh.gouv.qc.ca/organisation-municipale/organisation-territoriale/regions-administratives/bas-saint-laurent/> (consulté le 19 février 2023).

Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, « Répertoire des municipalités ». En ligne : <https://www.mamh.gouv.qc.ca/repertoire-des-municipalites/> (consulté le 19 février 2023)

Site de la Première Nation Wolastoqiyik Wamsipekuk. En ligne : <https://wolastoqiyikwamsipekuk.ca/> (consulté le 9 janvier 2023)

INVESTISSEMENTS EN CULTURE

Conseil des arts et des lettres du Québec, « À propos du Conseil des arts et des lettres du Québec ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/a-propos/mission/a-propos> (consulté le 24 octobre 2022).

Conseil des arts et des lettres du Québec, *Constats du CALQ, 14 ans d'ententes régionales pour les arts et les lettres - un bilan,* Québec, CALQ, N° 23, mai 2016, 12 p. En ligne : https://www.calq.gouv.qc.ca/fileadmin/fichiers/pages/calq_constats_23.pdf (consulté le 12 octobre 2022).

Conseil des arts du Canada, « Banque d'art ». En ligne : <https://conseildesarts.ca/a-propos/banque-d-art> (consulté le 24 octobre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Programme Aide aux immobilisations ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/immobilisations/aide-immobilisations/programme-aide-immobilisations> (consulté le 19 octobre 2019).

Ministère de la Culture et des communications, Liste des ententes de développement culturel 2020-2021, Québec, https://mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/EDC/Liste-ententes-dev-culturel-2020-2021_03.pdf, (consulté le 13 décembre 2022);

Ministère de la Culture et des Communications, Union des municipalités du Québec et Fédération québécoise des municipalités, *Cadre de référence. Ententes de développement culturel, Pour un partenariat souple et coopératif avec le milieu municipal*, Québec, Publications du Gouvernement du Québec, 2019, p. 10. En ligne : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/EDC/Web-Cadre-Reference-2019.pdf> (consulté le 19 octobre 2022).

OCCQ, « Les dépenses en culture des municipalités en 2018 », *Optique Culture*, N° 71, juin 2020. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-71-juin-2020-les-depenses-en-culture-des-municipalites-en-2018.pdf> (consulté le 19 octobre 2022).

OCCQ, « Enquête sur les dépenses de l'administration publique au titre de la culture », *Optique Culture*, N° 80, décembre 2021, p. 1. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-80-décembre-2021-depenses-culture-administration-publique-quebecoise-2019-2020.pdf> (consulté le 19 octobre 2022).

SODEC Québec, « Patrimoine immobilier ». En ligne : <https://sodec.gouv.qc.ca/domaines-d'intervention/patrimoine/immeubles/> (consulté le 13 décembre 2022).

SODEC, Interventions de la SODEC, Métiers d'art et marché de l'art, musique et variétés, livre et édition, cinéma et production télévisuelle, de 2017-2018 à 2020-2021, compilation de l'auteur/

EMPLOIS EN CULTURE ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Étude commandée par Compétence Culture. En ligne : [extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://competenceculture.ca/wp-content/uploads/sites/2/2022/09/competence_culture_rapportannuel_2022.pdf](https://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://competenceculture.ca/wp-content/uploads/sites/2/2022/09/competence_culture_rapportannuel_2022.pdf)

Hill Strategies, « Profil statistique des artistes au Canada en 2016 (avec des données sommaires sur les travailleurs culturels) », novembre 2019. En ligne : <https://hillstrategies.com/resource/profil-statistique-des-artistes-au-canada-en-2016/?lang=fr> (consulté le 20 décembre 2022)

Institut de la statistique du Québec, « Effectif des professions de la culture et des communications au Québec en 2016 ». En ligne : https://statistique.quebec.ca/fr/document/effectif-des-professions-de-la-culture-et-des-communications-2001-2016/tableau/effectif-professions-culture-communications-selon-la-region-administrative-quebec#co_tertr_refrn=01&nm_temps_refrn=2016 (consulté le 20 décembre 2022).

OCCQ, « Les conditions socioéconomiques des artistes et des autres travailleurs des professions culturelles au Québec en 2016 », *Optique Culture*, no 72, septembre 2020, p. 12. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-72-septembre-2020-les-conditions-socioeconomiques-des-artistes-et-des-autres-travailleurs-des-professions-culturelles-au-quebec-en-2016.pdf> (consulté le 20 décembre 2022).

OCCQ, « Les professions de la culture et des communications au Québec en 2016 », *Optique Culture*, no 63, décembre 2018. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-63-décembre-2018-les-professions-de-la-culture-et-des-communications-au-quebec-en-2016.pdf> (consulté le 20 décembre 2022).

Statistique Canada, « Introduction à la classification nationale des professions (CNP) 2016 Version 1.0 ». En ligne : <https://www.statcan.gc.ca/fr/sujets/norme/cnp/2016/introduction> (consulté le 20 décembre 2022).

Sondage Léger, Réalités professionnelles CBSL ACTE-culture, 2022. En ligne : <https://www.culturebsl.ca/grands-projets/acte-culture/>

ARTS LITTÉRAIRES ET LIVRE

Association des bibliothèques publiques du Québec, Bibliothèques et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Réseau BIBLIO du Québec, « Lignes directrices pour les bibliothèques publiques du Québec », 2019, 144 pages.

Association des bibliothèques publiques du Québec, « Fonctionnement des bibliothèques publiques québécoises ». En ligne : https://www.abpq.ca/fonctionnement_biblio_publicques.php (consulté le 21 septembre 2022).

Association nationale des éditeurs de livres, « Événements annulés ou reportés », 18 mars 2020. En ligne : <https://www.anel.qc.ca/anel/evenements-annules-ou-reportes/> (consulté le 24 octobre 2022).

Conseil des arts et des lettres du Québec, « Lexique ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique#C> (consulté le 21 septembre 2022). <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/livre/LI-librairies-agrees-MCC.pdf?1644345498.pdf> (consulté le 21 septembre 2022).

Institut de la statistique du Québec, « Population desservie par les bibliothèques publiques, par région administrative et pour l'ensemble du Québec », 2019. En ligne : https://statistique.quebec.ca/fr/document/statistiques-sur-les-bibliotheques-publiques-du-quebec/tableau/population-desservie-bibliotheques-publiques-par-region-administrative-et-ensemble-quebec#tri_annee=1950000000 (consulté le 21 septembre 2022).

Institut de la statistique du Québec, « Principaux indicateurs sur le Québec et ses régions ». En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/vitrine/region> (consulté le 21 septembre 2022).

Institut de la statistique du Québec, « Statistiques générales des bibliothèques publiques, par région administrative et pour l'ensemble du Québec ». En ligne : https://statistique.quebec.ca/fr/produit/tableau/statistiques-generales-bibliotheques-publiques-par-region-administrative-ra-et-ensemble-quebec#tri_tertr=00&tri_biblio=5&tri_pop=1 (consulté le 21 septembre 2022).

Institut national de santé publique du Québec, « Ligne du temps COVID-19 ». En ligne : <https://www.inspq.qc.ca/covid-19/donnees/ligne-du-temps> (consulté le 24 octobre 2022).

La Presse Canadienne, « Le milieu littéraire partagé quant aux impacts de la COVID-19 sur le marché du livre », Radio-Canada, 7 mai 2022. En ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1881818/milieu-litteraire-livre-covid-19-impact> (consulté le 24 octobre 2022).

Lalonde, Catherine, « Une pénurie de papier qui secoue l'édition québécoise », *Le Devoir*, 2 septembre 2021. En ligne : <https://www.ledevoir.com/lire/629211/imprimeries-une-penurie-qui-secoue-l-edition-quebecoise> (consulté le 19 décembre 2022).

Les libraires, « À propos ». En ligne : <https://www.leslibraires.ca/a-propos/> (consulté le 7 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Liste des éditeurs agréés », <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/livre/LI-editeurs-agrees-MCC.pdf?1643921350> (consulté le 2 février 2022)

Ministère de la Culture et des Communications, « Liste des librairies agréées ». En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/livre/LI-librairies-agrees-MCC.pdf?1644345498.pdf> (consulté le 22 juin 2022).

OCCQ, « Les ventes de livres en 2019 et 2020 », *Optique Culture*, N° 77, août 2021, p. 13. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-77-aout-2021-ventes-livres-2019-2020.pdf> (consulté le 14 décembre 2022).

Radio-Canada, « Une pénurie de papier frappe l'industrie du livre », 3 décembre 2021. En ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1844798/papier-penue-livres-chaine-production> (consulté le 24 octobre 2022).

RAPAIL (Réseau des arts de la parole et des initiatives littéraires), « Le réseau. À propos ». En ligne, <https://www.rapail.ca/a-propos/> (consulté le 13 décembre 2022).

Réseau biblio, Rapports annuels du Réseau biblio du Bas-Saint-Laurent 2019-2020, 2020-2021 et 2021-2022

Réseau biblio, Rapport annuel du Réseau-biblio de l'Abitibi-Témiscamingue 2020-2021

Réseau biblio, Rapport annuels du Réseau-biblio de la Gaspésie-Îles-de-la Madeleine 2021-2021

Stat Bib, outil en ligne de la BANQ, En ligne : <https://applications.banq.qc.ca/apex/f?p=306%3A1%3A%3A%3A%3A%3A%3A>

Réseau des arts de la parole et des initiatives littéraires, « Le réseau - À propos ». En ligne : <https://www.rapail.ca/a-propos/> (consulté le 13 décembre 2022).

ARTS VISUELS

Conseil des arts et des lettres du Québec, « Lexique ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique#A> (consulté le 7 décembre 2022).

Jean, Marie-Josée, « Ce que pourrait faire la Loi 35 pour les artistes », *Esse*. En ligne : <https://esse.ca/compte-rendu/les-artistes-en-art-visuel-sont-encore-plus-pauvres-comment-la-nouvelle-loi-sur-le-statut-des-artistes-peut-elle-changer-leurs-conditions/?fbclid=IwAR0xPp2eYNooKGRJvDXrzB8sHkV28FvMILHCqCOMYEjyhj4XHhVNwyH15U0> (consulté le 13 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Liste des lieux de diffusion, organismes et événements en art actuel, en arts visuels et en métiers d'art. Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics », 2022, 16 pages. En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/oeuvres-art/LI-lieux-diffusion-art.pdf>

Ministère de la Culture et des Communications, « Liste des oeuvres réalisées dans le cadre de la Politique d'intégration des arts, Bas-Saint-Laurent, 1961-2021 ». En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/oeuvres-art/LI-oeuvres-art-public-region-01.pdf?1636635887>

Ministère de la Culture et des Communications, *Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 2016-2019*, publication du ministère de la Culture et des Communications, 2020, p. 1-3. En ligne : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/1944809> (consulté le 27 septembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Réaliser une œuvre d'art public ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/integration-oeuvres-art-public/realiser-oeuvre>, mis à jour le 28 février 2022 (consulté le 27 septembre 2022).

OCCQ, « La fréquentation d'institutions muséales en 2018 et 2019 », *Optique Culture*, N° 75, novembre 2020, p. 13. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-75-novembre-2020-la-frequentation-des-institutions-museales-en-2018-et-2019.pdf> (consulté le 14 novembre 2022).

Partenariat Données Québec, « Ville de Rimouski, Art Public ». En ligne : <https://www.donneesquebec.ca/recherche/dataset/art-public> (consulté le 26 septembre 2022).

Société des musées du Québec, Répertoire des missions et des axes de collectionnement des institutions muséales québécoises. En ligne : <https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/activites-publications/info-muse/repertoire-collectionnement> (consulté le 27 septembre 2022).

ARTS VIVANTS, MUSIQUE ET ART SONORE

Conseil des arts et des lettres du Québec, « Lexique ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique#M> (consulté le 19 décembre 2022).

Coop Paradis, « À propos ». En ligne : <https://coop-paradis.com/a-propos/> (consulté le 19 décembre 2022).

École de danse Quatre Temps, « Historique de l'école de danse Quatre Temps ». En ligne : <https://edqt.qc.ca/historique/> (consulté le 19 décembre 2022).

Les Scènes de musique alternatives du Québec, (SMAQ). En ligne : <https://lessmaq.ca/nos-membres/>

Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma, L.R.Q. s-32.1. En ligne : <https://www.legisquebec.gouv.qc.ca/fr/tcm/lc/s-32.1> (consulté le 19 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, Meisels, Félix. « Programme de soutien à la diffusion des arts de la scène - Rapport d'évaluation, 2007, 44 pages. En ligne : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/46337>

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, « Sorties scolaires en milieu culturel ». En ligne : <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/dossiers/culture-education/sorties-scolaires-en-milieu-culturel/>

OCCQ, « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2018 », *Optique culture*, N° 68, octobre 2019, p. 6, tableau 3. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-68-octobre-2019-la-frequentation-des-arts-de-la-scene-au-quebec-en-2018.pdf> (consulté le 19 décembre 2022);

OCCQ, « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2021 », *Optique culture*, N° 84, octobre 2022. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/frequentation-arts-scene-quebec-2021.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

Rivière-du-Loup en spectacles, « À propos ». En ligne : <https://rdlenspectacles.com/propos/> (consulté le 19 décembre 2022).

CINÉMA ET VIDÉO

Association des cinémas parallèles du Québec, « Liste des membres ». En ligne : <https://www.cinemasparalleles.qc.ca/pages.asp?id=963>

Association des propriétaires de cinémas du Québec APCQ, « Membres ». En ligne : <https://apcq.ca/membres/> (consulté le 21 septembre 2022).

Conseil des arts et des lettres du Québec, « Lexique ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique#C> (consulté le 21 septembre 2022).

CQAM, « À propos ». En ligne : <https://www.cqam.org/a-propos/> (consulté le 21 septembre 2022).

Cinelab de l'Est - pôle de cinéma régional. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/statistiques-sur-lindustrie-du-film-et-de-la-production-telvisuelle-independante-edition-2019.pdf> (consulté le 21 septembre 2022)

Institut de la statistique du Québec et OCCQ, *Statistiques sur l'industrie du film et de la production télévisuelle indépendante*. Édition 2019, Québec, Gouvernement du Québec, 2019, p. 41. En ligne :

Paré, Étienne, *Près de 30 % des aides pandémiques pour la culture sont allées à la télé et au cinéma*, Le Devoir, 20 avril 2022. En ligne : <https://www.ledevoir.com/culture/701229/coronavirus-pres-de-30-des-aides-pandemiques-pour-la-culture-sont-allees-a-la-tele-et-au-cinema>

OCCQ, « La fréquentation des cinémas en 2020 », *Optique culture*, N° 78, septembre 2021. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-78-septembre-2021-la-frequentation-des-cinemas-en-2020.pdf> (consulté le 21 septembre 2022).

OCCQ, « La fréquentation des cinémas en 2021 », *Optique culture*, No 82, mai 2022. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/frequentation-cinemas-2021.pdf> (consulté le 21 septembre 2022)

SODEC, « Clientèles ». En ligne : <https://sodec.gouv.qc.ca/a-propos/la-sodec-en-bref/clienteles/> (consulté le 21 septembre 2022).

MÉDIAS COMMUNAUTAIRES ET INDÉPENDANTS

Centre d'études sur les médias, « Économie ». En ligne : <https://www.cem.ulaval.ca/economie/> (consulté le 19 décembre 2022).

Centre d'études sur les médias, *Les médias québécois d'information. État des lieux en 2022*, Québec, p. 76. En ligne : <https://www.cem.ulaval.ca/wp-content/uploads/2020/10/cem-etatdeslieux-2022.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

Dubé, Marie-Amélie, « La rumeur du loup cesse ses activités », *La rumeur du loup*, 22 août 2022. En ligne : <https://www.rumeurduloup.com/la-rumeur-du-loup-cesse-ses-activites/> (consulté le 19 décembre 2022).

Gallant, Jocelyne, « La situation des journalistes et de l'information en région », *L'AMECQdote*, édition spéciale, novembre 2019, p. 8. En ligne : <https://amecq.ca/wp-content/uploads/2019/11/amecqdote-edition-speciale-novembre-2019.pdf> (consulté le 19 décembre 2022).

Gouvernement du Québec, « Accès à internet haute vitesse au Québec », carte interactive. En ligne : <https://www.quebec.ca/gouvernement/politiques-orientations/carte-internet-haute-vitesse> (consulté le 19 décembre 2022).

La Fabrique Culturelle de Télé-Québec, « À propos ». En ligne : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/a-propos> (consulté le 19 décembre 2022).

Maison de la culture du Pic Champlain, « Projets : Radio-Bic ». En ligne : <https://www.culturebic.org/radiobic/> (consulté le 19 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Demande d'adhésion à la liste des médias communautaires », Québec. En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/medias/demande-adhesion-liste-medias-communautaires> (consulté le 19 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Médias et multimédia. Bas-Saint-Laurent ». En ligne : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index-1%3D422.html> (consulté le 19 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Radios autochtones - La ministre de la Culture et des Communications accorde 170 000 à 17 radios autochtones locales ». En ligne : <https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/radios-autochtones-la-ministre-de-la-culture-et-des-communications-accorde-170-000-a-17-radios-autochtones-locales-35949> (consulté le 19 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Trouver un média communautaire ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/medias/trouver-media-communautaire> (consulté le 19 décembre 2022).

Office québécois de la langue française, « Média communautaire ». En ligne : <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/8981185/media-communautaire> (consulté le 19 décembre 2022).

Skinner, David, « Médias alternatifs », dans *l'Encyclopédie Canadienne*, 2017. En ligne : www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/medias-alternatifs (consulté le 6 décembre 2022).

UNESCO, « Notes d'orientation sur la viabilité des médias communautaires. 2017 ». En ligne : <https://fr.unesco.org/viabilite/C3%A9-m%C3%A9dias-communautaires/notes-dorientation/d%C3%A9finition> (consulté le 19 décembre 2022).

MÉTIERS D'ART

Conseil des Métiers d'art du Québec, « À propos des métiers d'art ». En ligne : <https://www.metiersdart.ca/les-metiers-d-art/a-propos-des-metiers-d-art> (consulté le 21 septembre 2022).

Conseil des Métiers d'art du Québec, *Description de l'écosystème Métiers d'art au Québec*, Montréal, CMAQ, 2020, p. 4. En ligne : https://www.metiersdart.ca/client_file/upload/Documentation/2021-04-19_Ecosysteme_des_metiers_dart_CMAQ_S_Dion.pdf (consulté le 21 septembre 2022).

Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs, L.R.Q., 2022, c.S-32.01, art. 2. En ligne : <https://www.legisquebec.gouv.qc.ca/fr/document/lc/S-32.01> (consulté le 21 septembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, *Les pratiques culturelles au Québec en 2014. Recueil statistique*, vol. 2, « Régions et municipalités », 2018 [2014], p. 170. En ligne : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/Enquete_pratiques_culturelles/RecueilStat2014-Vol2.pdf (consulté le 21 septembre 2022).

MUSÉOLOGIE ET AUTRES PATRIMOINES

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, « Les services d'archives privées agréés ». En ligne : <https://www.banq.qc.ca/notre-institution/archives-nationales/les-services-darchives-privées-agrées/> (consulté le 14 décembre 2022).

Conseil international des musées, « L'ICOM approuve une nouvelle définition de musée ». En ligne : <https://icom.museum/fr/news/icom-approuve-une-nouvelle-definition-de-musee/> (consulté le 14 novembre 2022).

Ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, « Liste des organismes reconnus pour le programme Culture à l'école, volet Culture scientifique ». En ligne : <https://www.economie.gouv.qc.ca/bibliotheques/repertoires/liste-des-organismes-de-culture-scientifique> (consulté le 14 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Devenir un musée agréé ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/musees/devenir-musee-agree> (consulté le 14 novembre 2022).

OCCQ, « La fréquentation d'institutions muséales en 2018 et 2019 », *Optique Culture*, N° 75, novembre 2020, p. 13. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-75-novembre-2020-la-frequentation-des-institutions-museales-en-2018-et-2019.pdf> (consulté le 14 novembre 2022).

OCCQ, « La fréquentation d'institutions muséales en 2020 », *Optique Culture*, N° 81, p. 2. En ligne : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-81-fevrier-2022-frequentation-institutions-museales-2020.pdf> (consulté le 14 novembre 2022).

Société d'histoire et de généalogie de La Matapédia, *Inventaire du patrimoine immatériel de la MRC de La Matapédia. Rapport synthèse*, Amqui, juillet 2014. En ligne : https://www.mrcmatapedia.qc.ca/images/Upload/Files/centredocumentations/culture/inventaire_du_patrimoine_immateriel.pdf (consulté le 14 décembre 2022).

Société des musées du Québec, *Code de déontologie de la Société des musées du Québec*, 2014, p. 5. En ligne : https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/pdf/2014_code_deontologie_smq.pdf (consulté le 14 novembre 2022).

Société des musées du Québec, *Enquêtes estivales sur la provenance des visiteurs de musées*, 2020, p. 15. En ligne : <https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/activites-publications/smq/enquetes-estivales-sur-la-provenance-et-l-experience-de-visite-2020>.

PATRIMOINE IMMOBILIER

Action patrimoine, *État des lieux sur les données d'inventaire du patrimoine bâti au Québec. 2021*, Québec, 2022. En ligne : https://actionpatrimoine.ca/wp/wp-content/uploads/2021/04/E%CC%81tat_des_lieux_final.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

Bergeron, Claude, *Index des périodiques d'architecture canadiens : 1940-1980*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1986.

Brunelle, Suzel et France Vanlaethem (directrices), « Comment nommer le patrimoine quand le passé n'est plus ancien? Document de réflexion sur le patrimoine moderne », Québec, Commission des biens culturels du Québec, 2005. En ligne : https://cpcq.gouv.qc.ca/app/uploads/2020/05/Patrimoine_moderne.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

Conseil du patrimoine culturel du Québec, *Portrait du patrimoine culturel protégé au Québec*, Québec, Édition du Conseil du patrimoine culturel du Québec, 2022. En ligne : https://cpcq.gouv.qc.ca/app/uploads/2022/11/Portrait-du-patrimoine-protége_26.11.2022_FINAL.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

Conseil du patrimoine religieux du Québec, « Aide financière ». En ligne : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/aide-financiere> (consulté le 29 novembre 2022).

Conseil du patrimoine religieux du Québec, « Méthodologie - L'inventaire », *Inventaire des lieux de cultes du Québec*. En ligne : https://www.lieuxdeculte.qc.ca/methodo_inventaire.php (consulté le 29 novembre 2022).

Conseil du patrimoine religieux du Québec, « Mission ». En ligne : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/a-propos/mission> (consulté le 29 novembre 2022).

Conseil du patrimoine religieux du Québec. En ligne : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca/> (consulté le 29 novembre 2022).

Conseil du patrimoine religieux du Québec, Inventaire des lieux de cultes du Québec. En ligne : https://www.lieuxdeculte.qc.ca/rech_long.php (consulté le 29 novembre 2022).

Conseil du patrimoine religieux du Québec, *Rapport annuel 2020-2021*, Québec, p. 21. En ligne : <https://www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/publications/rapport-annuel> (consulté le 29 novembre 2022).

Culture Bas-Saint-Laurent, Plan d'action régional en patrimoine, Rimouski, 2021. En ligne : https://www.culturebsl.ca/images/documents/cbsl_planAction_patrimoine2021-octobre.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

Fillion, Nadia, Diagnostic culturel de la MRC de La Mitis, document de travail, 2021.

Gouvernement du Canada, « Commémoration Canada ». En ligne : <https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/services/financement/commemoration-canada.html> (consulté le 29 novembre 2022).

Gouvernement du Canada, « Désignations de lieux historiques nationaux ». En ligne : <https://www.pc.gc.ca/fr/culture/designation/lieu-site> (consulté le 29 novembre 2022).

Gouvernement du Canada, « Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine », <https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/services/financement/developpement-communautes.html>, (consulté le 29 novembre 2022).

Gouvernement du Canada, « Le gouvernement du Canada lance un appel annuel de propositions pour conserver les lieux patrimoniaux ». En ligne : <https://www.canada.ca/fr/parcs-canada/nouvelles/2022/11/le-gouvernement-du-canada-lance-un-appel-annuel-de-propositions-pour-conserver-les-lieux-patrimoniaux.html> (consulté le 29 novembre 2022).

Gouvernement du Canada, Annuaire des désignations patrimoniales fédérales. En ligne : <https://www.pc.gc.ca/fr/culture/dfhd> (consulté le 29 novembre 2022).

Gouvernement du Canada, Directive sur la gestion des biens immobiliers. En ligne : <https://www.tbs-sct.canada.ca/pol/doc-fra.aspx?id=32691> (consulté le 29 novembre 2022).

Gouvernement du Canada, Politique sur la planification et la gestion des investissements. En ligne : <https://www.tbs-sct.canada.ca/pol/doc-fra.aspx?id=32593> (consulté le 29 novembre 2022).

Gouvernement du Canada, Programme de partage des frais pour les lieux patrimoniaux. En ligne : <https://www.pc.gc.ca/fr/culture/designation/financement-funding/ppf-csp> (consulté le 29 novembre 2022).

Gouvernement du Canada, Répertoire canadien des lieux patrimoniaux (RCLP). En ligne : <https://www.pc.gc.ca/fr/culture/rclp-crhp> (consulté le 29 novembre 2022).

Larin, Robert et Marie-Joëlle Larin-Lampron, *Le Manoir Rioux-Belzile, Maison ancestrale et site patrimonial*, Montréal, Éditions de la Sarracénie, 2021, p. 24.

Lieux patrimoniaux du Canada, « Patrimoine bâti de l'ère moderne ». En ligne : https://www.historicplaces.ca/fr/pages/5_modern_heritage-patrimoine_moderne.aspx#:~:text=Le%20patrimoine%20b%C3%A2ti%20de%20,gens%20ainsi%20que%20par%20une (consulté le 29 novembre 2022).

Loi modifiant la loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives, LQ 2021, c 10. En ligne : <https://canlii.ca/t/6d2tf> (consulté le 7 décembre 2022).

Loi sur l'aménagement et l'urbanisme, L.R.Q, c. A-19.1. En ligne : <https://www.legisquebec.gouv.qc.ca/fr/document/lc/a-19.1> (consulté le 7 décembre 2022).

Loi sur le patrimoine culturel, L.R.Q, c. P-9.002. En ligne : <https://www.legisquebec.gouv.qc.ca/fr/document/lc/P-9.002#:~:text=Ce%20document%20a%20valeur%20officielle.&text=1,une%20perspective%20de%20d%C3%A9veloppement%20durable> (consulté le 7 décembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Caractérisation des immeubles et secteurs à potentiel patrimonial ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/aide-aux-projets-appel/appel-projet-caracterisation-immeubles-secteurs-potentiel-patrimonial> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Foire aux questions », Répertoire du patrimoine culturel du Québec. En ligne : <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/redirection.do?go=faq> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Types de patrimoine culturel ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/patrimoine-archeologie/decouvrir/a-propos> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, « Types de statuts légaux et mesures de précaution ». En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/patrimoine-archeologie/protoger/statuts/types-statuts> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, *Guide pour la réalisation, la consignation et la diffusion d'un inventaire du patrimoine immobilier*, Québec, Gouvernement du Québec, 2022, p. 48. En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/patrimoine/GM-methode-inventaires.pdf?1663783188> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, Les modifications à la protection du patrimoine culturel, Québec, 2022. En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/patrimoine/Depliant-Modification-LPC.pdf?1663594952> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, *Pour mieux gérer notre patrimoine*, Québec, 2022. En ligne : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/patrimoine/DE-Planif-outils-reglementaires.pdf?1663699514> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, Programme Aide aux immobilisations. En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/immobilisations/aide-immobilisations/programme-aide-immobilisations> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, Programme d'aide au développement des infrastructures culturelles. En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/immobilisations/aide-developpement-infrastructures-culturelles/programme-aide-developpement-infrastructures-culturelles> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier. En ligne : <https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/programme-soutien-milieu-patrimoine-immobilier> (consulté le 29 novembre 2022).

Ministère de la Culture et des Communications, Répertoire du patrimoine culturel du Québec. En ligne : <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/accueil.do?methode=afficher> (consulté le 29 novembre 2022).

Parcs Canada, Annuaire des désignations patrimoniales fédérales. En ligne : https://www.pc.gc.ca/apps/dfhd/default_fra.aspx?_ga=2.150691638.1015984890.1670870432-1352660125.1655150952 (consulté le 13 décembre 2022).

Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, *Muni Express*, N° 13, Loi modifiant la loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives, 2021. En ligne : <https://www.mamh.gouv.qc.ca/publications/bulletin-muni-express/2021/n-13-19-mai-2021/> (consulté le 29 novembre 2022).

Therrien, Marie-Josée et France Vanlaethem (directrices), *La sauvegarde de l'architecture moderne*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2014.

Université du Québec à Rimouski, Groupe de recherche Archipel. En ligne : <https://www.uqar.ca/recherche/la-recherche-a-l-uqar/unites-de-recherche/archipel/presentation-archipel> (consulté le 29 novembre 2022).

Université du Québec à Rimouski, Laboratoire d'archéologie et de patrimoine. En ligne : <https://lap.uqar.ca/accueil.php> (consulté le 29 novembre 2022).

Université du Québec à Rimouski, Universités d'été. En ligne : <https://www.uqar.ca/etudes/etudier-a-l-uqar/universites-d-ete> (consulté le 29 novembre 2022).

Vanlaethem, France, *Patrimoine en devenir : l'architecture moderne du Québec*, Québec, Les publications du Québec, 2012.

Vanlaethem, France et Suzel Brunelle (dir.), *Comment nommer le patrimoine quand le passé n'est plus ancien?* Document de réflexion sur le patrimoine moderne, Québec, Commission des biens culturels du Québec, 2005, page 32. En ligne : https://cpcq.gouv.qc.ca/app/uploads/2020/05/Patrimoine_moderne.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

Vérificateur général du Québec, *Rapport du Vérificateur général du Québec à l'Assemblée nationale pour l'année 2020-2021*, « Chapitre 3 », juin 2020. En ligne : https://www.vgq.qc.ca/Fichiers/Publications/rapport-annuel/163/vgq_tome-juin2020_ch03_web.pdf (consulté le 29 novembre 2022).

ANNEXE 1

LISTE DES PERSONNES CONSULTÉES

AGENTS DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

- Simon Bossé, conseiller en développement - ruralité et économie sociale, MRC de Témiscouata (jusqu'en octobre 2022)
- Alexandra Cloutier, agente culturelle, Ville de Rivière-du-Loup
- Nadia Fillion, conseillère au développement culturel, MRC de La Mitis (jusqu'en février 2022)
- Jérémie Juairé d'Arcy, agent de développement en patrimoine immobilier, MRC de La Matanie
- Jeanne Maguire, agente culturelle, MRC de Kamouraska
- Julie Martin, gestionnaire aux programmes culturels et patrimoniaux, Ville de Rivière-du-Loup
- Mélanie Milot, coordonnatrice à la culture et aux communications, MRC de Rivière-du-Loup
- Caroline Pigeon, agente à la recherche et au développement de projets culturels, Première Nation Wolastoqiyik Wamspekwuk
- Eveline Ross-Phaneuf, conseillère en culture et développement, MRC de Rimouski-Neigette
- Karine Roussel, conseillère en développement de loisir culturel, Loisir et sport Bas-Saint-Laurent (URLS)
- Pascal St-Amand, conseiller en développement culturel, MRC de La Matapédia

ENTREVUES RÉALISÉES POUR ÉTAT DES INVENTAIRES EN PATRIMOINE

- Louise-Anne Belzile, directrice du service de l'aménagement et de l'urbanisme, MRC Les Basques
- Laurence Des Lauriers-Chouinard, responsable de l'inventaire du patrimoine bâti, Société rimouskoise du patrimoine
- Yan Franc-Girard, aménagiste-inspecteur, MRC de Témiscouata
- Sabrina Gendron, directrice, Société rimouskoise du patrimoine
- Jérémie Juairé d'Arcy, agent de développement en patrimoine immobilier, MRC de La Matanie
- Jonathan Laterreur, conseiller au développement culturel, MRC de La Mitis
- Jeanne Maguire, agente culturelle, MRC de Kamouraska
- Julie Martin, gestionnaire aux programmes culturels et patrimoniaux, Ville de Rivière-du-Loup
- Mélanie Milot, coordonnatrice à la culture et aux communications, MRC de Rivière-du-Loup
- Véronique Proulx, directrice du service de l'aménagement du territoire, MRC de Rimouski-Neigette
- Pascal St-Amand, conseiller en développement culturel, MRC de La Matapédia

RENCONTRE SECTORIELLE EN ARTS LITTÉRAIRES ET LIVRE (17 mai 2022)

- Virginie Beaudin, librairie Tchèque ça (La Matapédia)
- Jacques Côté, Réseau biblio BSL (BSL)
- Robin Doucet, Salon du livre de Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Pénélope Mallard, artiste (Rivière-du-Loup)
- Christiane Melançon, bibliothèque de Matane (La Matanie)
- Stéphanie Pelletier, artiste (La Mitis)
- Vincent Rioux, bédéiste (Rimouski-Neigette)

RENCONTRE SECTORIELLE EN MUSIQUE ET ART SONORE (30 mai 2022)

- Julie Quimper, artiste et directrice générale de l'école de musique du BSL, Rimouski
- Hélène Beaulieu, directrice générale, École de musique du Témiscouata
- Frédéric Lagacé, directeur général, ROSEQ, Rimouski
- Xavier Sénéchal, artiste, Albertville

RENCONTRE SECTORIELLE EN ARTS VIVANTS (9 mai 2022)

- Marie Bernier, agente indépendante en développement culturel, Rimouski
- Soraida Caron, chorégraphe, Trois-Pistoles
- Mireille Lévesque, responsable du développement et adjointe à la direction artistique, Spect'art Rimouski
- Marjorie Maury, directrice générale, Théâtre du Bic, Rimouski

RENCONTRE SECTORIELLE DES ÉCOLES DE DANSE AVEC URLS (24 mai 2022)

- Marie-Philippe Fortin, directrice, École de ballet-jazz de Matane (La Matanie)
- Gabrielle Goudreau, directrice Et que ça danse, Matane et Amqui (La Matanie et La Matapédia)
- Marie-Joanie Raymond, Regroupement des écoles de danse
- Karine Roussel, conseillère en développement culturel, Loisir et sport Bas-Saint-Laurent
- Julie Valois, École de danse Quatre-temps, Rimouski (Rimouski-Neigette)

RENCONTRE SECTORIELLE DES CINÉMAS PARALLÈLES ET INDÉPENDANTS (28 avril 2022)

- Jean-Philippe Catellier, Paraloeil (Rimouski-Neigette)
- Mélissa Félix-Séguin, CinéMalice (La Matanie)
- Karine Roussel, Loisir et sport Bas-Saint-Laurent (Rimouski-Neigette)
- Claire Léger, Carrousel international du film de Rimouski (Rimouski-Neigette)
- Éric Perron, Association des cinémas parallèles du Québec (Rimouski-Neigette)
- Priscilla Winling, Cinédit (Rivière-du-Loup)

RENCONTRE SECTORIELLE EN ARTS VISUELS (3 MAI 2022)

- Andrée Bélanger, artiste (Témiscouata)
- Philippe Dumaine, directeur général, Caravansérail (Rimouski-Neigette)
- Michel Lagacé, artiste (Rivière-du-Loup)
- Patrick Lavallée, artiste (Rivière-du-Loup)
- Camille Paradis, directrice, Galerie Champagne et Paradis (Kamouraska)
- Geneviève Thibault, artiste et enseignante (La Matanie)
- Bruno Santerre, artiste (Rimouski-Neigette)

RENCONTRE SECTORIELLE EN CINÉMA (10 mai 2022)

- Simon Croz, Paraloeil (Rimouski-Neigette)
- Françoise Dugré, cinéaste (Rimouski-Neigette)
- Benoit Ouellet, cinéaste, Fanfare (Rivière-du-Loup)
- Nicolas Paquet, cinéaste, franC doc (Kamouraska)
- Isabelle Pelletier, Cinéma Dégelis (Témiscouata)
- Steve Verreault, cinéaste (La Matanie)
- Priscilla Winling, Vues dans la tête de... (Rivière-du-Loup)

RENCONTRE SECTORIELLE EN MÉDIAS COMMUNAUTAIRES (31 mai 2022)

- Émilie Beaulieu-Chouinard, directrice à TVC Matapédia

RENCONTRE SECTORIELLE EN MÉTIERS D'ART (24 mai 2022)

- Jacques Bodart, modelleur-mouleur (Kamouraska)
- Marie Pierre Daigle, artiste multidisciplinaire (Kamouraska)
- Josée Desjardins, joaillière (Rimouski-Neigette)
- Sonia Imbeault, joaillière (La Matapédia)
- Manon Lortie, chapelière (La Mitis)
- Chantal Poirier, maroquinière (La Matanie)
- Fabrice Roy-Plourde, Boutique Le fil bleu (Kamouraska)

RENCONTRE SECTORIELLE EN MUSÉOLOGIE ET PATRIMOINE (18 mai 2022)

- Philippe Dubé, ethnomuséologue, professeur retraité de muséologie (Kamouraska)
- Sabrina Gendron, directrice générale, Société rimouskoise du patrimoine (Rimouski-Neigette)
- Jérémie Juairé d'Arcy, agent de développement en patrimoine immobilier (La Matanie)
- Nathalie Le Coz, anthropologue et commissaire indépendante
- Julie Martin, gestionnaire des programmes culturels et patrimoniaux, Ville de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup)
- Alexander Reford, directeur général, Jardins de Métis (La Mitis)
- Pascal St-Amand, agent de développement culturel (La Matapédia)

RELECTURES

- Oriane Asselin Van Coppenolle, conservatrice, Musée du Bas-Saint-Laurent
- Marie Pierre Daigle, artiste en métiers d'art (Kamouraska)
- Lucie Daignault, consultante
- Laurence Des Lauriers-Chouinard, Société rimouskoise du patrimoine
- Philippe Dubé, membre de la Table de concertation en patrimoine
- Sabrina Gendron, directrice générale, Société rimouskoise du patrimoine
- Ginette Lepage, présidente de CBSL
- Nicolas Paquet, cinéaste
- Gabrielle Paquette, directrice, Direction régionale du MCC BSL-GIM

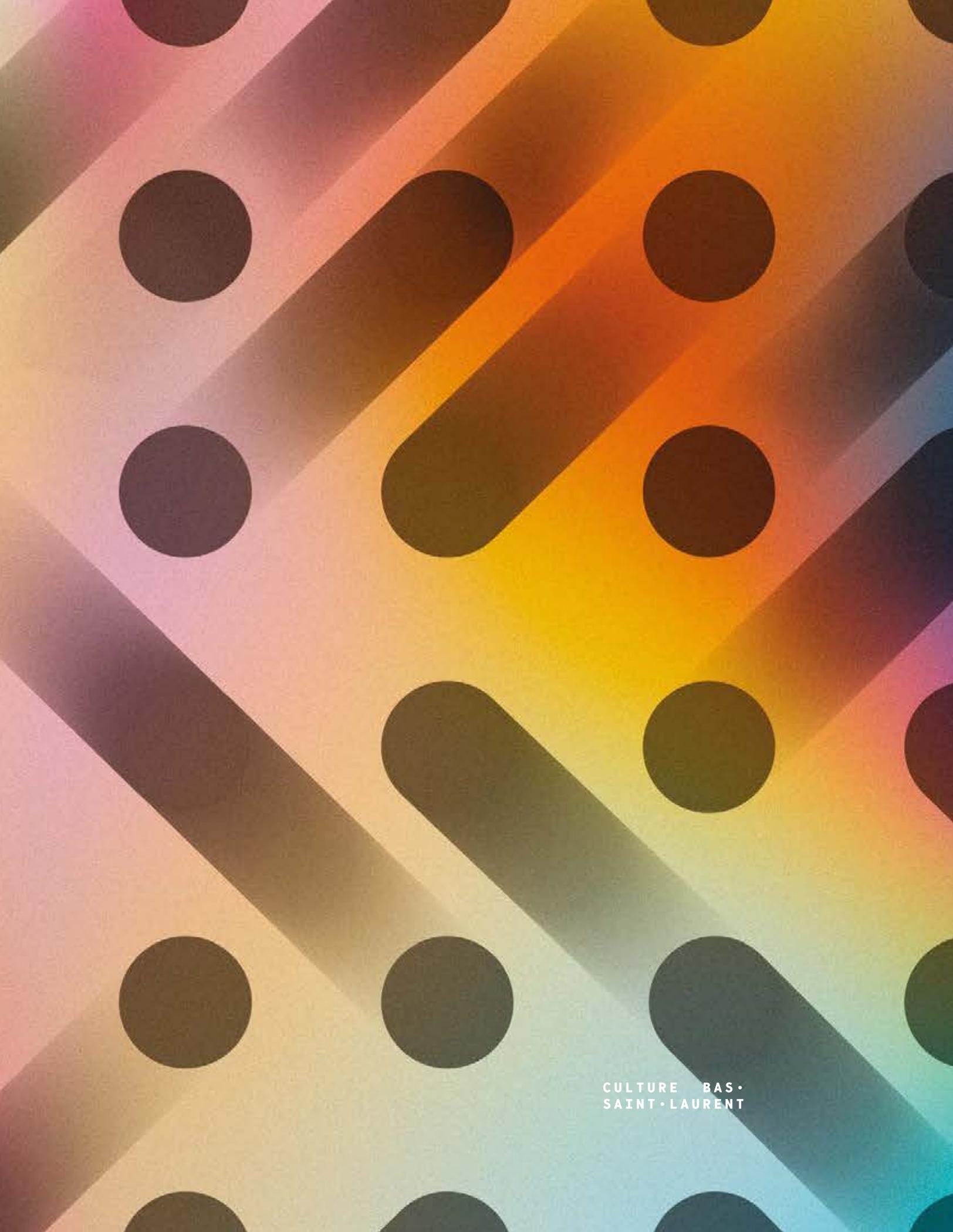
ANNEXE 2

LISTE DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

Albertville	Notre-Dame-du-Lac (Bibliothèque Au fil des pages)
Amqui (Bibliothèque Madeleine Gagnon)	Notre-Dame-du-Portage
Auclair (Bibliothèque Livre en tête)	Packington
Baie-des-Sables (Bibliothèque Marie-Ratté)	Padoue (Bibliothèque Marie-Dupont)
Biencourt	Pohénégamook (Bibliothèque Le Grenier aux livres)
Cabano (Bibliothèque de Cabano)	Price
Cacouna (Bibliothèque Émile-Nelligan)	Rimouski (Bibliothèque Lisette-Morin)
Causapsal	Le Bic (Bibliothèque Émile-Gagnon)
Dégelis	Sainte-Blandine (Bibliothèque Pascal-Parent)
Esprit-Saint	Pointe-au-Père
Kamouraska	Rivière-Bleue (Bibliothèque Jacques-Langlais)
La Pocatière / Ste-Anne-de-La Pocatière (Bibliothèque La Mosaïque)	Rivière-du-Loup (Bibliothèque Françoise-Bédard)
La Rédemption	Rivière-Ouelle
La Trinité-des-Monts	Sayabec (Bibliothèque Quilic)
Lac-au-Saumon/St-Alexandre-des-Lacs (Bibliothèque Bertrand-Leblanc)	St-Adelme (Bibliothèque La forêt enivrante)
Lac-des-Aigles	St-Alexandre-de-Kamouraska
Lejeune	St-André (Bibliothèque Jeannine-Ouellet)
Les Méchins	St-Antonin (Bibliothèque Le paradis du livre)
L'Isle-Verte (Bibliothèque Robertine-Barry)	St-Arsène
Luceville	St-Athanase
Matane (Bibliothèque municipale Fonds de solidarité FTQ)	St-Bruno-de-Kamouraska
Métis-sur-Mer	St-Charles-Garnier
Métis-sur-Mer, succ. Rimouski	St-Clément
Mont-Carmel	St-Cléophas
Mont-Joli (Bibliothèque Jean-Louis Desrosiers)	St-Cyprien (Bibliothèque Alphonse-Desjardins)
Notre-Dame-des-Sept-Douleurs	St-Damase
	St-Denis-De La Bouteillerie

Légende : **Bibliothèques publiques autonomes**

St-Donat	St-Médard
Ste-Angèle-de-Mérici	St-Michel-du-Squatec
Ste-Flavie (Bibliothèque Claude-Béchar)	St-Modeste
Ste-Florence	St-Narcisse-de-Rimouski (Bibliothèque La bouquinerie)
Ste-Françoise	St-Noël
Ste-Hélène-de-Kamouraska	St-Onésime-d'Ixworth (Bibliothèque Le colibri)
Ste-Jeanne-d'Arc	St-Pacôme
St-Éloi	St-Pascal
Ste-Luce	St-Paul-de-la-Croix
St-Elzéar-de-Témiscouata (Bibliothèque Au fil des pages)	St-Philippe-de-Néri (Bibliothèque Claude-Béchar)
Ste-Marguerite	St-René-de-Matane
Ste-Paule	St-Simon
St-Épiphanie	St-Valérien
Ste-Rita	St-Vianney
St-Eugène-de-Ladrière	St-Zénon-du-Lac-Humqui
St-Eusèbe	Trois-Pistoles (Bibliothèque Anne-Marie-D'Amours)
St-Fabien (Bibliothèque Jovette-Bernier)	Val-Brillant (indépendante)
St-François-Xavier-de-Viger	
St-Gabriel-de-Rimouski (Bibliothèque Le Bouquinier)	
St-Gabriel-Lalemant	
St-Germain	
St-Guy	
St-Honoré-de-Témiscouata	
St-Hubert-de-Rivière-du-Loup	
St-Jean-de-Dieu (Bibliothèque Rose-Alma-Dubé)	
St-Jean-de-la-Lande	
St-Joseph-de-Kamouraska (Bibliothèque Anita-Boudreau)	
St-Joseph-de-Lepage (Bibliothèque Alma-Durand)	
St-Juste-du-Lac	
St-Léon-le-Grand	
St-Louis-du-Ha! Ha!	
St-Marc-du-Lac-Long	
St-Marcellin	
St-Mathieu-de-Rioux	



CULTURE BAS ·
SAINT · LAURENT